

香港地铁站里有个“文物馆”

洪雪华 姚 兰



▲ 乘客在香港地铁宋皇台站的“文物馆”观看展览。
新华社记者 吴晓初摄

香港地铁站里，第一次出现了“文物馆”。

“文物馆”位于不久前新开通的地铁站——宋皇台站，由一排嵌入墙中的展柜组成，从起点到终点不足百米距离。展柜里青白及浅青釉瓷、龙泉窑系青瓷、粗陶等宋元时期文物超过400件，仔细观赏大约需要数十分钟。

香港铁路有限公司（港铁公司）在香港境内运营12条铁路线，每日运输人次500万左右。“希望通过这些文物，让来往的乘客了解历史。”港铁公司高级建筑经理周子茵说。

文物是建地铁时发现的

文物是港铁公司修建地铁时发现的。“香港修建地铁这么多年，第一次遇到这么多文物。”周子茵有些吃惊，地铁开挖前港铁公司便被告知，宋皇台站附近区域有文物。

宋皇台站坐落于九龙城区马头涌，临近宋王台公园，公园内有一块刻有“宋王台”的纪念石碑。港铁公司的宣传资料显示，据文献记载，南宋末年有皇帝为逃避元军而驻扎此地，为时数月。

港铁公司暂停修建宋皇台站，考古团队入驻，考古工作分三个阶段进行，历时两年多。根据香港特区政府古物古迹办事处于2017年公布的考古工作报告，文物挖掘面积相当于四个标准足球场，累积挖掘出文物数万件。

对于如此大规模的文物和古迹，社会舆论十分关注。有人希望港铁公司改变地铁走向，这样便可以原址保护文物。经过政府部门评估决定，宋皇台站可以继续建设，但必须以保护文物和古迹为优先原则。

地铁站修建工程再次启动。周子茵所在的团队参与宋皇台站的建筑与设计。设计方案反复修改，却发现还有一口古井无法避开，“我们又修改了车站顶盖设计，综合考虑专家意见，修建了一个混凝土井槽，以便日后重置这口古井”。

2017年，考古工作取得成果，宋皇台站也成功封顶。今年6月27日，香港最长铁路线——屯马线全线开通，宋皇台站正

式启用。经过各方协调决定，香港特区政府古物古迹办事处授权港铁公司在宋皇台站内常设“文物馆”。

行走之间了解传统文化

香港地铁站里除了“文物馆”，还有用传统书法演绎的地铁站站名。

“汉字线条灵动飘逸，富有动感，看着就像在跳舞！”港铁公司退休建筑师区杰棠说，大部分地铁站里都有他的书法作品。区杰棠出生于香港，自幼热爱传统书法和绘画。他常提到三个擅长行书的书法家：东晋王羲之、北宋黄庭坚与苏轼。

上世纪80年代，港岛线正式开通前，港铁公司（时称地下铁路公司）担心乘客不习惯港岛线上狭窄的半圆形月台，为了解释乘客的空间压迫感，便决定用书法装饰地铁站月台。

得知区杰棠擅长书法，负责地铁站设计的总建筑师罗兰·保莱蒂允许他两个星期不用工作，专心创作书法作品。“如何让乘客看到书法后觉得放松？”区杰棠心里打鼓。

他写的第一个站名是“金钟”，“看着就像一幅画，仿佛还能听到钟声！”区杰棠用掉了十几张宣纸，他想用富有动感的汉字为原本单调的地下车站增添趣味。最难以写的是“鲗鱼涌”和“筲箕湾”，字形和字体位置便让他纠结数日。

“中国书法讲究黄金比例，字与字之间需要保持平衡。”区杰棠说。

1985年，港岛线开通，中国书法首次亮相地铁站。站内乘客偶然间抬头，惊讶于眼前灵动的汉字线条，每一次瞥见都是

一次文化熏陶。如今，香港大部分地铁站里都有书法作品。

年过古稀的区杰棠说，他会继续为港铁公司无偿写站名，“希望引起更多人的兴趣，让大家认识书法，了解传统文化”。

有温度的“地铁公共艺术”

混凝土修建的地下车站，正在融入更多元素。扎根香港本地生活的“地铁公共艺术”，让地铁站在承担车站基本功能的同时，也能满足人们对于艺术与文化的需求。

周子茵介绍，自1998年起，艺术基因便融入港铁的血脉中。20世纪90年代，兴建机场快线和东涌线时，来自世界各地的艺术家们开始为香港地铁站创作艺术品。

为了反映本地文化，香港艺术家的作品也出现在地铁站里。土瓜湾站内的大堂玻璃板上，艺术作品《家》将“老物件”图片拼凑于老式唐楼平面图中。

这是香港艺术家梁美萍的创意，为此她收集了土瓜湾站附近社区超过100位居民家中的老物件。她这样表达创作初衷：每件物件伴随个人和家庭的成长，都有它物质的岁月痕迹，书写个别记忆，整体是一个时代的社区视觉文化。

