

旅泰华侨沈志涛——

我在泰国为中国办活动

杨宁 王海亮

庆祝中国共产党成立100周年

侨胞说·祖国在我心中⑥

2014年，沈志涛前往泰国。七年时间，他从一位导游，变成鸿耘国际传媒有限公司的创立者。他用自己的汗水，书写了一名华侨的海外奋斗史。

2021年4月，他带着团队回到北京，准备实现回国发展的决心。

以下是他的自述：



二〇二〇年一月十一日，鸿耘公司承办“庆祝中泰建交四十五周年 二〇二〇泰国春节大联欢”活动。受访者供图

泰国创业

2014年以前，我一直在家乡海南从事导游工作。在做导游的过程中，我接触到了会展这一行业。一开始，我只是觉得这个行业很有前景，非常锻炼人。但是，我还没来得及完全实践这一想法，就因为各种因素去了泰国。

到泰国后，我从事的还是老本行——导游，主要负责中国游客到泰国的衣食住行。后来朋友成立公司，把我拉去当了副总经理。在这几年间，我对会展行业的关注一直没有放下。

近些年来，随着泰国在东盟地位的提升，中泰两国的交流不断增多。但我发现，由于两国社会文化的差异，这种交流始终存在一定障碍。

当一个中国客户想要在泰国开展年会、外宣等活动时，这种差异很有可能导致双方在交流过程中，出现理解偏差、执行失误等情况。

同时，我发现泰国虽然也有会展服务类公司，但由于跨国成本高昂，各种设备不仅老旧、达不到国内标准，而且极度分散。一个企业如果想办一场晚会，灯光、音响、特效等都要与不同的公司进行对接，非常麻烦。

我觉得我的机会来了。于是，在2019年1月，我成立了鸿耘国际传媒有限公司。公司不仅提供会展服务、一站式舞美设备租赁，也会竭尽全力协助中国品牌在泰国的落地与形象宣传。

同年6月，从国内置办的近300万元人民币的设备运抵泰国，正式投入使用。

2019年7月，公司顺利承办了中国达人秀在泰国地区的海选活动；2019年年底，我们又策划执行了国内一家大型化妆品公司的年会活动，此次活动规模近万人。

活动结束后，我们就被泰国国家会议展览局TICA协会吸纳为会员。

慢慢地，公司承接的活动规模更上一层楼。2020年初，鸿耘作为活动执行方承办了《星曜日

报》创刊70周年的庆典活动。此次活动有诗琳通公主出席，因此参照了泰国皇室的礼仪标准；后来，在庆祝中泰建交45周年的“春节大联欢”活动中，我们也贡献了自己的力量……

伴随着一次次活动的成功举办，鸿耘的名气越发响亮，得到了广泛认可。2020年1月，公司订单就已经排到了2021年5月。

回国发展

这一切，随着疫情的出现戛然而止。在疫情期间，各类订单的取消，让我有了充足的时间思考公司的未来走向。最终，我决定回国。

回国的想法其实并不突然。毕竟，作为中国人，家是一定要回的，问题只在“何时回家”。疫情是直接催化剂，但并非决定性因素。

事实上，在2019年期间，为了采购设备、联系客户，我一直往返于中泰两国之间，对中国的发展变化有了极其深刻的感受。

近些年来，中国生活水平提高了，幸福指数也在不断攀升，经济社会发展带来了巨大的商机与市场，许多新兴行业正在不断涌现，对人才的需求也越来越强烈。

在我所处的行业，信息的爆炸式增长、设备的更新换代、客户发展方向的变化，都无时无刻不在提醒我这一点。

在我意识到这一切的时候，回国的愿望开始慢慢变得强烈。国内的优秀榜样、优秀人才、优秀技术一直吸引着我。我决心回国拓展业务版图，让鸿耘能真正成为中泰两国进行双向交流的通道。

一直以来，鸿耘的客户主要是中国人。我们协助中国同胞在泰国开展业务，从各个方面保证其顺利落地。但是，回国的愿望一旦实现，我们就可以克服时间空间上的各种阻碍，更好地对接客户。

届时，鸿耘不仅可以服务前往泰国的中国人，也可以帮助来中国的泰国人，从而进一步打通沟通渠道，建立起中泰会展业的沟通桥梁。

2021年4月底，我带着决心回到中国，希望推动北京总部落地，形成中泰双总部。我相信，有了决心与祖国的发展，这一天的到来不会太远。

使命在肩

如今，我认为鸿耘已经成为中泰文化交流的一张小小名片。它致力于消解两国在进行相关业务对接时可能产生的摩擦与误解，帮助双方更好地交流合作。

疫情之后，我看到许多华侨华人举家搬迁回中国。作为他们中的一员，我很清楚地认识到，吸引我们回国的，并不仅仅是中国那让世界刮目相看的疫情防控能力，更是中国对每一位华侨华人的重视。在泰国疫情期间，疫苗非常紧缺，疫苗接种也没有对外国人开放。在这种情况下，很多泰国华侨心里其实是比较无助的。

