

新赶考路上，文化何为①

创造中华民族伟大复兴的文学史诗

张鹏禹

7月1日，庆祝中国共产党成立100周年大会在北京隆重举行。一百年来，中国共产党向人民、向历史交出了一份优异的答卷。现在，中国共产党团结带领中国人民又踏上了实现第二个百年奋斗目标新的赶考之路。

在中国共产党的领导下，中国文化事业繁荣兴盛，文化产业快速发展。未来，文化又将发挥怎样的作用？自今日起，本报推出“新赶考路上，文化何为”系列评论，从文学、出版、影视、美术、舞台艺术、文化遗产、文化产业等领域展开论述，探讨文化、文艺工作如何为奋进新时代、启航新征程凝聚精神力量。

——编者

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上指出：“一百年来，中国共产党团结带领中国人民进行的一切奋斗、一切牺牲、一切创造，归结起来就是一个主题：实现中华民族伟大复兴。”实现中华民族伟大复兴的梦想和祈愿，不仅根植于亿万人民心中，也是百年来无数文学工作者的心声和创作主题。在实现第二个百年奋斗目标的新赶考路上，广大文学工作者要赓续百年文学的红色基因，肩负起以文学反映时代的使命，书写以中华民族伟大复兴为主题的文学史诗。

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话中，86次提到“人民”。同样，在文学创作中，“人民”也是当之无愧的关键词。书写以中华民族伟大复兴为主题的文学史诗，必须始终坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民。在这一点上，我们总能想起柳青。他曾定居陕西省长安县皇甫村长达14年，“脚上穿着烂皮鞋，裤腿上满是泥点子，手里拿着哮喘喷雾器，没日没夜在村里和田里转。”如果说《创业史》中的梁生宝“把他的一切热情、聪明、精力和时间，都投入党所号召的这个事业”，那么柳青也把自己的一切投入到了《创业史》的写作中。学习柳青，要学他的创作态度。他不畏难，没架子，有毅

力，待得住，因此他才能真正了解人民，与人民实现心与心的交流与碰撞。文学工作者要创作出无愧于时代的精品力作，不能走马观花、浮皮潦草、功利考量，与人民实现思想、情感、心灵上的深度融合，这样写出来的作品才能气韵生动、元气淋漓，才能成为人民认可和喜闻乐见的作品。同时，作家要敏锐捕捉社会新变，跟上时代节拍。比如在表现当下题材的作品中，可以关注网约车司机、外卖骑手、网络主播等新业态从业者，写出他们的喜怒哀乐与无悔奋斗、写出他们的“中国梦”，丰富新时代文学形象谱系。

书写以中华民族伟大复兴为主题的文学史诗，既要清楚怎么写，更要清楚写什么。当前，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。在这样的时代背景下，表现伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想，是广大文学工作者的使命。因为那些在民族记忆和人们心灵中产生深刻影响的作品，无一不是深刻呼应时代要求的作品。广大文学工作者要不断提高思想意识和理论水平，掌握科学方法，深刻认识我们所处的时代与周围的世界，用“总体性”视野观照历史与现实，贡献契合时代主题、高扬时代精神的文学作品，努力成为时代风气

的先觉者、先行者、先倡者。中共十八大以来，围绕脱贫攻坚、全面建成小康社会的历史巨变，《海边春秋》《经山海》《战国红》等以文学手法塑造时代新人，为时代存证；《大国重器》《第四极：中国“蛟龙”号挑战深海》《中国桥——港珠澳大桥圆梦之路》等展现了中国在航天、桥梁、高铁等领域的巨大成就；《毛乌素绿色传奇》《告别伐木时代》《那山，那水》等写出了中国人民践行绿色发展、建设美丽家园的生动实践……这些作品的出现，体现了作家在“总体性”视野下观照社会生活的努力。具备“总体性”视野还需要有历史维度——推动中华优秀传统文化在文学创作中的创造性转化与创新性发展，世界维度——写出共同美以及人类共同的价值追求，心灵维度——塑造内心丰满、活灵活现的人物，写出中国人在新时代的精气神。

