

《青春之歌》

# 让青春融入时代洪流

李非

## 经典回放

电影《青春之歌》是北京电影制片厂出品的革命历史题材剧情片，改编自杨沫同名长篇小说，于1959年上映。影片以“九一八”事变到“一二·九”运动为背景，讲述了北京的一批青年大学生为了反对封建统治，抗击日本帝国主义的侵略，拯救危难中的祖国而进行的顽强斗争，真实、生动地揭示了以知识女性林道静为代表的新一代知识分子走向革命的必然性。



《青春之歌》电影海报 图片来自网络

给当地的权贵。走投无路之下，她只能选择大海作为自己的归宿。

这熟悉的一幕，是电影《青春之歌》的开篇。《青春之歌》是作家杨沫以亲身经历为素材创作的半自传体长篇小说。小说以上世纪30年代的“九一八”事变到“一二·九”运动为历史背景，通过女主人公林道静的成长故事，再现了觉醒的知识分子为抗击日本帝国主义的侵略、拯救危难中的祖国所进行的顽强斗争，构筑了革命历史的经典叙事，也揭示出知识分子成长道路的历史必然性。

电影《青春之歌》由原著小说作者杨沫本人改编，北京电影制片厂拍摄。时任北京市委第一书记的彭真对影片的拍摄非常重视，提出：一定要把《青春之歌》拍好，要用最好的胶片拍，一切工作都为它的摄制开绿灯。《青春之歌》阵容庞大——崔嵬与陈怀皴担任合作导演，谢芳出演女主角林道静，秦怡饰演郑瑾，于是之饰演余永泽，康泰饰演卢嘉川，于洋饰演江华，赵联饰演叛徒戴愉。

1959年，《青春之歌》上映，获得巨大成功。很多人排队买票，影院爆满，一些影院甚至24小时循环上演。瞿

希贤作曲、李德伦担任指挥的抗日流行歌曲《五月的鲜花》也随着这部电影的放映，再次流行全国。同时，影片在日本、朝鲜、越南等国家也引起了轰动。正值新中国成立10周年，在当年9月25日至10月24日，文化部在全国各大城市举办的“庆祝建国10周年国产新片展览月”中，《青春之歌》与《林家铺子》《林则徐》等35部影片一道，受到观众热烈欢迎。这是新中国成立以来规模最大的一次新片展映活动，这些影片的问世，标志着新中国成立以来电影创作迎来了第二次高潮。周恩来总理称赞中国电影已经开始创造了一种能够反映我们伟大时代的“革命现实主义与革命浪漫主义相结合的新风格”。

《青春之歌》的独到之处在于，成功塑造了知识女性林道静的人物形象，写出了她的彷徨、她的绝望、她的无奈，更写出了在中国共产党的影响下，她的奋起、她的反抗、她的成长，写出了她走上革命道路、从一个“小资产阶级知识分子”成为无产阶级战士的曲折过程。林道静原是大户人家的美丽小姐，小说中写道：“她的脸庞是椭圆的、白皙的、晶莹得好像透明的玉石。眉毛很长、很黑，浓秀地渗入了鬓角，而最漂亮的还是她那双忧郁的嫣然动人的眼睛。她从小不爱讲话，不爱笑，孤独，不爱理人。”出生在封建时代，林道静无法掌握自己的命运，为了寻找人生出路，逃避成为男人的“玩物”和“花瓶”的悲惨命运，她不得不踏上流亡之路。“诗人兼骑士”余永泽的真诚打动了林道静，唤醒了她对生活的热情，在余永泽爱情的感动下，她答应和他共筑爱巢，从小孤苦无依的林道静暂时享受到了家的温馨。

但她不甘心被人供养，先是寻找工作受挫，思想陷入茫然。一天晚上，余永泽正忙着迎接胡适的秘书，左等右等秘书不来，老佃户魏老三却因走投无路跑来借钱。余永泽给了他一元钱把他支走，林道静看在眼里，追上去给了他十元钱，他们之间由此爆发了一场争吵。林道静被朋友带到学生公寓，一群青年学生痛感民族危亡，悲愤地唱起了《松花江上》。这时，学生运动领袖、共产党员卢嘉川推门进来，他告诉同学们红军已经粉碎围剿，北上抗日，一席话使大家深受鼓舞。

遇到卢嘉川，林道静开始接触到革命思想。与此同时，卢嘉川的爱国热情同余永泽的市俗哲学产生了极大对比，林道静深深地为卢嘉川的新思想着迷。然而，余永泽一再阻拦她参加革命活动，导致在余家避难的卢嘉川被捕身