就在这个时候，国家通过使馆开启了春苗行动，为身在泰国的华侨华人及时送来了疫苗，大大提高了我们的信心。这一刻，我深切感受到了祖国对我们的关切与爱护。

生活在海外的华侨华人，是“讲好中国故事，传播好中国声音”的重要力量。当海外媒体对中国发出质疑或抨击时，我们有责任站出来，让海外的人及时了解真相，知道中国的真实情况。我们身处海外，有责任做好中国名片，让他人我们在我们的相处中感受到中国力量与担当。

现在，我的小孩8岁了，一直在国内接受中文教育。因为我觉得，学好汉语、建立文化认同，对小孩来说非常重要。而且，伴随着中国国际地位的提升，现在很多海外人士都在非常积极地学习中文。我相信，以后，会说中国话，就能走遍全世界。

同样，我的小孩本身就肩负了文化传播的使命。我希望他长大后，能参与到国家的发展建设当中，也希望他能将中国的资讯带出去，与不同国家、不同文化进行交流互通。

百年航程 有“侨”精彩⑦



右一、一九〇九年，廖仲恺、何香凝携女儿廖梦醒（前右二）、儿子廖承志（前左一）在东京留影。

廖仲恺

为党为国牺牲是革命家的夙愿

张春旺

廖仲恺，1877年4月23日生于美国旧金山一个侨商家庭。1893年父亲病故后，随母亲回到广州，投奔时任清政府招商局总办的叔父廖志岗，并于1896年入读香港皇仁书院。1897年，在叔父的安排下，他与香港地产商何戴的女儿何香凝在广州结婚。

甲午战争时期，中国遭受帝国主义欺凌，使廖仲恺萌生了强烈的爱国民主思想。1903年，廖仲恺与何香凝东渡日本留学，寻求救国救民的道路。在旅居日本期间，夫妇二人与孙中山先生相识，深为孙中山先生的坚定革命信念与精神打动，他们向孙中山先生表示，“想参加革命工作，愿效微力”。从此，夫妇二人坚定支持孙中山先生，踏上了艰辛的民主革命道路。

1905年，廖仲恺、何香凝夫妇协助孙中山先生建立中国同盟会，廖仲恺担任同盟会总部的副会计长和外务部干事、外务部副部长。夫妇二人在东京的家，成为孙中山等革命党人的联络站和聚会场所。

1911年，辛亥革命推翻了清政府的腐朽统治。廖仲恺回到广州，先后担任广东都督总参议、总统府财政部长兼广东省财政厅厅长。何香凝也到达广州，协助丈夫。1912年5月，廖仲恺任广东军政府财政司长，实行地租换契法、整理财政和税收等措施。但辛亥革命的果实很快被袁世凯窃取。1913年8月，“二次革命”失败，但廖仲恺和何香凝矢志不移地追随孙中山先生，组织发动“三次革命”，奔波于日本、上海和广东等地。1916年3月22日，在革命者发动多次起义的打击下，袁世凯被迫取消帝制。

1922年8月，孙中山先生先后会见了共产党领导人李大钊和苏俄使节越飞的代表，决心联俄联共，接受改组国民党的建议。廖仲恺两次奉命前往日本与越飞会谈，在国民党改组进程中发挥了至关重要的作用。

1924年1月，中国国民党第一次全国代表大会在广州召开，廖仲恺当选为中央执行委员会委员，并兼任中央党部工人部部长和农民部部长。同年，廖仲恺协助孙中山先生筹建黄埔军校，任黄埔军校筹备委员会代理委员长。国民党一大后，国民革命运动在全国蓬勃兴起。廖仲恺重视中国共产党及其领导的工农运动在国民革命中的作用，与共产党真诚合作，积极支持工农运动。

1925年3月孙中山逝世后，廖仲恺继续坚定维护“联俄、联共、扶助工农”三大政策，支持国共合作，维护国民革命方向，并不断批判和揭露国民党右派的本质，由此引起国民党右派的仇视。廖仲恺却平静地说：“生死由他去，革命我总是不能松懈一步的。”他还表示：“为党为国而牺牲，是革命家的夙愿，何事顾虑！”

1925年8月20日，廖仲恺在前往参加国民党中央执委会会议途中，被国民党右派养的暴徒刺杀于中央党部楼前。

廖仲恺是第一次国共合作的重要推动者，为中国民主革命立下了不朽的功勋。周恩来曾赞誉他“一生苦斗，革命为党，牺牲为国”，高度评价他是国民党之重心、“工农运动和反帝国主义运动的积极领袖”。

