

标识时代 讴歌光荣

——“建党100周年主题雕塑工程”侧记

钱晓鸣

吸收中外经验

《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》4组雕塑，采用团块式结构呈现，犹如屹立的山峰、席卷的巨浪，整体气势昂扬，人物形象饱满生动。

团块式群雕是人类雕塑史上的经典形式，汉代雕塑《马踏匈奴》就是采用团块式雕塑的典型。此次，4组雕塑采用了前高后低、成山峰般向前涌动的样式。处于4组雕塑前列的领队者昂扬、奋进的姿态形象，显然吸收了苏联雕塑家薇拉·伊格娜吉耶芙娜·穆希娜创作的大型纪念雕塑《工人与集体农庄女庄员》的精髓。团块式群雕气势雄壮，特别善于表现英雄气概的群体形象。因此，在新中国成立后，涌现了以北京农展馆群雕《庆丰收》、北京毛主席纪念馆组雕《丰功伟绩》等代表作。

可见，4组雕塑在整体设计上吸收了中外雕塑历史经验，在创作风格上又有不同特色，创作的人物数量也达到了前所未有的规模。

雕塑《信仰》以不同历史时期的中国共产党人在党旗下庄严“宣誓”的群像，展示了共产党人的精神风貌。吕品昌表示，汉白玉材质的使用，充分体现了高贵的单纯和静穆的伟大，加上整体人物宣誓动作的一致性和韵律感，在技法处理上打散所塑造的人物形象的分布，相互穿插。这种统筹安排有效避免了风格和手法的单

天安门广场上，人民英雄纪念碑下层须弥座腰部的浮雕，生动呈现了中国人民近现代争取民族独立和人民自由幸福的艰苦历程；中国共产党历史展览馆广场上，《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》《旗帜》5组主题雕塑，表现了中国共产党“四个伟大”和“旗帜就是方向，旗帜就是力量”的核心内涵。

时代赋予雕塑灵魂，雕塑定格时代记忆。每一个时代，总有主题性雕塑因其深刻的内涵和卓越的艺术水准，成为时代经典。

倾力创作精品

中国共产党历史展览馆广场上，大型党旗雕塑《旗帜》坐北向南，其他四组群雕分别坐落在广场的四个角上。这5组主题雕塑是“建党100周年主题雕塑工程”的成果。中国文联、中国美协精心策划、组织，各组雕塑不仅是主创雕塑家团队、更是举所在单位之力倾心创作、打磨的精品力作。

中国美协党组书记、驻会副主席、工程负责人徐里表示，“建党100周年主题雕塑工程”以及“不忘初心 牢记使命——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”，是新中国美术史上规格最高、规模最大、参与创作人员最多的雕塑工程和美术创作工程，是新中国美术史上主题创作的盛举，是新时代文艺创作的高峰。



▲ 追梦（雕塑） 创作单位：鲁迅美术学院（图片来自中国美术家协会官网）

《旗帜》雕塑由中国美术馆馆长、雕塑家吴为山领衔。32级台阶导向高5米的座台，这座不锈钢雕塑高7.1米、长21米、厚1.45米。《旗帜》就像一座山峰矗立，俯瞰整个广场。吴为山介绍说：创作历经两年半，前后易稿16次，从初创到最终完成，经过无数次研究、推敲、打磨，以臻完善。作品重点展现一百年来，中国共产党领导中国人民以不屈不挠、大无畏的英雄气概，谱写了一个又一个民族复兴的壮丽篇章，在中华民族发展历史上树立起一面高扬的旗帜。雕塑端庄厚重，以期让人们拾级而上，身临其境地感受党旗下的神圣与肃穆。雕塑与环境和谐一体，红色的旗帜、绿色的植物、白色的汉白玉基座与台阶，三色相得益彰、相映成趣，产生明快大方的视觉美感。

