

百年航程 有“侨”精彩⑧

何香凝，1878年出生于香港。中国国民党左派的杰出代表、著名政治活动家、画家。

在与丈夫廖仲恺一同追随孙中山先生开展民主革命的过程中，何香凝始终支持丈夫的各项革命工作。廖仲恺遇害后，何香凝继续坚定地支持国共合作，推动实行孙中山先生联俄、联共、扶助农工三大政策。1926年3月20日，蒋介石炮制了“中山舰事件”，散布苏联顾问和共产党员要劫持蒋介石的谣言，以此为借口拘捕了海军局长、共产党员李之龙，监视苏联顾问，包围苏联领事馆，在广州实行紧急戒严，强迫在国民革命军第一军中工作的共产党员退出。何香凝闻知后心急如焚、气愤不已，立即带着一名卫兵，坐上黄包车去找蒋介石。由于全城戒严，交通断绝，蒋介石又行踪不定，跑了整整一个上午，何香凝才找到蒋介石。她含泪斥责说：“总理死后，骨尚未寒，仲恺死后，血也未干，你昨夜那样对待苏联人，太背信弃义了。以德报怨，违背孙先生的主张，使革命进程衰退，你将何以面对孙先生？”痛骂过后，何香凝与蒋介石公开决裂。

为了表示与国民党右派的彻底决裂，何香凝去国离乡，侨居国外。在此期间，她和海外侨胞结下深厚情谊。1929年，她离开上海经香港出国，从菲律宾到新加坡、柔佛、吉隆坡、马六甲，抵达巴黎，寄居在巴黎市郊的里拉顿岛。在此期间，何香凝以画筹集旅费和生活费，每张画卖几元。侨胞们闻知后大力支持，踊跃购买，她竟一下筹集了两三年的生活费。廖承志在《我的母亲和她的画》中回忆这段生活时说：“爱国侨胞是敬重她的。”

何香凝——

将我巾帼裳
换你征衣去

张秀明



何香凝照片（资料图片）

1931年“九·一八”事变后，全国人民对蒋介石“攘外必先安内”和不抵抗政策非常反感，何香凝更是义愤填膺。为了表达自己的立场和愤怒，督促蒋介石抗日，何香凝以给蒋介石寄女人裙子的方式，讽刺蒋介石没有男儿气概，不敢抗日。“九·一八”事变时送了一套，1932年“一·二八”淞沪抗战时又送了一套，1935年“何梅协定”签订后再送一套。其中一次，何香凝还附了一首诗——《为中日事赠蒋介石及中国军人的女服有感而咏》：

枉自称男儿，甘受倭奴气。
不战送山河，万世同羞耻。
吾侪妇女们，愿赴沙场死。
将我巾帼裳，换你征衣去！

“一·二八”淞沪抗战期间，何香凝忙着募捐宣传，冒着枪林弹雨随车亲临吴淞前线慰问战士，与宋庆龄一起创办伤兵医院。一次，她在医院里遇到前来慰问伤兵的孔祥熙。孔祥熙说：“廖夫人办伤兵医院办得很好，你愿意到南京去办吗？南京也正预备办呢。”何香凝对蒋介石和国民党高官自顾享受、不愿抗战非常反感，冷冷回答道：“我愿意闻抗日伤兵的血腥臭味，不愿闻腐化官僚的臭味！”

抗日战争期间，何香凝一度迁居香港。其间，她积极参与宋庆龄发起的“保卫中国同盟”的工作，尽力为八路军、新四军筹款募捐，与宋庆龄联名发表了《致海外侨胞书》，号召广大华侨发扬革命救国的传统精神，用实际行动继续给予抗战将士以各种援助。当时，只要在海外侨胞中提起“廖夫人”，大家都表示高度崇敬。每当以何香凝名义募捐时，侨胞纷纷捐献出现金和药品、医疗器械、食品等各种物资，有的华侨甚至把身上穿的冬衣脱下来或把床上的毛毯取来捐献。为了表示感谢，华侨每捐一笔款，何香凝就送一幅画。后来廖承志回忆说：“究竟送了多少幅，也记不清。”

