



四渡赤水纪念馆

镌刻长征史上动人篇章

本报记者 程焕



四渡赤水纪念馆。

本文图片均由四渡赤水纪念馆提供

这一带渡过赤水河，拉开了四渡赤水战役的序幕。习水县是四渡赤水的主战场，保留了一、二、四渡渡口和土城青杠坡战斗遗址、红军总司令部驻地等14处全国重点文物保护单位，其中12处在土城镇。2007年，习水县在赤水河畔土城古镇一渡渡口处，建起了四渡赤水纪念馆。

纪念馆展厅里，一枚手雷吸引了记者的目光。手雷一头大而圆，一头小而钝，外壁有3条深深的横沟，正面刻着一颗五角星，五角星内有镰刀和铁锤。这是1982年当地农民翻地时发现的。经考证，这枚手雷制造于20世纪30年代初的苏区兵工厂，是中央红军在土城青杠坡与国民党军交战时遗留下来的，见证了当年那场激烈的战斗。

“红军必须经常的转移作战地区，有时向东，有时向西，有时走大路，有时走小路，有时走老路，有时走新路，而唯一的目的是为了在有利条件下，求得作战的胜利。”纪念馆里，一段中共中央、中革军委发布的《告全体红军指战员书》摘录，点明了四渡赤水战役的精妙之处。

遵义会议后，中央红军计划北渡长江挺进四川，却遭遇国民党重兵围追堵截。危急关头，毛泽东等指挥部队采取灵活机动的战术，先后四次渡过赤水河，巧妙地跳出了国民党军合围圈，彻底粉碎了敌人将红军消灭在川黔滇边境的图谋。

四渡赤水之战使红军长征由挫折转向胜利，是战史上以少胜多、变被动为主动的光辉典范。“我军一反以前的情况，好象忽然获得了新的生命，迂回曲折，穿插于敌人之间……弄得敌人扑朔迷离，处处挨打，疲于奔命。”时任红军总参谋长的刘伯承，后来在回忆文章中详细记述了这场出奇制胜的战役。

“调虎离山袭金沙，毛主席用兵真如神。”由当地群众和纪念馆工作人员组成的艺术团，每到周末和节假日都会举办《长征组歌》音乐会，《四渡赤水出奇兵》则是音乐会上的压轴曲目。

军民鱼水一家亲

“红军是穷人的军队”“红军把运动战特长，最高度发扬起来”……展厅里的复原场景，再现了当年留在土城的标语墙和宣传画。如今，在纪念馆背后的土城老街，一些老房子墙面上还能依稀看到标语印迹。

展柜里陈列着一只破损的陶罐和两枚铜钱，看起来不起眼，却有着特殊的意义。1935年2月，红军途经习水县一个叫二郎坝的小村子，战士们帮老乡挑水时，不慎打破了一个陶罐，当即掏出仅有的两枚铜钱作为赔偿。老乡见多了蛮横的国民党军队，却从未见过这样一支纪律严明、亲民爱民的部队，于是用竹条把破陶罐精心编扎起来，连同两枚铜钱一起保存，作为传家宝流传至今。

“长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。”在四渡赤水战役中，红军不仅取得了军事上的胜利，还通过实际行动争取到沿途群众的信任与支持，有力地击碎了国民党的反动宣传。红军所到之处，老百姓争相筹粮筹款，当向导，送情报，救护安置伤病员，还有不少人直接加入红军队伍。

“这是我们馆藏的国家一级文物。”四渡赤水纪念馆研究室副主任曹行燕指着3扇年代久远的木门板说。1935年1月，中央红军在习水县土城镇青杠坡与敌军展开激战，军情危急，中革军委紧急召开会议，作出主动撤出战斗、西渡赤水河的决定。如何在赤水河上快速架起3座浮桥，成为红军摆脱危机的关键。

土城镇老百姓听到消息，纷纷卸下自家的门板，扛到河边帮助红军搭建浮桥。当时红军“三大纪律八项注意”有一条“上门板”的规定，但由于战事紧急，红军来不及归还老乡的门板和木材，便给了远超市价的银元和物品作为补偿。红军离开后，老乡们又来到河边，把炸毁的门板打捞起来，修修补补继续使用。一位叫郑明福的老乡寻回了3扇门板。71年间，这3扇门板不知修了多少次也舍不得换。直到2006年筹建四渡赤水纪念馆时，他的后代把门板捐了出来。“像郑明福家这样的门板，土城人民亲切地称为‘红军门板’。”曹行燕说。

