

新赶考路上，文化何为④

凝聚文化自信的力量

邹雅婷

文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，其本质是建立在五千多年文明传承基础上形成的文化自信。习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话表现了大国大党的自信与担当，吹响了振奋人心的前进号角。在实现中华民族伟大复兴的征程上，五千多年文明发展中所留下的丰厚文化遗产，是我们自信自强、昂首阔步的底气，也为我们砥砺前行提供了源源不断的精神力量。

习近平总书记在主持中央政治局第二十三次集体学习时指出，考古工作是一项重要文化事业，也是一项具有重大社会政治意义的工作。考古发现展示了中华文明起源和发展的历史脉络，展示了中华文明的灿烂成就，展示了中华文明对世界文明

的重大贡献。未来的考古和历史研究要继续探索未知、揭示本源，实施好“中华文明起源与早期发展综合研究”“考古中国”等重大项目，做好考古成果的挖掘、整理、阐释工作，更好发挥以史育人作用，努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学，为弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信提供坚强支撑。

考古研究，是追问本源、探索历史的途径，也是不断发现文化遗产的过程。“我们是谁，我们从哪里来，我们走过怎样的路？”面对浩瀚历史，人们不禁发出这样的追问。良渚古城遗址及大型水利系统的发现，向世界证明中华五千年文明所言非虚。二里头遗址的不断发掘，让那些关于华夏民族的古老传说从历史走进现实，让中国最早的王朝都城逐渐展现昔日的辉

煌。从神木石峁遗址的横空出世，到三星堆遗址的新发现，考古发掘不断带给我们惊喜，不断为群星璀璨的中华文明版图增色添彩。

文物保护，是对祖先创造的文明成果的珍重，也是对子孙后代应尽的责任和义务。历史文化遗产不仅生动述说着过去，也深刻影响着当下和未来；不仅属于我们，也属于子孙后代。保护好、传承好历史文化遗产是对历史负责、对人民负责。“十三五”期间，我国文物保护力度持续加大，2000多项重点文物保护单位有效实施；第一次全国可移动文物普查登记完成，革命文物资源家底基本摸清；打击文物犯罪专项行动成果显著，建立文物违法案件督察约谈机制，文物安全形势稳中向好……

在经济社会高速发展的快车道上，文

化遗产保护应一路同行。全社会都要增强对历史文化遗产的敬畏之心和保护意识，各级政府要树立“保护文物也是政绩”的科学理念，统筹好文物保护与经济社会发展，积极运用现代科技和先进手段，保护好不可再生、不可替代的文化遗产，为我们的子孙后代留下宝贵财富。

传承发展，是让文化遗产焕发时代活力的关键手段，也是催生新的优秀文化成果的动力之源。近年来，“博物馆热”不断升温，精彩的展览、社教活动吸引越来越多的人走近历史、亲近文物；《国家宝藏》《如果国宝会说话》等电视节目让文物故事深入人心，《唐宫夜宴》《洛神水赋》等创新表演让年轻人惊叹传统文化之美；故宫、莫高窟等文化遗产地成为网红，文创产品引领“国潮”消费新时尚；考古直播

火热出圈，全景数字展厅让观众足不出户就能饱览文物瑰宝……文化遗产的创新传播，点亮了人们的文化生活，在广大民众尤其是青少年心中播下了文化自信的种子。

“十四五”规划和2035年远景目标纲要提出：“深入实施中华优秀传统文化传承发展工程，强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”这就要求我们进一步创新传播方式，增强科技赋能，激活创作灵感，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，持续推动文化遗产融入大众生活、体现当代价值，将中华优秀传统文化转化为推进经济社会发展的新动能，为实现中华民族伟大复兴凝聚磅礴力量。

文化润疆，中国交响乐团在行动

本报记者 郑娜

对口帮扶新疆爱乐乐团

七月的新疆，草木盛茂，艳阳高照。

伴随着一路高温，由中国交响乐团20位演奏家组成的文艺小分队，于7月13日赴乌鲁木齐市与新疆爱乐乐团开展文化帮扶和艺术交流。

新疆爱乐乐团创建于1996年，是中国交响乐团的点对点文化帮扶单位。此次对口援疆交流活动，中国交响乐团派出了活跃在一线的演奏家队伍，其中包括3位声部首席、4位声部副首席以及10位技艺精湛功力深厚的演奏家。