把中国戏剧画给世界看

睿加 陈晨

“这幅画叫《跌雪》，是由锡剧《珍珠塔》的选段改编而来。展出的时候，外国朋友都抢着看。”段昭南指着水墨画上2个灵动的人物，绘声绘色地介绍其中的故事。

与戏画为伴，段昭南已经走过了几十年。从最初看戏时的随手速写，到今天四尺长卷上的挥笔泼墨，他不仅用绘画的形式讲述戏剧，还将中国画与戏剧的故事讲给世界听。

四尺宣纸上的唱念做打

“要想画好戏画，必须对戏剧有深刻的理解。戏画不是戏剧一幕的简单再现，而是一出戏中最典型的场景或造型的提炼呈现。”说到戏画，段昭南一下子打开了话匣子。对于66岁的他来说，戏画已经成为了生活的一部分，每天不画上几笔就仿佛少了些什么。

1973年，刚满18岁的段昭南第一次接触专业绘画。从素描开始，他陆续学习了水彩、水粉和中国画。绘画的种子也在这个时候悄悄埋进了他的心里。

1986年，段昭南参与《中国戏剧志》的编撰。为了写好这本书，他每天到各个排练厅、剧场跑，一场接着一场地看戏，把上千部剧目看了遍。

看戏的间歇，他开始画速写。最开始，只是为了记录舞台，画得多了，他开始琢磨怎么把人物画得传神。他专门去拜访各派戏剧表演大师，采访了数百位演员，只为了把握一出戏的精髓和一个人物的神态。

不知不觉地，10年间，段昭南画了3000多幅戏画。一个个戏剧人物在他的宣纸上活了起来，仿佛琴声一响就要从画面中走出来。这些锻炼给他打下了坚实的基础。从此以后，他就与戏画结下了不解之缘。

跨过太平洋的中国戏画

“真了不起！”这是很多美国画家看到段昭南作品后的第一句话。1998年，段昭南到美国发展。虽然远离故土，但他对戏画的坚持和热爱没有变。而且，他的心里有了一个更大的想法，把中国的戏画带到国外去，让世界感受中国画和中国戏的美与魅力。

2007年，段昭南在新加坡《明报》推出《百出国剧》专栏，以连载100幅

戏画的方式介绍了100出中国戏剧。这是他第一次在海外刊物发表戏画作品。他介绍道：“很多外国朋友之前知道中国戏剧，但是并不了解。戏画直接明了，一画出来，大家就懂了。”

2012年，段昭南受美国加州帕洛阿托伊丽莎白博物馆邀请举办个人画展。展出当天，1000余位观众到展馆参观。“大家都很认真地看，从一楼看到二楼，又返回来再看一遍，看细节时就拉住我细细地问。”回忆起那时的场景，段昭南记忆犹新，“他们和我说，‘原来中国画可以画得这么生动，感谢你让我们读懂了中国的艺术’。”

让更多人看到戏画只是第一步。段昭南还希望借自己的力量推开一扇门，让外国朋友亲眼见到舞台上的戏剧表演。2018年，段昭南戏曲人物画艺术节在费利蒙市开幕。十几支专业队伍登台演出，其中不乏优秀的中国戏剧团队。“外国朋友看了演出，都竖大拇指，说从来没有看过这样的表演，还想再看一遍。”讲到这儿，段昭南的脸上洋溢着自豪。

爱上中国画的外国娃娃

“取名小红花，就是希望孩子们能像小红花一样，茁壮成长。”谈起小红花画院，段昭南露出欣慰的笑容。

刚到美国时，段昭南创办了小红花画院。在画院，无论学习什么画种，中国画都是必修课。课程以《芥子园画谱》为教材，让学生们慢慢熟悉、掌握其中的造型、构图和用笔。

“现在来画院学习的，不只有小华侨，还有很多外国小朋友。”段昭南指着照片左侧的小姑娘介绍，“这个印度小姑娘平时学画特别刻苦。她爸爸看了女儿的画后专程从印度赶来告诉我，这些画让他看到了古老民族的美丽。”在画院，像这个小姑娘一样热爱中国画的外国学生已有数百人。

如今，当年的小红花已然成长，正迎着朝阳盛放。前不久，段昭南的一位学生在库比蒂诺市图书馆展出自己的国画作品。水墨的小鱼在纸面上活灵活现，浓淡相宜的墨色让人难以相信这样的中国画出自一位外国学生之手。

“国家早已把我们培育成一颗种子，这颗种子无论在哪里，都能长出一片春天。”这是段昭南常说的一句话。几十年的辛勤耕耘，让戏画在大洋彼岸春意盎然。



侨乡新貌

仙居山水

近年来，浙江省台州市仙居县在永安溪流域治理中，通过水岸同治，治溪造景，形成了秀美的永安溪水域风景长廊，引来不少市民前来饱览景美、岸绿、水清的美景。

仙居县永安溪流域水面如镜，蓝天、白云、绿树倒影水中，构成一幅美丽的生态画卷。

图为2021年7月6日，市民在永安溪白塔镇段河道水碓步上游玩。

王华斌摄（人民图片）