

新赶考路上，文化何为③

谱写激荡人心的时代乐章

郑娜

100年来，在中国共产党正确引领下，中国文艺事业蓬勃发展，为党的事业、为中华民族独立、解放与伟大复兴作出了独特贡献，发挥了不可替代的重要作用。在戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技等门类类的艺术舞台上，一代代文艺工作者以极大的创作热忱和辛勤劳动奋力展现丰富多彩的生活画卷，尽情抒写气壮山河的英雄史诗，热情讴歌催人奋进的时代精神，留下一部部舞台艺术精品。

从《义勇军进行曲》等歌曲为代表的群众救亡歌咏运动，到《放下你的鞭子》为代表的活跃在抗日前线的演剧队活动；从抨击旧中国封建家庭制度的话剧《雷雨》，到反映晋察冀边区农民翻身解放的民族歌剧《白毛女》；从痛诉侵略者残暴、表现中华民族深重灾难的合唱声乐套曲《黄河大合唱》，到塑造红军女战士形象的芭

蕾舞剧《红色娘子军》；从表现社会主义新农民和新知识青年的豫剧《朝阳沟》，到赞誉脱贫攻坚路上第一书记的歌剧《扶贫路上》；从庆祝中华人民共和国成立15周年的音乐舞蹈史诗《东方红》，到庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》……在中国共产党革命、建设和改革的不同时期，舞台艺术的旋律与力量始终激荡着，感国运之变化，立时代之潮流，发人民之心声，为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。

方寸舞台，百年风雨。一部部艺术经典仿佛一个个文化符号，镌刻着民族的精神密码与时代印记，记录着中国共产党带领中国人民砥砺奋进、自立自强的奋斗历程。而伴随着波澜壮阔的百年历程，中国舞台艺术事业也在探索中前进，在实践中发展。特别是党的十八大以来，习近平总书记就文艺工作发表一系列重要论述，提出一系列新理

念新思想新论断，为舞台艺术发展提供了根本遵循、指明了前进方向。广大文艺工作者坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，推动舞台艺术不断繁荣发展。舞台艺术原创力得到显著提升，观念更加开放，方法更加丰富，题材更加广阔，形式更加多样，戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技等舞台艺术门类日益繁荣，涌现出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品和德艺双馨的文艺工作者。

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。

过去一百年，中国共产党向人民、向历史交出了一份优异答卷。现在，中国共产党团结带领中国人民又踏上了实现第二个百年奋斗目标新的赶考之路。在实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴

大复兴中国梦的新征程中，广大文艺工作者应紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，以手中之笔、足下之舞、心中之歌，全面展现新时代中国在经济、政治、文化、社会、生态文明建设方面取得的重大成就，积累的宝贵经验，反映人民物质和精神文化生活的巨大飞跃。

文艺只有植根现实生活、紧跟时代潮流，才能发展繁荣。展望未来，中共二十大、北京冬奥会、中华人民共和国成立75周年、中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年等即将到来的重大时间节点，人类命运共同体、“一带一路”倡议、创新驱动发展、乡村振兴、京津冀协同发展、长江经济带、大运河文化带、粤港澳大湾区建设等国家重大战略，党在革命、建设和改革时期形成的井冈山精神、长征精神、遵义会议精神、延

安精神、西柏坡精神、红岩精神、抗美援朝精神、“两弹一星”精神、特区精神、抗洪精神、抗震救灾精神、抗疫精神等伟大精神，都是舞台艺术创作取之不尽的源泉。

文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉。广大文艺工作者要始终坚持把传承弘扬中华优秀传统文化作为重要任务，在不断加大传统艺术、民族艺术保护传承基础上，守正创新，让传统舞台艺术展现崭新面貌。创新是艺术的生命。广大文艺工作者既要结合不同门类艺术语汇的特点进行创新，也要善于运用最新科技成果，丰富当代舞台的表现手段和艺术面貌。人民是历史的创造者和见证者，也是历史的“剧中人”和“剧作者”。无论舞台空间和技术如何发展变化，舞台艺术的表演主体始终是鲜活的人。广大文艺工作者要把满足人民精神文化需求作为文