“新疆爱乐乐团近些年发展得很快，乐团建设不断上台阶，在文化惠民、艺术进校园、乐迷培养等方面卓有成效，取得良好的社会反响。但由于走出去和商演的机会较少，以及受到各种因素制约，演员们接触的作品也相对较少，视奏能力比较弱，在理论和业务水平上还需要进一步提高。”新疆爱乐乐团党支部书记陆艺文说。她告诉记者，几年前，乐团多位声部首席曾经到北京，在中国交响乐团接受3个月的培训，得到很大的提高。所以，对此次帮扶和交流，乐团成员都非常期待。

在当天的交流中，中国交响乐团的演奏家们首先展示表演了多首中外经典室内乐曲目，紧接着与新疆爱乐乐团的演员进行座谈，针对他们关心的问题一一作出解答和辅导。

室内乐是大家最感兴趣的话题。在谈到怎样才能做好室内乐小型乐队时，中国交响乐团大提琴首席席和群表示，室内乐与演奏大型管弦乐、独奏有所不同，既要在音响上找到平衡，每个人又不能太满。中国交响乐团一提琴副首席姚亮传授了自己多年参加室内乐演出的经验，指出每个人首先要多看不



▲中国交响乐团文艺小分队在新疆爱乐乐团排练厅展示表演 石磊摄



▲中国交响乐团文艺小分队在铁门关市的学校管乐团辅导 石磊摄

同演出版本的音频视频，通过不断钻研、论证来提升自己，进而互相配合、互相统一。

“我们乐团每年要下基层演出100场，都是以小分队的形式，与室内乐小型乐队很类似。今天这个交流非常有趣，给我们带来很多启发。”新疆爱乐乐团二提琴首席吴冬燕说。

不仅面对面传授经验，针对新疆爱乐乐团因为没有作曲家编曲、缺少重要资料等难题，中国交响乐团还向他们无偿开放自己的资料库。

“不管是在人才培养、乐队训练或者是资料提供上，我们都将竭尽所能给予支持，帮助新疆爱乐乐团更好地发展。”中国交响乐团副团长尹波说。他表示，此次对口帮扶是一个新起点，今后中国交响乐团将

继续深入贯彻第三次中央新疆工作座谈会精神，以实施文化润疆工程为着力点，加大对口援疆工作力度，为推动新疆文化事业持续繁荣发展贡献微薄力量。

为边疆新城送音乐

离开新疆爱乐乐团之后，7月15日，中国交响乐团文艺小分队又走进位于天山南麓、塔里木盆地东部的新疆生产建设兵团第二师铁门关市，连续两天，为当地民众带来了精彩的室内音乐会与不一样的“音乐课”，结合党史学习教育开展“艺术为民”服务基层活动。

今年是中国共产党成立100周年，铁门关是流淌着红色基因的边疆生态新城，我们希望以音乐的形式为驻扎在这片红色热土上的人们，送去美好的祝福，表达崇高的敬意。”中国交响乐团党委副书记兼副团长巩保江表示。

中国交响乐团是铁门关市2012年建市以来首次来访的国家艺术团体。得知乐团演出消息，当地民众热情高涨。15日晚8时，距离演出开始还有1个小时，就有观众陆续前来，可以容纳近800人的铁门关市群众文化活动中心剧场很快便座无虚席。

音乐会精心安排了12首中外室

内乐作品，既有海顿、莫扎特、门德尔松等西方古典音乐作曲家的经典作品，也有《金蛇狂舞》《唱支山歌给党听》《我爱你，中国》等大家耳熟能详的中国作品，以及特意为此次新疆之行重新编排的《达坂城的姑娘》《新疆之春》《掀起你的盖头来》等具有浓郁新疆风情的中国曲目。

“我以前没接触过交响乐，这是第一次听，太美妙了，现在还沉浸在音乐之中。”铁门关市人民医院护士余长清兴奋地说。和余长清一样，此次大部分观众都是首次现场接触交响乐，为此音乐会特别增加了导聆环节，普及交响乐知识和作品背景。

“一支全编制的交响乐团由哪几个声部组成？”“室内乐和大型管弦乐有什么区别？”“弦乐四重奏为什么是室内乐最著名的小编制？”“用弦乐四重奏演绎中国作品会产生怎样的火花？”

深入浅出的讲解与精彩绝伦的演绎，快速拉近观众与交响乐的距离，博得阵阵热烈的掌声。当晚演出结束后，不少音乐爱好者在剧场外等候，与中国交响乐团演奏家们交流、合照。“我们都是兵团二代，因为喜欢音乐走到了一起。感谢这个和平繁荣昌盛的时代，感谢中国交响乐团把音乐送到我们身边，让我们有机会欣赏到这么高水平的演出，享受艺术的熏陶。”铁门关市民李爱国说。