港铁公司努力让地铁站变得“有温度”。周子茵说，地铁站颜色各异，例如油麻地站是灰色，旺角站是鲜红色，最初是为了让看不懂站名的乘客以颜色辨别地铁站。

曾有人发出疑问：地铁中人流量大，步履匆匆，能停下来仔细观摩艺术品的人少之又少，“地铁公共艺术”对公众审美能



▲ 用传统书法演绎的香港地铁站站名“宋皇台”。
新华社记者 吴晓初摄

否产生有效作用？

对此，有专家回应：公共场合的色彩、设计对社会的影响是潜意识层面的，无意中看到的很多东西会慢慢影响人们的审美趣味与人文情怀。

宋皇台站内，“文物馆”前乘客来来往往。在地铁站这个公共空间里，无论是中国历史、传统文化或艺术，都是带着使命而来，未来也将继续在香港这片土地上生根发芽。
(据新华社香港电)



八卦纹青瓷香炉



药王像



古钱币

行摄两岸

盛夏时节，浙江省台州市仙居台湾农民创业园的有机生态蔬菜种植基地，农民们正忙着手中的农活。该基地引进先进的种植技术，推行智能化、工厂化、集约化育苗，年繁育各类蔬菜秧苗2000多万株。在这里务工的20多名农民，除了获得土地租赁收入外，还获得在家门口打工的劳务工资，实现挣钱顾家“两不误”。

仙居台湾农创园于2009年经国家农业部、国台办批准设立，是浙江省3个国家级台湾农民创业园之一，园区已累计签约项目32个，协议总投资额逾26亿元，产业主要涵盖有机农产品生产、农产品深加工、高档花卉苗木种植、种子种苗研发、特色精品水果种植、名贵中药材生产及农业休闲观光旅游等。

图为农民在大棚内忙着嫁接蔬菜幼苗。
王华斌摄（人民视觉）



片展一瞥。「澳门情怀：看得见的记忆」照
(澳门摄影学会供图)



由澳门特区政府市政署推动及协办、澳门摄影学会主办的“澳门情怀：看得见的记忆”怀旧照片展，日前在澳门市政署画廊开幕。展览共分为“沧海桑田”“城市记忆”“昔日行业”及“看见记忆”4部分，展出精选的200多张澳门旧照片，并打破以往摄影展的传统模式，以多媒体互动、投影及组合装置等方式，帮助市民了解上世纪40年代至今澳门的社会变迁及风土民情，增加对澳门历史的了解，传承爱国爱澳的核心价值。

主办方澳门摄影学会表示，旧照片是人们了解历史画面最直接的方式，一张充满故事性的照片，能让人身临其境，仿佛穿越时光回到历史现场。本次展出的200多张澳门旧照片，每张照片背后都有不同的故事，一方面可以带领市民感受澳门往昔风土人情，另一方面更能从小城的发展轨迹中有所感悟，了解澳门沧海桑田的变迁，从而增强对

祖国的认同感。

澳门市政署市政管理委员会委员林绍源介绍，“看得见的记忆”是澳门市政署第3年举办的“澳门情怀”系列展览。本次展览中的旧照片，主要以澳门上世纪40年代至80年代的旧照片为主，展示澳门的老城旧貌以及过往的市井百业，让观众一览昔日澳门日常生活的景象。展览还加上一些现今的影像作新旧变化对比，并透过时间轴或景观变化，以视角转换的方式，展现澳门在过去几十年来的经济发展成就。这样的对比既振奋人心，同时也激励观展人士尤其是澳门青年奋发向上，建设澳门、贡献祖国。

林绍源表示，本次展览着重体现科技感与现代感，利用多媒体互动、投影和灯箱装置等创新方式，与旧日光影结合，令人耳目一新。未来，市政署将继续支持社团举办各类文康活动，让该设施成为本地艺术

的展示平台，并通过“澳门情怀”系列展览，提升大众对澳门历史的认识及了解，增强对澳门和祖国的归属感，传承爱国爱澳的核心价值。

“澳门情怀”系列展览自新中国成立70周年前夕由澳门市政署策划，2019年展览主题为“澳门情怀：匠心传承贺双庆”，以实物、图片、文献资料、多媒体等方式，展示澳门在上世纪手工艺的发展，推广传统工艺，弘扬精益求精的工匠精神；2020年的展览主题为“澳门情怀：童真玩趣怀旧玩具展”，通过展示自上世纪初起流行的玩具汽车飞机、洋娃娃、棋类、公仔纸、陀螺等玩具，拉近年轻一代与年轻一代的距离，增进社会和谐。

本次“澳门情怀：看得见的记忆”怀旧照片展持续至2021年10月10日，每日上午9时至晚上9时对外开放，场内设有古董相机展出和互动体验区，预计还将吸引大量市民到场观赏。

本报记者 汪灵犀

澳门举办「看得见的记忆」照片展

今昔对比展现澳门巨变