艺创作和文艺工作的出发点和落脚点，在创作生产、服务基层、结对帮扶等工作中深入生活、扎根人民，开展蹲点采风和生活体验，用心用情用力抒写人民、描绘人民、歌唱人民。

实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚忍不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品。中国不乏史诗般的实践，关键要有创作史诗的雄心。在新赶考路上、新征程中，广大文艺工作者要立足铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰，创作更多接地气、传得开、留得下的优秀舞台艺术作品，用歌声凝聚力量，用舞姿传递真情，更好描绘波澜壮阔的时代精神图谱，谱写激荡人心的时代乐章、感动世界的中国交响，为全面建设社会主义现代化国家培根铸魂，为亿万人民的奋斗前行提供源源不断的精神动力。

425幅照片折射中国杂技外交风采

本报记者 赖睿

为庆祝中国共产党成立100周年，由中国文联、中国杂技家协会主办的“中国杂技与外交”图片展览于7月20日在中国文联展厅开幕。展览以杂技与外交为主题，通过425幅照片，多层次、全方位展示了新中国成立以来，杂技在中国对外文化交流中所作出的贡献和取得的成就。

“国之交在于民相亲，民相亲在于心相通。”杂技作为一门贴近生活、具有开放品格的艺术门类，一直是中国对外文化交流的重要参与者和贡献者。

本次展览以时间为轴，回顾了新中国成立、改革开放以及中共十八大以来三个阶段，中国杂技在对外交流中所发挥的作用。新中国成立初期，杂技艺术积极服务国家文化外交大局，为新中国的安定祥和与繁荣发展作出了独特贡献。改革开放以来，中国杂技助力中国文化“走出去”，积极参加“中国文化年”“欢乐春节”“感知中国”等活动，向世界展示中国文化建设成就，增强中华文化的国际影

响力。中共十八大以来，中国杂技顺应时代潮流，积极践行中国特色大国外交理念，在对外交流中展现出鲜明的中国特色。

在展出照片中，观众还可以看到中国杂技院团闪耀国际赛场，争金夺银，尽显中国杂技大国本色；赴外商演，开展文化交流，足迹遍布世界五大洲100多个国家和地区……

中国杂技家协会主席边吉表示，中国杂技家协会自1981年成立至今，在中国文联领导下开展各项对内对外工作，取得骄人成绩。尤其在对外交流中选派杂技团赴外访演，服务国家大局，担当文化使者，遍访世界各国，播种友谊之花。

中国杂技历史悠久，源远流长，距今已有3000多年历史，在不断传承发展和交流互鉴中形成了鲜明的艺术风格，卓立于世界杂技之林。据悉，全国目前共有60多个国有杂技院团，100余个新文艺杂技院团，相关从业人员逾10万人。



观众在参观“中国杂技与外交”图片展览。中国杂技家协会供图



京剧《李大钊》中，由张建峰饰演的李大钊（左三）、张凯饰演的陈独秀（左四）演出剧照。北京京剧院供图

近日，由北京京剧院创排、北京交响乐团协助演出的新编现代京剧《李大钊》在国家大剧院上演，圆满完成“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”和北京文化艺术基金验收。

现代京剧《李大钊》以中国共产党创始人之一李大钊在1918年到1927年的革命活动为主线，描写了李大钊在北京大学工作期间，积极宣传马克思主义

理论和共产主义思想，护送陈独秀离京赴沪并相约建党，策划长辛店铁路工人大罢工，领导并组织北京各界人士的反帝、反封建军阀统治斗争，直至被反动派杀害、英勇就义的生命历程。全剧通过再现李大钊短暂而又壮阔的一生，刻画了无产阶级革命家坚贞不屈、视死如归的英雄形象。

