

唱着这首歌，我们勇往直前

张菱儿

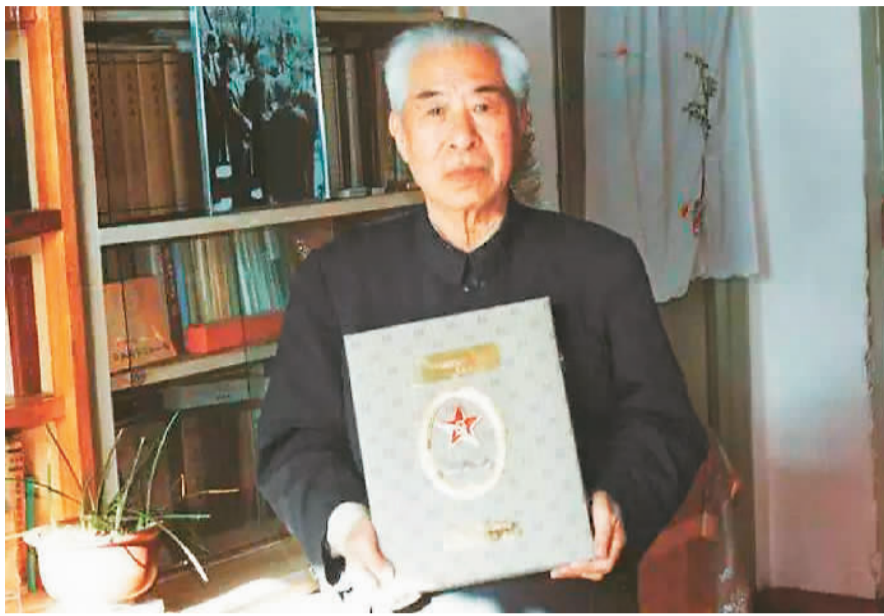


我心中的红色经典

说到红色歌曲，我耳边首先响起的就是威武雄壮的《中国人民解放军军歌》：“向前向前向前！我们的队伍向太阳……”这一方面是因为对中国人民解放军的崇高敬意，另一方面也因为我的祖父公木（张松如）是这首著名歌曲的词作者。

这首歌诞生于革命圣地延安。1939年，公木在延安抗日军政大学政治部宣传科任时事政策教育干事。一天，大鼓演员吕班兴冲冲地领来一个人，叫着公木的绰号对他说：“博士，给你介绍一位新战友——郑律成。这下齐了，你写词，他谱曲，你俩正好可以配成一对儿了！”朝鲜籍音乐指导郑律成被安排住在公木隔壁的窑洞。从此，俩人经常互相串门儿，谈文学，聊音乐，更多的则是一起去部队开展文艺活动，他们总是配合得很默契。一天，郑律成来找公木时，看到桌上有一首刚写完的诗《子夜岗兵颂》，是公木夜晚站岗有感写下的。郑律成看了很喜欢，就悄悄拿走了谱。隔了两天，郑律成唱给公木听，公木特别高兴。后来，他们合作得越来越多，甚至连300多行的长篇叙事诗《崂山谣》，郑律成也谱成了诗剧，在抗日军政大学上演。

有一次，郑律成和公木一起去看望在延安养病的词作家光未然，听光未然谈到当时正和冼星海一起创作《黄河大合唱》。回来的路上，郑律成就跟公木商量：咱俩要不要一起写个《八路军大合唱》？公木说：“行。”但《八路军大合唱》应该是什么样呢？这既不是领导布置的任务，也没有人指导怎么写，公



1988年，公木在家中手捧《中国人民解放军军歌》奖牌。本文配图均由作者提供

木和郑律成就自己琢磨：《八路军大合唱》得写8首歌吧？拿起笔，诗人充盈许久的情感喷薄而出。1939年，抗日战争刚从敌强我弱的战略防御阶段进入战略相持阶段，八路军还没有大兵团作战的能力，只能以游击战为主，集小胜为大胜，逐步扩大抗日武装和建设抗日根据地。但公木从毛泽东《论持久战》的美好预言出发，着重写的是战略反攻阶段的大兵团作战，而不是游击队作战。