纪念馆里还收藏着一件珍贵文物——1934年由中华苏维埃共和国人民委员会出版的毛泽东、张闻天合著的《区乡苏维埃怎样工作》。历经80多年沧桑，书籍纸面发黄，仅封面和极少部分内容缺失，大部分内容保存完整。

“这件文物能保存至今，它的背后是一段红军爱护百姓、百姓拥护红军的感人故事。”四渡赤水纪念馆副馆长刘军介绍，红军驻扎习水期间，一位叫张南薰的小学校长，积极发动百姓为红军带路、提供物资和住宿，红军便把从瑞金带来的《区乡苏维埃怎样工作》赠给了他。红军走后，白色恐怖重新笼罩，张南薰将书几次转移，成功躲过国民党的严厉搜查。2006年，习水县征集革命文物时，张南薰之子张仁海将书捐了出来。

一部红军长征史，写满了军民鱼水情深的故事。“赤水河，清又清，我打草鞋送红军。军民情谊似赤水，千秋万代流不尽……”而今，这首《我打草鞋送红军》依然在当地广为传唱。

红色血脉永流传

沿着土城老街幽静曲折的青石板路前行，不多时，一幢青砖黑瓦、中西结合的建筑出现在眼前。小楼原为川南联防军司令罗平芝的别墅，在中央红军一渡赤水期间，这里是红三军团司令部驻地，彭德怀、杨尚昆曾在此居住。如今，在这座全国重点文物保护单位基础上，建成了中国女红军纪念馆，这是全国唯一一座以女红军为主题的纪念馆，展示了1927年南昌起义到1937年卢沟桥事变10年间中国女红军的感人事迹。

女红军纪念馆英名墙上镌刻着4113位女红军战士的名字。“她们不仅参加战斗，还肩负着群众宣传、扩大红军队伍、筹粮筹款筹盐和护理伤员等任务。”讲解员王静对馆里展出的600余张女红军照片十分熟悉，穿过每一个展厅，她都将女红军的故事娓娓道来。

“这位老人叫李小侠，是咱们遵义籍的女红军。邓小平主编的《红星报》记载了她，陈云写的《随军西行见闻录》也提到了她，1985年杨尚昆、李伯钊夫妇来遵义时还专门接见了她。”王静指着一张女红军的照片介绍说，1935年1月，红军第一次打进遵义，17岁的李小侠在城门口领头呼喊欢迎红军的口号。红军撤离遵义前，邓颖超、李伯钊亲自接收李小侠加入红军。后来她按组织安排参加黔北游击队。队长王有发牺牲后，李小侠在湄潭县以教书作掩护，继续为党工作。新中国成立后，李小侠还参与过剿匪工作。

86年薪火相传，红军在长征路上留下的印迹，成为这座小镇宝贵的红色财富。如今，四渡赤水纪念馆已形成多元化的博物馆群落，包括四渡赤水纪念馆主馆、中国女红军纪念馆、红军医院纪念馆等馆群以及红军总司令部驻地、红军总参谋部驻地、土城渡口纪念碑等12处文物保护单位，每年接待参观者超200万人次。2020年底，四渡赤水纪念馆被评为国家一级博物馆。

“每一件革命文物，都是我们党光辉历史的见证。我们要充分挖掘革命文物的丰厚内涵，用心讲好文物故事，让更多人了解革命历史，感悟长征精神。”刘军告诉记者，四渡赤水纪念馆多次组织人员到全国各地征集文物，深入挖掘文物背后的故事，并与当地多所学校开展馆校共建合作，组建“小小讲解员”队伍，让孩子们成为红色故事的讲述者。近年来，利用VR、AR等新技术，四渡赤水纪念馆建设了虚拟展馆，通过实景模拟、文物展示、语音导览、互动分享等功能，让观众体验丰富生动的线上展览，把公共文化服务延伸到千家万户。



贵州习水青杠坡战斗遗址发现的红军手雷。

大雨过后，赤水河愈发汹涌，褐红色的河水一路向北奔腾不息。来到贵州遵义习水县土城镇，一座黔北民居风格的建筑矗立于赤水河畔，这便是四渡赤水纪念馆。步入大厅，一组气势恢宏的雕塑映入眼帘，生动展现了中央红军四渡赤水的壮阔场景。