开栏的话

海外华侨华人畅谈

如何画出最大同心圆

在中国共产党迎来百年华诞之际，中国实现了第一个百年奋斗目标、全面建成小康社会。新时代的中国和中华民族，向世界展现出一派欣欣向荣的气象，海内外中华儿女备感欢欣鼓舞，同庆百年荣光。伟大成就振奋人心，伟大使命催人奋进。实现第二个百年奋斗目标的新征程已经开启，中国共产党正带领中国人民，团结海内外中华儿女，心往一处想、劲往一

处使，努力寻求最大公约数、画出最大同心圆，汇聚起实现民族复兴的磅礴力量。

从今天起，本报开设“画出最大同心圆”栏目，就传播好中国声音，讲好中国故事，增进海外民众对中国的了解和理解，增进中外各方面交流、交往等话题，与全球华侨华人对话，请他们献计献策，以此展现海外中华儿女凝心聚力、同圆共享中国梦的家国情怀。

如何让外国民众爱上中华文化

——对话四位华侨华人艺术家

本报记者 李嘉宝

文化是一个国家、一个民族的灵魂。如何增强中华文化在海外民众中的亲和力和影响力？如何在多元文明交流中保持中华文化自信？围绕这些问题，四位来自不同领域的海外华侨华人艺术家和本报记者分享经验、畅谈感受。



邱增慧（中）教外国小朋友学习中国传统乐器。

中英戏曲协会会长邱增慧：

“中国戏曲与海外民众‘面对面’”

我自幼学习京剧，从中央戏曲学院毕业后成为了一名专业京剧演员。旅居英国20多年来，我一直致力于在海外传播中国戏曲文化。

总结这些年的经验，最关键的一条就是“走出去”，把舞台搬下来，让后台变前台，让中国戏曲与海外民众实现“面对面”。我们经常走进当地学校、社区、剧院等，开办化妆、声乐、表演等课程，让感兴趣的外国友人亲身体验京剧的脸谱画法、服饰搭配、乐器演奏、身段唱腔等，消除中国戏曲艺术的神秘感。许多英国观众，尤其是青少年群体对此表现出浓厚兴趣。

在“走出去”的同时，我们也重视“引进来”。中英戏曲协会自成立以来，就以开放的心态不断吸收新鲜血液，欢迎对戏曲感兴趣的侨胞、留学生和外国友人加入，社团的力量不断壮大。同胞们借京剧一解乡愁，凝聚力量。外国友人则以此为平台，进一步加深对中华传统文化、对中国的了解和认知。

作为海外艺术工作者，我们是传播中华文化的天然使者。中国传统文化博大精深，具有其自身的独特光彩，我们要保持这种文化自信。近几年，受英国多家知名剧院邀请，我曾担任多部西方戏剧的音乐总监，我会把中国戏曲舞台的一些元素巧妙融入其中。东西方文化碰撞出的艺术火花令人惊喜，受到了英国同行和观众的高度认可。我发自内心地感谢中国戏曲文化带给我的灵感。

澳大利亚悉尼华星艺术团团长余俊武：

“立足本土，开放包容，创新发展”

我1987年来到澳大利亚，当时华人的文化活动仅限于舞龙舞狮。三十多年弹指一挥间，如今中华文化已成为澳多元文化的重要组成部分，华星艺术团的演员们更是频频亮相当地大型演出。这样的文化盛景令人无限感慨。

华星艺术团的发展要立足本土，秉持开放包容的理念。在这方面，悉尼华星艺术团进行了一些探索：定期拜访当地老人院，为孤寡老人带来中华文化演出；积极参与澳大利亚各个市郡政府举办的嘉年华、艺术节等大型演出；多途径擦亮华星品牌，如“我用创意上华星”等品牌文艺活动，鼓励更多年轻人参与其中；在华星举办的文化活动中，我们会留出较大板块，吸引多国演员共同参与。