书写以中华民族伟大复兴为主题的文学史诗，必须赓续红色血脉，坚守文学初心。在中国革命、建设、改革的各个时期，中国新文学始终与党同步、与时代同步，服务人民、服务实现中华民族伟大复兴的主题。不仅党员作家以及接受了革命思想的“同路人”作家构成了新文学史上的作家主体，文学工作者更以实绩创作出无愧于时代和人民的作品。无论是以澎湃的激情呼唤摧毁旧世

界、创造新世界的《女神》，还是揭示新旧社会本质区别的《白毛女》，抑或是上世纪五六十年代诞生的《红旗谱》《红日》《红岩》《青春之歌》《创业史》等红色经典，新时期文学的重要收获《人生》《平凡的世界》等，都以巨大热情书写中国共产党带领人民浴血奋斗、为实现国家独立富强而付出的努力，为历史留存一份份珍贵的文学记录，也记录下代代人的心灵史。这其中就有不少令人印象深刻的英雄形象，如《红旗谱》中的朱老忠、《党费》中的黄新、《大刀记》中的梁永生、《太阳照在桑干河上》中的张裕民、《红岩》中的江姐、《东方》中的郭祥等革命者形象；《创业史》中的梁生宝、《山乡巨变》中的邓秀梅、《雷锋之歌》中的雷锋等建设者形象；《乔厂长上任记》中的乔光朴、《新星》中的李向南等改革者形象。他们身上体现出“坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民”的伟大建党精神。

百年新文学留给我们的启示是：红色基因已经深深植入中国文学的发展历程中。伟大的时代呼唤伟大的作品。站在两个一百年交汇的历史节点上，传承红色基因，创造中华民族伟大复兴的文学史诗，既是文学工作者的时代课题，也是文学工作者肩负的光荣使命。

◎人物

把党史故事演给孩子看

本报记者 郑娜

高韵笙：“国际猴”的艺术人生

本报记者 孙亚慧

今年是中埃建交65周年。1956年5月30日，中国与埃及正式建立外交关系，埃及成为第一个同新中国建交的阿拉伯国家和非洲国家。此后，非洲国家纷纷独立并与中国建立外交关系，中国外交翻开新的一页。

在新中国成立初期对外文化交流的峥嵘岁月中，老一辈艺术家做出了不可磨灭的贡献。今年已92岁高龄的京剧表演艺术家高韵笙就是其中之一。

京剧走出国门

1956年2月，高韵笙作为中国文化艺术代表团成员，赴埃及、阿富汗、苏丹、埃塞俄比亚、叙利亚、黎巴嫩等国家进行访问演出。这是新中国成立后，中国文化艺术代表团第一次访问非洲。

中国文化艺术代表团组建期间，时任总理周恩来多次做出重要指示并亲自选定出访节目和演员。出访前，周恩来、陈毅在中南海紫光阁接见了代表团全体成员，高韵笙至今仍记得那一幕。“周总理对大家说，新中国刚刚成立，还没有和非洲、西亚建交，艺术团出访的任务很重，要让那里的人民了解新中国，要把中国人民的精神风貌和优秀文化艺术介绍给非洲和西亚人民。周总理叮嘱我们，生活方面要尊重别国习惯，尤其是阿拉伯国家的民族习惯。”高韵笙说。

1956年2月21日，代表团从北京出发，辗转西安、昆明、缅甸曼德勒和仰光，再经印度，最终到达埃及首都开罗。当时，埃及对中国并不了解，到达埃及后，演员在卸车、搬运服装道具箱时被当地记者拍了下来，记者误认为装卸道具的演员是代表团带来的劳工。直到代表团在开罗国家歌剧院带来一场高潮迭起的精彩演出，记者们才意识到，他们曾经拍摄的“劳工”都是中国艺术家。节目充分体现了中国传统民族文化，古老的中国京剧艺术、优秀的民族歌舞征服了埃及观众，演出当场爆满。

高韵笙回忆，1956年3月15日晚，正在埃及访问演出的艺术团收到了一个振奋人心的消息：埃及马上就要和国民党政府废除外交关系，与中华人民共和国正式建立外交关系。“代表团成员高兴极了，掌声和欢呼声响彻整个大厅，大家按捺不住激动的心情，在场的人都热情相拥，庆祝这一历史性时刻的到来。”回忆当初的情景，高韵笙至今仍掩饰不住地激动。他说，后来艺术团全体成员还参加了中国在埃及商务代表处举办的升国旗仪式，这是中国在非洲升起的第一面五星红旗。