除了为当地民众献上音乐盛宴，16日，尹波还带领单簧管副首席吴丹、圆号副首席刘一君、长笛演奏员王佳来到第二师华山中学，为该校“楼兰号角”学生管乐团团员进行艺术辅导，帮助同学们更深层次地理解音乐理念、掌握演奏技巧。

“这里学习的条件虽然比不上大城市，但是孩子们发自内心的对音乐热爱，深深感动了我们，希望能借助这次辅导帮助他们更快地插上梦想的翅膀，更好地飞向未来。”吴丹说。

南湖歌城，歌声嘹亮。连续举办18年的“南湖合唱节”今年同样以“红船颂 南湖情”为主题，吸引了来自全国各地的64支合唱团、近3000名合唱团员，这是迄今为止由南湖区委、政府及有关部门高度重视漆文化的传承与发展，值得称赞，希望“大漆工艺”非遗项目在连云港落地生根、开花结果，向世界讲好中国古老漆文化的故事，将漆文化打造成连云港一张靓丽的城市文化名片。

江苏省美术家协会原副主席、中国美协漆画艺术委员会副主任、漆画大师李永清在参观展览后表示，文化是一座城市的灵魂，连云港地方党委、政府及有关部门高度重视漆文化的传承与发展，值得称赞，希望“大漆工艺”非遗项目在连云港落地生根、开花结果，向世界讲好中国古老漆文化的故事，将漆文化打造成连云港一张靓丽的城市文化名片。

对近年来地方政府及相关部门对非遗、对漆文化的重视与扶持，宋健也深有感触。他期待在不久的将来，大漆工艺作品能走进千家万户，从而吸引更多的人学习和传承大漆工艺，推动漆文化更好地发展与传播。

南湖红色文化薪火相传

高昱雯 徐卉 周明

“穿越百年”去看展，在“隔空对话”中了解百年党史，感悟初心使命，传播红色文化。7月15日，“红船颂 南湖情”镜寻百年路——庆祝中国共产党成立100周年全国摄影展在浙江省嘉兴市南湖区举办。

“庆祝建党百年，我们联合嘉兴市南湖区在红船旁举办这场全国摄影展意义非凡，这是对百年党史的致敬，也是为美好新时代喝彩。”中国艺术摄影学会主席杨元煜说。

作为中国革命红船起航地，嘉兴南湖是本次摄影展的一大焦点，《初心不改 传承红船精神 奋进新时代》《金色南湖》等摄影作品都在讲述南湖故事、彰显南湖精彩，是美好中国幸福模样的缩影。

“在建党圣地看红色摄影展，更能让我们感受到初心如磐、使命在肩。”被誉为“黄河记录第一人”的摄影大师宋宪民观展后说。

近年来，南湖区以着力打造红色文化高地作为赓续红色传统、传承红色基因的重要抓手，坚定守好“红色根脉”，让南湖红色文化“星火燎原”。

今年7月8日，长篇报告文学《这里是南湖》首发。至此，历时3年，由中共南湖区委宣传部精心组织策划、红旗出版社出版发行、报告文学作家孙侃撰写的弘扬红船精神“三部曲”作品全部出版问世。

《从南湖出发》《初心照我行》《这里是南湖》是一套以红船精神发源地——嘉兴市南湖区学习、弘扬和实践红船精神为内容的长篇报告文学系列作品，既是不可多得的红船精神实践样本，又为深入推进党史学习教育提供了鲜活素材。

讲好红船故事，弘扬红船精神。近3年来，南湖区作家协会组织力量聚焦红色主题，内引外联抓精品创作，指导扶持了13部作品。《中国天眼》《红船谣》《开天辟地：石库门》《红船驶少年梦》等优秀作品，进一步丰富红色阅读资源，引导读者重温光辉党史、践行初心使命。

南湖歌城，歌声嘹亮。连续举办18年的“南湖合唱节”今年同样以“红船颂 南湖情”为主题，吸引了来自全国各地的64支合唱团、近3000名合唱团员，这是迄今为止由南湖区委、政府及有关部门高度重视漆文化的传承与发展，值得称赞，希望“大漆工艺”非遗项目在连云港落地生根、开花结果，向世界讲好中国古老漆文化的故事，将漆文化打造成连云港一张靓丽的城市文化名片。

