



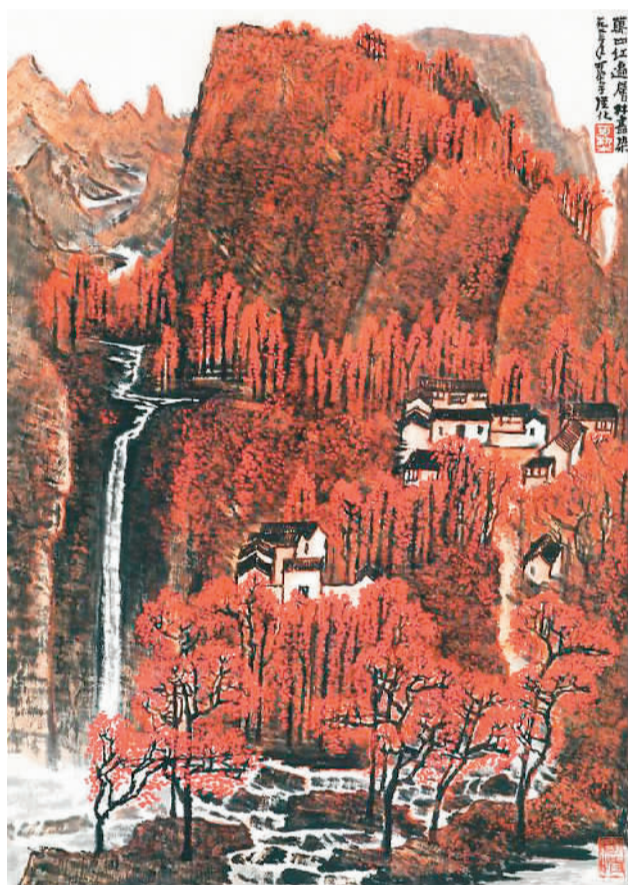
▲ 潮(油画) 詹建俊



▲ 天安门前(油画) 孙滋溪

# 大美丹青绘就百年画卷

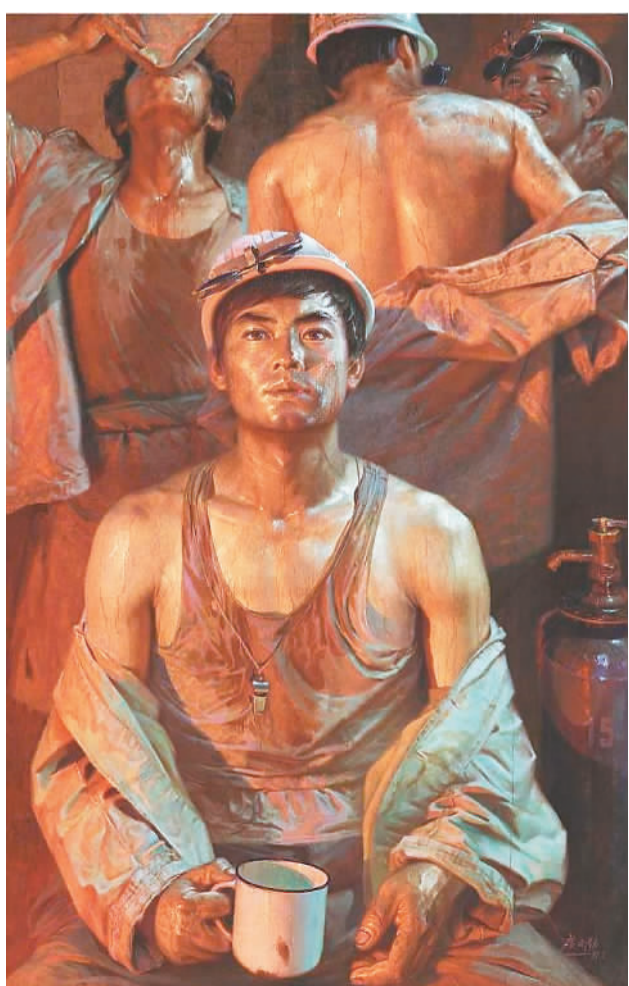
赖睿 封玥婷



▲ 万山红遍层林尽染(中国画) 李可染



▲ 大庆工人无冬天(中国画) 赵志田



▲ 钢水·汗水(油画) 广廷渤

由中共中央宣传部、文化和旅游部主办的“伟大征程 时代画卷——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”日前在中国美术馆举行。420件经典美术作品和近年来创作的优秀党史题材及现实题材作品，全面展现了中国共产党带领中国人民进行革命、建设、改革，走向中华民族伟大复兴的光辉历程，浓墨重彩抒写新时代中国特色社会主义伟大实践，绘就气象万千、壮阔恢弘的时代画卷。