以传统京剧艺术表现现代革命题材

以京剧艺术再现李大钊一生

本报记者 郑娜

并不容易。熟悉戏曲的人都知道，“四功五法”是京剧主要表演技巧和手段，于文戏而言，“四功”之中最为关键的是唱功。过去舞台上没有声、光、电等科技手段辅助，一出戏的成功与否，全凭演员的嗓子。《李大钊》秉承这一传统。戏中，“李大钊”在第七场戏中的一段精彩的“反二黄”唱段令观众印象深刻。这段狱中自白让观众感受到的不是对眼前困境的哀怨和无助，而是处处透露着对光明未来的期盼和憧憬，字字激情，句句铿锵，充分发挥了“奚派”老生善于“以情行腔”的特点。

如果说“听”考验的是演员的唱功，那么“看”便是对导演、舞美、编舞全方位的审视。声、光、电的加入以及各类舞蹈元素的融入，让《李大钊》的舞台更有立体感，抒情变得更加多样化。序幕一场中，乌云密布下，工人们被无形的锁链束缚而迈开的沉重步伐，将京剧的“虚拟性”和“意象化”展现得恰到好处，瞬间将观众带入剧中；第二场“相约建党”中有一段车夫的舞蹈，4位红农车夫在李大钊、陈独秀二

人相约建党的唱段中加入了传统的“扯四门”“翻、转、扑、跌”等程式技巧，为二人的唱段增色添彩，也让观众眼前一亮。

为将该剧打造成精品，北京京剧院特别邀请了编剧蔡赴朝、总导演曹其敬、导演徐春兰、作曲朱绍玉组成强大的主创阵容。经过对剧本的多次打磨和修改后，该剧于2020年初正式下地排练，2020年8月初在北京大兴剧院和网络平台“东方大剧院”线上线下双首演，开创了新编舞台剧目首演网络直播付费收看的新模式。为进一步提升艺术品质，在北京市文旅局大力支持下，现代京剧《李大钊》加工提高项目顺利入围北京文化艺术基金2020年度资助项目。2021年4月底，《李大钊》完成加工提高后在北京首演，并赴上海、天津、唐山、衡水、保定等地以及中央党校、北京大学等机构和高校演出。

据悉，现代京剧《李大钊》将在京津冀地区巡演，走进更多学校，把李大钊的崇高精神和京剧艺术的独特魅力送进校园。

络文学年度发展报告，解析中国络文学现状、生态及前景。大会将围绕创作、影视、版权、“走出去”举办4场“网络文学+”论坛，并将对评选出的优秀络文学作家、庆祝建党百年优秀作品和优秀络文学作品、优秀IP转化项目和优秀海外原创络文学作品进行集中推荐。

大会长效活动将围绕庆祝建党百年，组织络文学企业和作家开展主题党日、主题创作征文活动以及企业主题论坛、企业分论坛、主题展示互动、闭幕盛典5个部分。届时将发布中国络文学

富集、形式多样的IP推介转化平台，参加北京电视节目交易会，推动影视IP转化；建立内容丰富、融通中外的络文学国际传播渠道。

会上还发布了“青年络文学作家人才培养计划”。该计划将通过组织文学教育、文学交流等活动，建立文学组织等举措，推介文学人才，激发创造活力，促进青年络文学作者素质提升，引导其为实现中国梦贡献青春力量。阅文集团青年络作家代表朱瑞说符在现场宣读了《“请党放心，强国有我”——致全体络文学青年倡议书》。

第五届中国“网络文学+”大会内容发布

本报电（记者张鹏禹）7月19日，由国家新闻出版署、北京市人民政府指导，中共北京市委宣传部（北京市新闻出版局）等主办的第五届中国“网络文学+”大会新闻发布会在京举行，番茄小说、阅文集团、百度小说、掌阅科技等络文学企业代表，北京广播电视台、喜马拉雅、企鹅FM、京东听书等有声平台代表以及“优秀络文学作品”和“优秀络文学IP”评审专家等