1935年1月至3月，中央红军纵横驰骋于川滇黔边境地区，避敌之长，击敌之短，在赤水河上来回四渡，以不足4万之师，摆脱了国民党40万军队的围追堵截，取得了战略转移中具有决定意义的伟大胜利，创造了“长征史上最光彩神奇的篇章”。

伴随着阵阵涛声，人们走进四渡赤水纪念馆，倾听那段血与火的交响。

四渡赤水出奇兵

站在四渡赤水纪念馆的观景长廊，朝不远处山头上眺望，只见一块写有“土城渡口”四个鲜红大字的纪念碑威武耸立。86年前，红军就是从



中国女红军纪念馆。

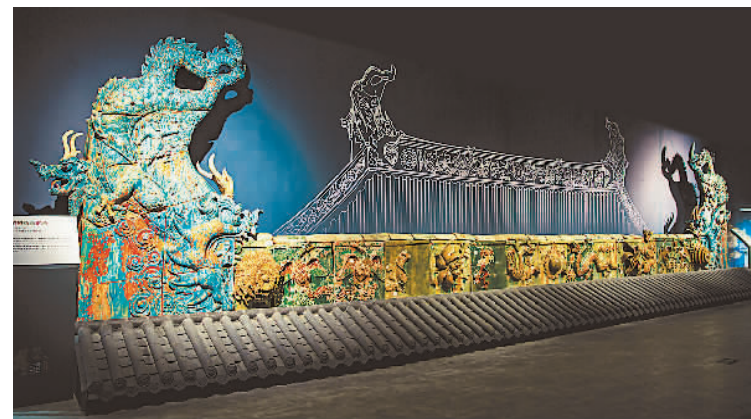


毛泽东、张闻天合著《区乡苏维埃怎样工作》。

珍贵文物首次展出 3D打印还原壁画

永乐宫特展惊艳登场

本报记者 付明丽



永乐宫三清殿屋檐顶端琉璃构件。

山西博物院供图

汉白玉吕洞宾坐像等国家一级文物首次亮相，3D打印《朝元图》还原永乐宫壁画神韵，大量永乐宫迁建资料首次公开展出……近日，“观妙入真——永乐宫保护与传承特展”在山西博物院开展，吸引了许多古建与文博爱好者关注。

展览分为“煌煌巨制”“壁上丹青”“遗珍重光”“观妙入真”四部分，通过280余件展品和数字化展示手段，带领观众多角度领略永乐宫的魅力。

永乐宫始建于1247年，1358年建设完成，是中国现存最早、保存最完整的道教宫观，原址位于山西省芮城县永乐镇。相传这里是道教全真派祖师吕洞宾的出生地，唐代就建有吕公祠。金代末年，随着全真教兴起，由祠扩建为纯阳观，元中统三年（1262年）改名为大纯阳万寿宫。因其位于永乐镇，后人称之为“永乐宫”。

永乐宫有4座气势恢宏的殿宇，堪称元代宫观式建筑的典范。此次展览中，一套三清殿屋檐顶端的琉璃构件尽显永乐宫建筑的壮美。

这组构件由两件琉璃鸱吻和一组屋顶正脊构成，长近10米，重达1吨，釉色艳丽，造型华美。其中，南北两端的两件孔雀蓝琉璃鸱吻，整体造型为巨龙盘曲样式，鸱吻张口吞脊，怒目圆睁，炯炯有神。鸱吻与正脊连接处还塑有胡人献宝、风伯云纹等纹饰。

“这组琉璃构件是迁建永乐宫时替换下来的，一直保存在永乐宫库房里，此次展览是它首度展出。”展览策展人、山西考古博物馆陈列部主任安海告诉记者。

永乐宫是举世闻名的壁画艺术殿堂，四大殿内共有壁画1000多平方米。元代艺术大师们运用以线为骨的绘画技艺和沥粉贴金等彩妆技法，营造出恢弘的宗教道场、生动的世俗画面和永恒的艺术空间。