搭建友谊之桥

在埃及，高韵笙、郭金光演出的是京剧



▲ 1980年，高韵笙（中）演出京剧《十八罗汉斗悟空》，扮演孙悟空。受访者供图

《三岔口》，他们高超的武打动作、摸黑武打的表演场面，都让埃及观众大饱眼福。高韵笙扮演的任堂惠动作利落潇洒，刀锋从郭金光扮演的刘利华头顶、鼻尖划过，仅差毫厘而能确保有惊无险。演出中，高韵笙优美的身段、精湛的功夫和独特技艺，引来观众阵阵喝彩，常常笑声、掌声不断，让观众在提心吊胆中赞不绝口。埃及媒体这样称赞高韵笙的《三岔口》表演：“美妙绝伦，人物是在黑暗中打，可演出地是在明亮的舞台上。中国艺术太神奇了！”

在埃塞俄比亚演出时，中国文化艺术代表团是埃塞俄比亚国家剧院接待的第一个国外艺术团。埃塞俄比亚海尔塞拉西国王在观看了代表团的精彩演出后直呼精彩，接见主要演员时，对高韵笙主演的京剧《闹龙宫》赞不绝口。海尔塞拉西国王竖起大拇指对高韵笙说：“你的表演非常好，让我们第一次了解了中国孙悟空的故事。你演的猴子很有意思，也很有趣，这‘中国猴子’是为了传播友谊而来，你让我和我国的人民了解了中国故事，了解了中国文化。”凭借出色表演，高韵笙还因此获颁埃塞俄比亚国王金奖。

高韵笙告诉记者，那次出访长达3个多月，一些国家条件艰苦，需要艺术家们克服饮食、气候、生活习惯等方面的诸多困难。“在苏丹访问时，当地局势不稳，为确保安全，代表团全体成员都住在苏丹军队一个军营里。大家只能睡帐篷，天气炎热，蚊虫很多，难以入睡。许多演员想家了还会哭鼻子。”就是在这样的条件下，艺术家们的表演状态也未受影响，在苏丹的演出取得巨大成功。“我们都知道自己肩上的重任，困难再大也要让当地民众看到来自中国的精彩演出。”

秉持从艺信条

高韵笙曾经为毛泽东、周恩来等国家领导人演出京剧《水帘洞》《闹天宫》。

《闹天宫》里的孙悟空，舞台上腾空旋转72个旋子，每一次都震撼了海外观众。旋子，表演时要双手伸平保持平衡，双腿腾空再旋转后落地。1954年，高韵笙随中国人民解放军总政歌舞团出访苏联等国家，在当时的捷克斯洛伐克，每当高韵笙表演72个旋子，在舞台上翻腾三圈时，都会赢得满堂彩。

演出结束后，捷克斯洛伐克政府将一枚国家“反坦克英雄”勋章授予了高韵笙。“这枚勋章不仅是我个人的荣誉，也是中国军队的荣誉。”高韵笙说，“当时捷方代表对我说，‘在我们眼中，中国军队是一支英雄军队。你们在抗美援朝战场打出了中国国威。’”高韵笙还先后荣获波兰“金十字勋章”、捷克斯洛伐克“伏契克奖章”和罗马尼亚“银质勋章”等。

辽沈战役解放长春的战斗间歇，高韵笙在枪林弹雨中把京剧“猴戏”送到了前沿阵地。他还两次赴朝鲜慰问抗美援朝志愿军，演出京剧《水帘洞》，被誉为“战火中的美猴王”。1958年，祖国一声召唤，高韵笙跟随中国京剧院四团支边到了宁夏，这一待，就是一辈子。2018年，宁夏回族自治区成立60周年之际，高韵笙入选“自治区60年感动宁夏人物”，这是宁夏人民对高韵笙的最高肯定。

一生忠于舞台、忠于观众，京剧艺术是高韵笙孜孜不倦的追求。高韵笙始终履行着一位艺术家的责任与担当，秉持自己的从艺信条——扎实学艺，踏实做人，塑造舞台形象，弘扬艺术精华。