首先创作出来的歌词是《八路军军歌》。接着，他又创作了《八路军进行曲》。原歌词是这样的：

向前向前向前！
我们的队伍向太阳，
脚踏着祖国的大地，
背负着民族的希望，
我们是一支不可战胜的力量。

我们是善战的健儿，

我们是人民的武装，
从无畏惧，
决不屈服，
坚决抵抗，
直到把日寇逐出国境，
自由的旗帜在高高飘扬。

听！风在呼啸军号响；
听！抗战歌声多嘹亮！
同志们整齐步伐奔向解放的疆场，
同志们整齐步伐奔赴敌人的后方。
向前！向前！
我们的队伍向太阳，
向华北的原野，
向塞外的山岗！
然后，公木又写出了《快乐的八路军》《骑兵歌》《炮兵歌》《军民一家》《八路军和新四军》等的歌词，加上之前的《子夜岗兵颂》，共8首歌的歌词。

郑律成拿到歌词后马上开始谱曲。当时延安的条件非常艰苦，连手风琴都

没有，郑律成就一边敲着没上漆的白茬桌子找节奏，一边嘴里哼唱，有时还到山上去敲着石头，面对田野找灵感。

公木曾回忆说，有一次看到郑律成从山上回来，手指关节处破了，原来是他敲石头找感觉，不小心敲在了自己手上，可见他谱曲时多么投入。几个月后，郑律成完成了《八路军大合唱》组歌的谱曲。

1939年冬，《八路军大合唱》在延安中央大礼堂首演。8首歌的歌词朗朗上口，曲调热情豪迈，既洋溢着革命的大无畏精神，又充满了对未来的希冀，一经演出，便迅速在各抗日根据地传唱。其中《八路军军歌》和《八路军进行曲》流传最广。可惜的是，《军民一家》和《八路军和新四军》的歌词和谱子现在已经失传。

《八路军大合唱》谱写成的第二年夏天，八路军总政治部宣传部部长萧向荣邀请公木和郑律成在延安青年食堂吃了一顿红烧肉和“三不粘”，并鼓励他们“再写、多写八路军”。《八路军军歌》和《八路军进行曲》随即刊登在《八路军军政杂志》上。

1942年5月，在延安文艺座谈会上，当周扬同志向毛泽东主席介绍公木是《八路军大合唱》的词作者时，毛主席亲切地伸出手，紧紧握着公木的手说：写兵好，唱兵好，演兵好。希望你以后多写一些反映兵的作品。

在战火纷飞的年代，《八路军大合唱》中的《八路军进行曲》发挥了巨大的作用：我们的军队高唱着它进行了三大战役，高唱着它百万雄师过大江，高唱着它从胜利走向胜利，迎来了中华人民共和国的诞生。它还被列为中华人民共和国开国大典的演奏曲目，在天安门前奏响。随后，历经几次改名，歌名被确定为《中国人民解放军进行曲》。1988年，邓小平签署命令，定名为《中国人民解放军军歌》。

每当听到这首歌的旋律，我心里都有着一份异乎寻常的振奋和激动……

用诗歌为民族树碑为人民立传

本报电（曾子美、卫庶）7月4日上午，中国作家协会《诗刊》社在北京首都宾馆组织召开“学习习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话座谈会暨新时代诗歌北京论坛”，来自全国的近30位诗人、编辑、学者与会，深入学习贯彻习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神，围绕“主题诗歌创作与时代精神”，为新时代诗歌发展建言献策。

会议认为，习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话贯穿辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观方法论，提出了一系列新的重大思想、重大观点、重大论断，是激励全党全国各族人民向第二个百年奋斗目标进军的政治宣言和行动纲领。要把思想认识统一到讲话精神上来，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，以高度政治责任感和使命感做好讲话精神研究阐释工作。

会议强调，全国诗歌界当前首要的任务就是学习贯彻落实习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神，更好激发诗歌创作者为全面建设社会主义现代化强国而奋斗的信心和力量。诗歌创作者要在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇期，要不断贯彻落实对奠基立业、波澜壮阔、创造辉煌的百年党史的理解和学习，进一步深入理解历史和现实的对话关系，从实际出发，洞察时代大势，不断探索、不断创新。