《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》4组汉白玉群雕，每组的尺寸均为长15米、宽4.5米、高8米，采取了圆雕和高浮雕相结合的技法，观众可以四面观赏。四组雕塑由583块汉白玉组合，每组重约600吨。每组雕塑由一所美术学院雕塑家领衔创作：中央美术学院雕塑系主任吕品昌领衔《信仰》，作品包括4大板块，12组场景，71位人物；清华大学美术学院副院长曾成钢领衔《伟业》，作品紧扣“人民史观”和“新时代风貌”，表现了65位各行各业的代表人物；中国美术学院雕塑与公共艺术学院原院长杨奇瑞领衔《攻坚》，作品分为12组场景，刻画了67位攻坚勇士；鲁迅美术学院院长李象群领衔《追梦》，着力刻画中华民族大家庭各民族载歌载舞、欢乐和谐、昂扬向上的宏大场面，73位人物形象融入其中。

◎作品



▲ 太行秋晨（中国画）宋石明



▶ 地道战（油画）

罗工柳 中国国家博物馆藏

油画《地道战》

国家叙事视觉美学的代表

张晴

油画《地道战》的场景设置在昏暗狭小的牛棚里，画家充分利用虚实对比、光线的明暗处理等手法，破除了空间限制，给人以“一目了然”的观感。在画面的视觉中心，画家以中间亮、四周暗的舞台追光手法，将手持枪站立的女民兵形象突出出来。另一个正从地道口跃出的女民兵，也被追光照亮，连同隐没在黑暗中的老者，也因为光线的处理，变得生动起来。同时，画家巧妙地运用人物向上、向外的视觉方向以及体态动作，拓展了画面的空间。画面中，除了往上递手榴弹的民兵，其他民兵的视线都朝向右方，而画面右方的士兵正在观察外界的情况，让观者的焦点有了向外的联想与延伸。狭窄黑暗的空间与人物饱满的身姿形成反差，却也构建了视觉上的和谐。为了表达正义的信念，画家将画面处理为柔和的暖色调，天窗投射的光线以及身着红衣的女子，洋溢着温暖的感觉，渲染出光明必胜的坚定意志。

经典回放



罗工柳创作的《地道战》，在中国当代油画史上占有非常重要的地位。这不仅是一幅构建国家叙事视觉美学的典型作品，也塑造了几代中国人的革命艺术共同记忆。

2014年，我在策划由中国油画学会和中国美术馆联合主办的“在场·第二届中国油画双年展”的过程中，试图探索如何通过展览去构建国家叙事的视觉美学，即让观众在走进“艺术殿堂”，了解中国艺术历史“真相”的同时，去触摸有温度的历史“在场”感。画框中的艺术、散落于画室角落的张张草稿以及档案和研究文献，都是我复原“面向艺术本身”的起点。罗工柳的《地道战》草稿便成为重要展品之一。寻找其写生稿和创作草稿，也成为我的必然选择。

罗工柳早年的艺术经历与国运、时运休戚相关。1951年，第一次拿起油画笔的他就创作出了《地道战》。地道战是抗日战争时期，在华北、冀中平原上，抗日军民利用地道抗击日本侵略者的作战方式。

刚开始创作时，罗工柳凭着想象和前线生活经历打了几份草稿：先是把场景局限于室内，地道的出入口设于灶台中；后又尝试加入连接外部院墙的梯子，将地道口置于牲口棚顶，试图将场景向外部空间转移；最后，他带着草稿来到河北的一个村庄，请教当年参加了地道战的民兵。民兵看了草稿表示画得不对，洞口应该向低处开，这样既隐蔽，又能有效快速地歼灭敌军，这种设计是他们经过血的教训改进出来的。罗工柳为此深受启发，感慨道，美术创作如果不真正深入生活，怎能画出站得住脚的作品？他静下心来，进一步了解当年地道战的真实情况，在村庄里画了大量速写，最终把地道口改在一间普通的牲口棚内，也就是今天看到的《地道战》定稿。

罗工柳在修改草稿过程中，不断加深自己对地道战、革命斗争实践的认识。这也是我想要展出这些珍贵草稿的原因所在。

“在场”是在重建一种现场感，一种多声部与主旋律的关系，是“观念”的和声或变调，是历史与现实的对照。罗工柳《地道战》的写生稿和创作草稿，回溯了他当年为了使作品画得真实、听取参战民兵意见，并不断修改草稿的过程和情境，进而让今天的观众感受到罗工柳在创作中不断演进的节奏和细节处理中呈现的生动。如此重建艺术同战场之间的关联，促成对话，让观众感受这位充满革命理想的艺术家的精神温度——“我不懂，是老百姓教了我才画出了《地道战》”。