华星艺术团未来要走创新之路，不断提高自身应对

风险挑战的能力，源源不断推出优秀文艺作品。新冠肺炎疫情发生以来，我们的线下排练、演出受到一定影响，但我们也有更多时间来思考、沉淀。疫情期间，我们拍摄了40多部短视频作品，以抗疫为主题的原创作品也层出不穷。我认识到，后疫情时代，文化艺术的多元发展将给华人艺术家带来更大创作空间，我们要抓住机遇，深挖中华文化经典中与时俱进的创新价值。

旅德中国青年钢琴家张海鸣：

“用音符讲好中国故事”

我毕业于德国汉诺威音乐与戏剧大学，在国际乐坛奋斗多年。用音符讲好中国故事，推动中外艺术家互学互鉴，一直以来都是我工作的重点内容。

第一，中国优秀钢琴家要抓住机会走向国际舞台。我欣喜地看到，与我当年读书时相比，如今到欧洲学习钢琴、古典音乐等专业的中国留学生数量有明显增长，但留在国际舞台上的独奏家数量仍有待提高。除了日常演奏活动外，我还身兼三个国际音乐节的总监，其中德国布克斯特胡德的音乐节以我的名字命名，至今已有12年。有了这样的平台，欧洲乐坛对中国钢琴家有了更多了解。我一直密切关注海外涌现出的优秀华人青年音乐家，邀请他们参与音乐节相关活动，支持他们在国际舞台上展示自我。

第二，将中国古典民乐融入钢琴演奏中，用西方听众易于接受的音乐语言讲述中国故事。我曾到一些德国中小学，为孩子们演奏中国风乐曲；在各大音乐厅或音乐节的表演中，我经常选取《浏阳河》等中国名曲来演奏；一位德国同行出了一张名为《中国梦》的专辑，其中包含《康定情歌》《山丹丹花开红艳艳》等中国歌曲，我积极帮忙推介宣传。

第三，国之交在于民相亲，民相亲在于心相交。用音乐架起中外民心相通的桥梁，华侨华人艺术家责无旁贷。今年是中国和奥地利建交50周年，明年是中国和德国建交50周年。我以此为契机精心策划了一些演出活动。德国巡演正在紧张筹备，其中重点曲目就包括黄河钢琴协奏曲等中国名曲。希望更多欧洲听众能从中国音乐中感知中国悠久的历史和文化。

旅日中国画家林峥明：

“相互尊重，加强交流，取长补短”

我1987年来到日本，专门从事水墨画创作研究。在我看来，海外艺术家要做好以下三件事情：

第一，艺术无国界，要本着互相尊重的态度加强与各国艺术家的交流，取长补短。日本水墨画多用黑白色调，中国水墨画色彩相对丰富。两者有共同之处又各有风格。我受日本画家细腻风格的影响，创作出一些以樱花、和服女子为主题的水墨画作品，深受日本民众喜爱。将中国水墨画的绘画技艺与日本传统文化元素相结合，提升了中国画在日本民众间的亲和力和关注度。

第二，创作与育人相结合。在日本这些年，除了创作外，我还创办了自己的工作室，招收了许多日本学生。其中有普通上班族、退休老人、绘画专业的学生等。在日常教学中，我不仅教授中国画的绘画技艺，也和学生们就中日文化、历史、社会风俗等话题展开交流讨论。这不仅使我增强了对日本社会的认识，也让更多日本民众感知到中华文化的魅力，对我们的艺术创作都是大有裨益的。

第三，要不断锤炼自身艺术素养，保持文化自信，向海外展示中国艺术家的风采。中国水墨画艺术源远流长、博大精深，深受日本各界人士喜爱。艺术家要做好中日友好的桥梁。旅日期间，我经常举办一些个人画展、作品联展、专业讲座等，积极向日本社会介绍中国水墨画的悠久历史和当代发展，用优秀的作品吸引更多人关注、喜爱中国画。



图①：林峥明在自己工作室创作中国画。
图②：余俊武在录制华星艺术团的节目。
图③：张海鸣在钢琴独奏表演中。

(本文配图均由受访者提供)