本届合唱节系列活动从3月一直持续到5月，囊括了“因为

信仰”从南湖出发——浙江省优秀原创歌曲演唱会全省巡演启动仪式暨“红船颂 南湖情”原创歌曲首发式音乐会、“红船颂 南湖情”红船起航地闪唱活动、“唱支心歌给党听”大型主题合唱活动等，通过延展时间周期，营造渐次绽放的篇章感，进一步擦亮南湖“中国合唱基地示范城”的招牌，以文艺形式持续扩大红船旁党史学习教育影响力。

与此同时，南湖区还结合实际创作了一批文艺精品，凸显红色文化的“南湖味”。

从2018年到2020年，南湖区连续3年面向全国征集原创歌词、歌曲和诗歌，编辑出版《“红船颂 南湖情”百年百首红色原创诗词歌粹》《“红船颂 南湖情”百年百首红色原创歌词（歌曲）精粹》两部红色原创作品集，出版发行5000余册，展现红船起航地的红色基因和时代风采。

近来，庆祝建党百年重点影片《红船》举行首映式，《秀水泱泱》正抓紧后期制作，在“信仰美”和“艺术美”的有机融合中，南湖畔不断唱响爱党爱国主旋律，将“听党话、感党恩、跟党走”的赤子之心不断汇聚成“建功新时代”的磅礴力量。

南湖启航，行稳致远。南湖区在坚定红色文化自信的同时，还把更多时代音符融入其中，学思践悟、学史力行，让红色基因代代相传，为浙江高质量发展建设共同富裕示范区提供强大精神动力。



▲南湖区委档案馆工作人员为小学生讲述藏品背后的红色故事 王雅摄

千年工艺 「漆」彩飞扬

李超

中国人使用天然大漆材料已有8000余年的历史，创造了璀璨的漆文化与漆文明。从中国传统漆艺演进而来的漆画，运用特殊的材质和独特的制作技巧、特殊的偶发肌理和神秘的蕴蓄感进行创作，兼具绘画性与艺术性，近年来越来越受到人们的喜爱与关注。

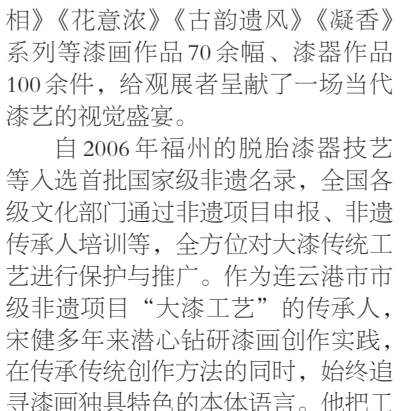
近日，由江苏省连云港市艺术学校主办的“百年辉煌，漆彩飞扬”——庆祝中国共产党成立100周年宋健漆画作品展在连云港市美术馆开幕。展览共展出宋健近几年精心创作的《观相》《花意浓》《古韵遗风》《凝香》系列等漆画作品70余幅、漆器作品100余件，给观展者呈现了一场当代漆艺的视觉盛宴。

自2006年福州的脱胎漆器技艺等入选首批国家级非遗名录，全国各级文化部门通过非遗项目申报、非遗传承人培训等，全方位对大漆传统工艺进行保护与推广。作为连云港市市级非遗项目“大漆工艺”的传承人，宋健多年来潜心钻研漆画创作实践，在传承传统创作方法的同时，始终追寻漆画独具特色的本体语言。他把工

技法作为辅助，重点突出绘画性，找寻本土文脉的基因符号，在传统与当代的多元架构之中，形成一种崭新的造境意蕴。

漆画的创作题材非常广泛，材料包罗万象，以纯天然大漆为主体材料，又可以附着金箔、银箔、铜丝、螺钿、蛋壳、木削粉、碳粉等多种材料，经过处理，形成不同光泽肌理的美丽画面，具有绘画和工艺的双重属性。漆画的技法丰富多彩，依据其特点不同，可以分为变涂、堆塑、磨绘、刻填、镶嵌、描绘、罩染、髹涂等多种技法。由于创作繁复艰苦，且创作过程持续性强，需要耗费大量的时间和精力，创作一幅漆画作品的周期，一般需要几个月，甚至一年之久，一幅珍品更需要两三年之久。

近年来，随着漆艺术从民间工艺走进院校课堂，加之对漆艺术的各种实验性探索不断增多，都使得漆画日渐走进人们的视野，并为业内外所关注。宋健一直积极探索如何对传统进行拓展和延伸，以《观相》系列作品为例，他在运用多种



▲展出的漆画作品



▲展出的漆画作品