罗工柳本土油画“在场”的起点或许可追溯到20世纪早期。当时，一些画家的油画被称之为“土油画”，但西洋油画的构图、造型、色彩等艺术原理已然被运用在画面处理中，其中不乏西洋画的基本审美。画家们也试图在写生和创作中融入中国画的笔法，将油画与中国本土审美融合。

罗工柳当年完成《地道战》后，就有人说这是典型的“土油画”。在他赴苏联列宾美术学院求学时，其他同学都被分为本科生或研究生，只有他没被分配。罗工柳不明所以，带着这幅“土油画”的照片去找教授。教授才道明：他的“土油画”具有中国民族特色，一定要好好坚持和发展；若在此学习，看似可以掌握苏联油画的风格，却可能丢掉中国“土油画”的特质。尽管如此，罗工柳仍然坚持留在苏联学习。教授认为，

他的水平已经高出本科生和研究生，就让罗工柳以进修生的身份留了下来。

今天，我们回望这个“土油画”的故事时，或许会有人产生疑问：当年的“土油画”为什么能够得到来自世界顶级艺术殿堂的赞誉？我认为，所谓的“土”是相对“洋”来说的。罗工柳在叙述“地道战”这一历史事件时，懂得在西洋油画语言中加入中国本土绘画语言，巧妙地把二者结合，重建艺术作品与现实社会语境之间的关联。最重要的是，罗工柳的画传递出一种崇高而生动的历史感，充满凝聚人心的力量感。这种打动人心的视觉美学是无远弗届不论土洋的。

事实上，国家叙事的视觉美学就是要国家的形成与建设，用具有叙事性、场景性、时代性、抒情性的画面呈现出来，以视觉的形式表达、凝聚、塑造人民的历史记忆和家国情感。

在中国共产党百年华诞之际，重温中国美术史上的经典——罗工柳的油画《地道战》，再次从中汲取重大历史题材美术创作的养分，对当下美术创作有着不可忽视的启发意义。作为亲历者，罗工柳重塑了革命历史的“在场”，以《地道战》为代表的重要作品，成为表现民族精神和民族自信的重要载体。今天的主题性创作，美术家不仅要表现中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，还要以生动有力、具有历史感的表达，为人民留下时代见证，鼓舞和凝聚人心，召唤美好的未来。唯有这样的艺术才能成为国家叙事，才是具有人民立场的美学。

(作者为中国美术馆副馆长)

丹青百作绘辉煌

本报电（封羽婷）百幅名家力作，讴歌百年伟大征程。日前，“丹青百作绘辉煌：中展典藏近现代中国画家精品展”在深圳当代艺术与城市规划馆亮相。展览由紫荆文化集团、中共深圳市委宣传部和深圳市文化广电旅游体育局联合主办。

钱松岩等创作的《天堑变通途——一桥飞架南北》、傅抱石等创作的《虎踞龙盘今胜昔》、黎雄才的《森林之晨》、关山月的

《山间公路》、杨之光《矿山新兵》……这些中国近现代美术史上的经典之作同时亮相，再现了百年伟大征程的波澜壮阔。本次展览分为“建设图景”“大美河山”“百花齐放”“人民形象”四个单元，力图展现新中国成立初期社会主义建设热潮的宏大叙事，体现各山水创作流派对中华壮阔山河的歌颂，突出百家争鸣、百花齐放、欣欣向荣的艺术创作，表达了对人民

群众投身祖国建设的讴歌与赞美。

据悉，展览展出的100幅作品全部来自紫荆文化集团旗下中国对外文化集团有限公司典藏，汇集了吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、李可染、傅抱石、石鲁、关山月、黎雄才、赵望云、黄胄、吴作人等画坛巨匠；创作年代横跨近百年，覆盖了新中国成立后主要的中国画创作流派。

本次展览不仅是对中国近现代美术时代特性一次较为系统的梳理，也从艺术视角记录了在中国共产党领导下，中国人民的伟大实践。