与会发言者指出，全国诗歌界一定要进一步明确党的文艺、社会主义文艺就是人民的文艺，党的诗歌事业、社会主义诗歌事业就是人民的诗歌事业。诗歌界要始终坚持诗歌为人民服务的宗旨，始终站稳人民立场，尊重人民的首创精神，从人民中间汲取文化滋养。一百年来，涌现出了一大批无产阶级革命诗人、战士诗人、民族诗人以及各行各业的优秀诗人，他们用诗歌战斗，用诗歌建设，用诗歌为民族树碑、为人民立传。中国诗歌的初心就是为了人民幸福、民族解放和民族复兴。围绕这一诗歌初心，今天的诗歌创作要面向历史、面向现实、面向未来。

中国作家协会副主席、书记处书记吉狄马加，中国作家协会诗歌委员会主任叶延滨等专家学者出席会议并讲话。



公木（前排左一）生前在每年的中国人民解放军建军纪念日前后，都会到部队和解放军指战员在一起。

以心交心，用真情温暖大家的社区志愿者；不屈不挠、勇挑重担，让国产新支线飞机一飞冲天的女航金工；勇敢无畏、不怕牺牲，让不安全变安全的“排爆尖兵”；致力于乡村振兴，带领村民致富的大学生村官……“理想照耀中国——国家广播电视总局庆祝中国共产党成立100周年主题作品创作展播活动”参展剧目《我们的新时代》，聚焦中共十八大以来基层青年党员，讲述了“接地气、有温度、有共鸣”的百姓身边的党员故事，有苦有乐，有笑有泪，受到广泛关注。目前这部剧正在北京卫视、东方卫视以及腾讯视频、爱奇艺、优酷播出。

相较于其他聚焦中国共产党百年历程的革命历史剧及其宏大叙事手法，《我们的新时代》另辟蹊径，集结以优秀青年导

唱一曲新时代的“青春之歌”

本报记者 苗春

演、编剧、演员为主的主创阵容，用青春化表达，刻画了在平凡岗位上干出了大作为的新时代年轻人。剧里的青年不是“垮掉的一代”，更不是“躺平的一代”，而是一群勇于担当、奋斗不止、不怕牺牲、甘于奉献的“了不起的新青年”，从而以点带面地反映出中国特色社会主义新时代的伟大风貌，为中国共产党成立100周年献上了一曲朝气蓬勃的“青春之歌”。

该剧分为6个单元，每个单元8集。

剧中每一位基层党员的故事都融合了真实人物经历。《美丽的你》单元的导演刘海波说，“新时代”是个很宏大的主题，《美丽的你》锁定的关键词是“以小见大”，“我们在创作中将目光汇聚于小场景，描摹两个身上叠加了母亲、妻子、劳动者等‘个体身份’和党员、志愿者等‘社会身份’的女性形象，讲述她们如何将自我实现与社会贡献相融合、将个体命运与共同命运相联结。”为此，刘海波要求人物必

我们是一支不可战胜的力量。

我们是工农的子弟，
我们是人民的武装，
从无畏惧，绝不屈服，英勇战斗，
直到把反动派消灭干净，
毛泽东的旗帜高高飘扬。

听！风在呼啸军号响，
听！革命歌声多嘹亮！
同志们整齐步伐奔向解放的战场，
同志们整齐步伐奔赴祖国的边疆，
向前！向前！
我们的队伍向太阳，
向最后的胜利，
向全国的解放！

党史之光与文艺之美 交相辉映

张怡



特别节目现场。 节目组供图

须“落地”，演员的表演、台词都力求真实，服化道等都要有生活质感。

统摄在“传承党员精神”这个命题之下，6个单元呈现了不同的叙事方式和美学风格：《美丽的你》温暖和谐，《腾飞》展现工业美学，《排爆精英》冷峻纪实，《因为有家》活泼生动，《紧急营救》紧张刺激，《幸福的处方》细腻动人。《腾飞》单元的导演徐纪周说，这一单元将工业设计设计与光影艺术结合，将电影美学融进电视剧制作，力争打造出史诗般的恢弘气势，充满科技气息，但本质上仍然是有设计感的现实主义风格。