参加活动。

本届中国“网络文学+”大会将于今年9月3日至5日在海淀区中关村国家自主创新示范区展示中心举办，以“网领百年 文谱新篇”为主题，以庆祝中国共产党成立100周年为主线，分为主体活动和长效活动两大板块。大会主体活动包括开幕式暨高峰论坛、平行主题论坛、企业分论坛、主题展示互动、闭幕盛典5个部分。届时将发布中国络文学

本报电（张子航）7月20日，浙江省庆祝建党百年国际传播大型融媒系列活动在革命红船启航地嘉兴启动。来自世界各地的媒体代表、外籍嘉宾约200人走进浙江，通过“五彩嘉兴 美好生活”浙江省对外传播易地采访、第二届“美丽浙江”国际短视频大赛、“我在浙江”百名外国友人看浙江等活动，展示真实、立体、全面的中国，助力浙江对外融合宣传“走出去、走进去、走上”。

“五彩嘉兴 美好生活”浙江省对外传播易地采访活动中，来自全国的18家电视机构的记者、摄影工作者将用一周时间对嘉兴这座城市进行深入挖掘，从不同角度讲述嘉兴故事。

继2020年首届“美丽浙江”国际短视频大赛覆盖受众和总浏览量双双破亿后，第二届“美丽浙江”国际短视频大赛于7月20日启动。本届活动以“美丽浙江”为主题，向全球网友征集5分钟以内的原创短视频，从世界看浙江的角度，全方位展示浙江之美。活动将于9月下旬通过线上线下相结合的方式评选出获奖作品。

启动仪式现场还宣布成立了“重要窗口”国际传播联盟，该联盟由浙江国际频道、美国哥伦比亚广播公司CBS KCFJ570AM、法国IDF1电视台、韩国SBS电视台、克罗地亚OTV、刚果（布）国家电视台等百家媒体组成；浙江工业大学外籍外教Tom讲述了参与拍摄浙江国际频道系列融媒节目《100年·外国人眼中的浙江记忆》的心得体会，刚果（布）青年Flogy分享了自己在中国横店实现电影梦的故事，从个人视角讲述了他们眼中的中国巨变。

启动仪式后，外籍嘉宾在南湖革命纪念馆参观。



启动仪式后，外籍嘉宾在南湖革命纪念馆参观。主办方供图

国产动漫《白蛇2：青蛇劫起》首映

本报记者 苗春

“如果我够强，我就要一掌劈了法海，一把掀翻这座塔，一步踏出这修罗城。”这是暑期档国产动画电影《白蛇2：青蛇劫起》中小青的台词。7月20日，这部以女性为主角、风格酷炫的影片在北京首映。

2019年，《白蛇：缘起》上映后受到好评，成为当年影坛黑马之一。导演黄家康说，由该片原班人马打造的《白蛇2：青蛇劫起》，一改上一部的唯美古风，在传承中国传统神话的基础上寻求更大创新空间。前作中，小青已展现出重情重义、坚毅执着的性格特点，但一直是配角。在《白蛇2：青蛇劫起》中，小青成为“大女主”，在战斗中不断成长、变强，也懂得了包括情感在内的更多东西。制片人崔迪说，小青的情感更接近现代年轻人，“我们想通过这个角色形象，引发他们成长的共鸣”。

监制于洲介绍，500多人付出巨大的努力，用3年时间完成了这部影片。影片在人物塑造、美术风格、音乐等方面均有所突破。片中的修罗城奇幻诡谲，汇聚了各朝代的人物形象，融合古今风格的建筑，小青历劫战斗的惊险场面令人耳目一新。

据悉，《白蛇2：青蛇劫起》于本日公映。