“你是孩子，是未来，是希望，是我们无怨无悔牺牲的理由。”七月盛夏时节的北京，在中国儿童剧场的舞台，主演们却穿着厚实的棉袄倾情演出……7月3日至18日，中国儿童艺术剧院2021年首部新戏、“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品《送不出去的情报》在北京上演，为孩子们带来不一样视角的党史故事。

《送不出去的情报》根据儿童文学作家薛涛长篇小说《情报鸽子》改编，主要讲述以抗联战士为代表的共产党人如何保护孩子、让孩子远离战争。本剧力求塑造出崭新的红色少年形象和革命先烈形象，既让孩子们感受到角色独特的戏剧魅力和人物魅力，同时加深孩子们对革命先烈的认识和敬意。

红色题材、党史故事如何才能让当下的孩子们感兴趣、理解、感动？主创们将主题设定为“爱与希望”，通过舞台为小观众营造一场荡气回肠的“梦”，带领他们经历一段没有经历过的人生。作品将抗联战士们的精神力量通过东北严寒时节的白桦林、层层白雪、群山等意象呈现于舞台之上，以具有装饰感及浪漫色彩的舞美设计风格，展现美好的景象与战争的残酷之间的巨大反差，带给人耳目一新的视听感受。当场

景转换、灯光逐渐变暗时，背景中的白桦树、牌匾、桌椅时而消失，时而出现，如同变魔术般梦幻而奇妙，引发现场小观众们的惊叹。

观演中，孩子们时而被诙谐幽默的李小刀、饭馆老板、药铺掌柜等角色逗得捧腹大笑，时而被抗联战士们的英勇无畏与坚强信念感动得潸然泪下。演出临近尾声，当关于情报的真相浮出水面时，现场观众被剧中抗联战士们的精神深深打动，懂得了这巨大的残酷背后承载着革命先辈们对孩子、对未来的爱与希望，他们的英勇牺牲既是壮烈的，也是饱含深情、饱含温暖的。演员们鞠躬谢幕时，掌声久久未曾停下……

一位带着3个孩子前来观演的观众表示，《送不出去的情报》是一部具有特殊意义的儿童剧作品，自己坐在台下时甚至能够看到演员眼中闪烁的泪光，她和孩子都被演员们真挚的表演深深打动。一位观众留言说道：“演员、舞美、灯光、服装、音乐、台词有机融为一体，这部优秀的原创剧目不仅锤炼了演员，更滋养了观众，推荐带上小朋友走进剧场观看。”据了解，首演当晚，中国儿童艺术剧院在快手、抖音、“学习强国”等多个平台同步免费直播，5万多位观众在云端同步欣赏了这部作品的精彩演出。

影片《三湾改编》在京首映

本报电（记者苗春）7月10日，重大革命历史题材影片《三湾改编》在北京首映。

《三湾改编》依托真实历史，讲述了1927年秋收起义失败后，毛泽东在江西省永新县三湾村领导“三湾改编”，创立“支部建在连上”“官兵平等”等一整套崭新的治军方略，保证党对军队的绝对领导的故事。影片以散文式的表现手法和浓烈的红色情怀，艺术地再现了那段波澜壮阔的岁月，深度诠释了跨越时空的井冈山精神，为观众带来精神洗礼和文化大餐。影片首映后，全场掌声经久不息。观众们纷纷表示，看片

时候眼睛一度湿润了，“影片拍得非常真实，还原了伟人风貌，拉近了我们与历史的距离。”“影片让我们深刻了解到我党建设军队的艰难曲折，也体会到了信仰的重要。”

总制片人刘建廷介绍，在拍摄过程中，摄制组克服了时间紧、雨季拍摄环境恶劣等困难，最终将影片呈现出来。导演杨虎说：“影片摒除了说教式的叙事，把重点放在人物刻画上，本着‘大事不虚，小事不拘’的创作原则，力求每个人物都真实立体、有血有肉。”

该片由江西电影制片厂有限责任公司等出品，7月19日在全国上映。

◎作品



▲ 不忘初心（书法）朱增泉