《我们的新时代》以小切口反映大主题，小故事讲述大道理，小人物折射大时代。在这里，观众和剧中的青年主人公一起，“遇见时代，看见梦想，碰见生活”。

6月26日，中央广播电视总台《百年礼赞——庆祝中国共产党成立100周年大型交响音诗画》特别节目播出，以文艺之名，回望峥嵘岁月，深情礼赞百年征程。

特别节目打破了传统音乐会的模式，更像一个流动的“大型纪念展馆”。它以15幅美术作品为线索，通过12名特别讲解员的讲述，将一部磅礴的史诗新次展开，把观众带回那些载入史册的重要时刻，记录下一个个值得永刻于心的历史瞬间——

百年征程，始于《永远的红色》中的红船；《井冈山会师》，星火燎原；《遵义会议》，转危为安；《延安颂》，初心未改；《跨过鸭绿江》，日月换新天；《深圳拓荒牛》的脚下，春风化雨，换了人间；《神舟英雄》飞天，奔向星辰大海；脱贫攻坚，一路奉献《温暖》；《总书记的回信》《战“疫”》《联防联控——我们在行动》，命运与共，携手奋战——这些美术作品犹如一个个时光切片，以极富表现力的画面，串联起中国共产党波澜壮阔的航程。这种别开生面的讲述形式，也带给观众更多“沉浸式”体验，让他们切身感受百年风云激荡。

青春版京剧《江姐》上演

本报电（李华裔）日前，作为中国戏曲学院庆祝中国共产党成立100周年剧目展演活动之一，由中国戏曲学院张火丁京剧程派艺术传承中心与国家京剧院三团合作演出的青春版京剧《江姐》在北京保利剧院上演。张火丁的5位学生：翟谦、马凤凤、郑雪莲、殷娟娟、潘钰共同饰演江姐。跌宕起伏的剧情、精彩的表演和柔中带刚的唱腔赢得了现场观众的数度喝彩，不少人感动落泪。

2001年，京剧《江姐》初次与观众见面便大受欢迎。该剧由同名歌剧的原作者阎肃执笔改编，万瑞兴担任唱腔设计，张火丁领衔主演。20年来，这部剧在

艺术实践中精益求精，受到众多戏迷的喜爱，成为不可多得的流派新经典。

中国戏曲学院党委副书记兼张火丁京剧程派艺术传承中心主任徐超介绍，此次青春版京剧《江姐》的演出，不但邀请到国家京剧院三团合作，还得到北京京剧院老生名家杜镇杰助阵。他表示，希望以此为学员提供一个更好的平台，使她们早日成长为戏曲事业的优秀接班人。5位演员表示，她们十分珍惜此次演出机会，为了让江姐这个人物有血有肉地呈现在观众面前，她们下了很多工夫，“江姐把自己的生命献给了党，献给了祖国和人民，值得我们敬重、学习和纪念。”她们说。

图片新闻

「游园快闪」童声合唱团



7月4日傍晚，北京中山公园，北京春天童声合唱团近50名小小少年，在手风琴和小军鼓的伴奏下，边行进边演唱《我们是共产主义接班人》，拉开了“打开艺术之门——2021暑期艺术节”的帷幕。从7月4日至8月31日，艺术节将在中山公园音乐堂举办69场精彩演出、10个特色艺术夏令营和10场名家讲堂。

侯爽文 苏冠名摄影

经典红歌联唱是特别节目的重要特色。从《国际歌》到《保卫黄河》，从《映山红》到《红梅赞》，从《歌唱祖国》到《英雄赞歌》，从《东方之珠》到《七子之歌》……每首歌都浓缩了一段鲜活的历史。穿插其间的情景演出，则为整场晚会注入了更丰满的血肉。通过360度布景、细致入微的道具、更朴素的剧情以及多媒体投影技术，观众仿佛真正走进了历史，见证着“南陈北李”相约建党的觉醒时刻，看到了飞越大渡河时的惊涛骇浪，与王进喜、雷锋、焦裕禄等英雄相遇，也结识了那些托举神舟飞天的幕后英雄。节目的最后，老人与孩子合演的一幕是“点睛之笔”，既突出了“为人民服务”这一不变的初心，又寄托着“百年征程，更待后来者”的深情期许。

这台特别节目将宏大叙事与微观视角相结合，融合新技术赋予作品鲜明时代感，将思想性、艺术性结合得恰到好处，使作品既生动又富于感染力，党史之光与文艺之美交相辉映。

（作者为西北政法大学新闻传播学院教师）