展厅里，两幅高4.2米、长13米的3D打印壁画《朝元图》聚焦了观众的目光。《朝元图》是永乐宫主殿三清殿里的一铺壁画，全长90多米，采用工笔重彩勾填画法，描绘了群仙朝谒道教最高神祇元始天尊（玉清）、灵宝天尊（上清）和道德天尊（太清）的场景，构图宏伟，气势磅礴，笔法传神，共绘有286个人物形象。此次特展通过3D打印技术再现了三清殿东、西两壁的壁画，规模和形制与实物完全一致。

“以前永乐宫壁画展览都是展示局部临摹作品，这次有了技术加持，展览实现了新的突破。”北京大学艺术学院教授李松对永乐宫深有研究，并参与了策展全过程。在他看来，3D打印的壁画立体感很强，色彩和细节都还原得很好。

毕业于美术系的张珂，得知展览信息后第一时间赶来参观。“我的毕业论文选题是《朝元图》，以前多次去永乐宫现场看。实地参观受距离和光线限制，3D打印的壁画可以近距离观赏，看得更清楚。”

此次展览不仅将永乐宫精妙绝伦的壁画艺术展现得淋漓尽致，还将一场所见闻的文物保护壮举展现在观众面前。

20世纪50年代，三门峡黄河水利枢纽工程开工建设，为保护位于水库计划淹没区内的永乐宫，国务院特批对永乐宫进行整体迁移保护。经过10年努力，永乐宫从永乐镇招贤村（现属山西永济县）整体搬迁到芮城县龙泉村，完成了新中国文物保护史上前所未有的壮举。

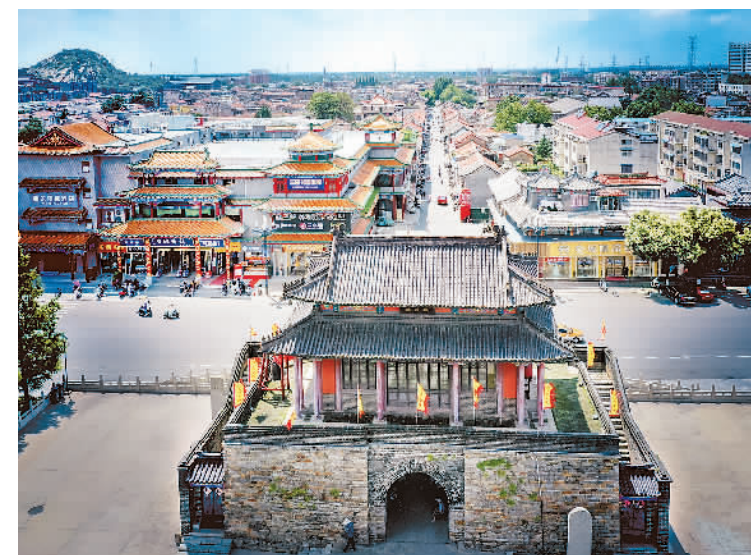
壁画迁移保护是项目中最复杂的部分，在没有任何经验借鉴的情况下，迁建团队摸索出一套完整的壁画揭取、包装、运输、加固、修复、安装的技术方法，将1000多平方米的壁画切割成341块，并按照原样完整安装在新址。

60多年前的保护壮举让永乐宫历经700多年依然完好。如今，随着文物保护理念的提升和新技术的应用，永乐宫再焕光彩。

今年6月，永乐宫启动史上规模最大的壁画修复工程，对壁画脏污、颜料层起甲等问题进行修复。“修复工程预计将持续两年。在主体保护的基础上，我们将运用更多数字化保护手段，让永乐宫壁画活起来、走出去。”山西省永乐宫壁画保护研究院院长席九龙说。

此次展览为期3个月，将展至10月10日。展览期间，山西博物院还将推出“晋界讲坛——永乐宫文化的保护与研究”系列讲座，邀请国内著名专家学者，从永乐宫的绘画艺术、宗教文化、建筑形制、搬迁保护等多个角度进行深入解读。

守护海州古城



今年以来，江苏连云港海州区检察院加强海州古城等历史文化遗存的保护，积极开展文化遗产保护领域公益诉讼专项行动，建设公益诉讼线索数据库，研发“网格化+古城保护”功能模块，实时收集文物毁损、古城违规改造等公益诉讼线索。同时，探索检察院、文化体育和旅游局、住建局等部门联合巡查、联合督查、联席会议的“三联”工作机制，组建文物保护“四支隊伍”，构建起立体式文物保护体系。（郑海英 胡方摄影报道）