亡。惨痛的事实令林道静如梦方醒，她下定决心，离开庸俗、自私、平庸的余永泽，投身到抗日救亡的洪流中去。

由于叛徒出卖，林道静被捕，陷入了胡梦安的魔掌，在郑瑾的帮助下，她逃到了定县，继续教书。江华的来访使她又恢复了和党的联系，农民的苦难使她迅速觉醒，她参加了江华领导的秋收斗争，由于暴露，她又回到了北平，不幸又一次被捕。在狱中，林道静得到了难友郑瑾的鼓励：“一个革命者不要说是坐牢，哪怕牺牲自己的生命，他不但觉得冤枉，而且觉得光荣。”特别是郑瑾踏着《国际歌》的节拍义无反顾地走向刑场的场面，深深震撼了林道静。林道静被保释出狱，识破了出卖卢嘉川的叛徒戴愉的真实面目。至此，她终于成长为一名成熟的无产阶级革命战士，光荣地加入了中国共产党。在波澜壮阔的“一二·九”运动中，她和江华一道站在斗争的第一线，领着学生队伍，冲破军警封锁，在红旗下胜利前进。

《青春之歌》是当时少有的以知识分子为主要描写对象的电影，它承续了五四运动以来的启蒙主义传统，成功刻画了众多栩栩如生的艺术形象——林道静、余永泽、卢嘉川、江华、郑瑾，他们呈现出那个时代多样的生命形态与思想状态。尤其是，通过思想陈旧的知识分子余永泽、马克思主义实践者卢嘉川、与工农结合的共产党员江华，电影有节奏地叙述了林道静思想的三次重要转变——从小资产阶级的个人主义者，成为当之无愧的共产党员、无产阶级战士的全过程。她的转变反映了知识分子由追求个性解放到追求民族解放的过程，传递出这样一种精神——让青春融入时代洪流，才是实现人生价值的重要标志。

青年兴则国家兴，青年强则国家强。五四运动以来，中国青年为人民战斗、为祖国献身、为幸福生活奋斗，谱写出一曲曲壮丽的青春之歌。林道静、卢嘉川、江华、郑瑾都是其中的优秀代表。历史只会眷顾坚定者、奋进者、搏击者，而不会等待犹豫者、懈怠者、畏难者。只有让美好青春融入时代洪流，才能在矢志奋斗中谱写新时代的青春之歌。



我心中的红色经典

在中国共产党成立100周年之际，由湖南广播影视集团出品的大型文艺晚会“百年正青春”于6月27日上演。晚会以百年征途为“根”，以初心使命为“魂”，以湖湘文化为“脉”，以青春风貌为“韵”，情怀高致、情绪饱满、情感赤诚。

晚会由序幕和“开辟新天地”“为了新中国”“创造新生活”“奋斗新时代”4个篇章以及尾声组成。序幕以合唱《没有共产党就没有新中国》奠定叙事基调，点明晚会主题，随后4个篇章铺陈开来，以关键历史事件为节点，唱响新时代的奋斗之歌。尾声以《不忘初心》为音乐背景，发出湖湘儿女以奋斗姿态迎接未来的时代宣言。

晚会在谋篇布局时，着重突出了“湘”音、“湘”情和“湘”土气息。观众看到，毛泽东、何叔衡等湘籍革命先驱为穷苦百姓翻身解放奔走呼号；杨开慧、夏明翰、向警予等大批湘籍共产党员为了信仰英勇就义；株洲电力机车厂研制出中国第一台电力机车“韶山号”；十八洞村的父老乡亲在畅想美好未来；湖南“三高四新”的战略布局在有序推进……红色基因在三湘大地上赓续传承、发扬光大。

大型文艺晚会创作的戏剧化、场景化和融合化，是近年来舞台艺术创新发展的潮流。晚会大篇幅融入湖湘文化和新时代的奋斗华章，骨气、英气、士气和朝气充盈其中。情景短剧和情景歌舞把话剧、音乐剧、舞蹈、诗朗诵等艺术形式有机结合，融汇叙事、写意和抒情等艺术手法串联起整台晚会的核心创意，如“建党先声”段落刻画了劳苦大众的苦难生活，道出了湖湘儿女的期盼；“突破封锁线”“血染湘江”等段落把人民军队的浴血奋战和光荣牺牲镌刻在历史丰碑之上。青春礼赞环节以跨越时空的方式向党和人民报告，成为整台晚会的点睛之笔。当新时代的年轻学子、解放军官兵、科研工作者向“润之学长”“开慧奶奶”“袁隆平爷爷”等深情诉说时，观众无不为之动容。

(作者系中国传媒大学戏剧影视学院教授、博士生导师)



演出现场。

湖南广播影视集团供图

中国品牌正当红

# 中国茅台 香飘世界

CHINA MOUTAI  
A TOAST TO THE WORLD



贵州茅台酒股份有限公司  
KWEICHOW MOUTAI CO., LTD