步入中国美术馆，中国红的主色调烘托出喜庆的氛围，一件件美术作品串联起中国共产党带领中国人民奋进的百年历程。钱绍武的雕塑《李大钊纪念像》整体造型方正、沉稳，彰显了革命先辈的伟大人格；赵志田的中国画《大庆工人无冬天》，描绘了大庆石油工人顶风冒雪，热火朝天的建设景象；詹建俊的油画《潮》塑造了一位顶天立地的青年农民形象，传递出一代中国人在新时期充满渴望的雄心壮志；王奋英的中国画《暖心——十八洞村贫困户精准识别公示会》将画笔对准湘西苗寨十八洞村召开贫困户精准识别公示会的场景……展览紧紧围绕建党百年主题，分为“序篇”以及“开辟新天地”“建设新中国”“迈步新时期”“奋进新时代”几大篇章，展品涵盖中国画、油画、版画、雕塑等多个艺术门类，既有各个时期名家大师之作，也有近年涌现的优秀中青年美术家作品。

油画《启航——中共一大会议》前，讲解员正在为观众讲述画面的内容和背后的故事。这张作品采用写实主义手法，再现了中共一大南湖会议开启的历史瞬间：十余位中国共产党早期代表登上浙江嘉兴南湖一艘游船，开始中共一大最后一天的会议。该画第一作者何红舟表示，创作历史画，对历史史实的确认至关重要。为此，他曾查阅众多历史资料，创作期间还专程到南湖革命纪念馆进行调研。

“开辟新天地”篇章展出了不同时期美术家们抒写峥嵘岁月、讴歌革命精神和革命先烈的经典作品。这些饱含深情、激发斗志、鼓舞精神的作品，带领观众回眸历史：十月革命一声炮响，给中国送来马克思列宁主义；中国共产党应运而生，带领中国人民开天辟地，经历艰难探索和浴血奋战，完成建国大业。

中国美术馆三层的展厅布置为淡蓝色墙面，唐勇力的巨幅中国画《新中国诞生》位于展厅正中，揭示了这一部分的主题——中华人民共和国成立，开启了中华民族的历史新纪元，中国人民从此站起来了！“建设新中国”篇章的作品展现了在新的时代精神召唤下，美术家们遵循党的文艺方针，以现实主义创作手法，表现改天换地的建设景象，表现自豪、幸福的中国人民，传递了新中国成立以后整个社会积极向上的精神面貌。

现场，一幅气势恢宏的风景长卷吸引了不少观众驻足：湛蓝的天空下，连绵不绝的雪峰高耸入云，山脚是修建铁路的工地，还有连营扎寨的帐篷，一列火车正穿行其中……这张油画《通往乌鲁木齐》，是艾中信在1954年创作。当年春天，画家来到甘肃省乌鞘岭兰新铁路工程队体验生活，有感于大雪之后祁连山脉的奇伟雄峻和兰新铁路建设工地上热火朝天的劳动场景而作，歌颂了人的力量。

关山月的中国画《绿色长城》以色彩为宗，别具一格：远处海面上烟波浩渺、机帆点点，近处的木麻黄树迎风而立、摇曳多姿，中景重色山林如层叠浪，构成一道绿色屏障，恰似“绿色长城”。1973年，关山月回家乡广东阳江，此地处于粤南海滨，属风沙带，曾经很难生长植物。在“绿化祖国”的号召下，海疆发生了变化，风沙地植满木麻黄树。画家览物生情，艺术地再现了家乡的变化。

“迈步新时期”篇章的作品主要陈列于中国美术馆五层展厅。王少伦的油画《1978年11月24日·小岗》描绘了1978年11月24日夜，安徽凤阳小岗村的18位村民聚在一起，在土地承包责任书上按下手印的场景。程丛林的油画《夏夜——恢复高考的日子》表现了1978年夏夜，数十位学生挤在简陋的教室里，如饥似渴地学习。广廷渤的油画《钢水·汗水》，通过对4位炼钢工人汗流浹背、解衣透凉、饮水解渴等情境的细致描写，刻画了他们吃苦耐劳的精神与刚毅朴素的性格……这些作品无不展现出改革开放带来的蓬勃生机。

在第四篇章“奋进新时代”，观众可以看到近年来主题性美术创作成果的部分作品。美术家们挖掘和表达新时代的精神内涵，描绘新时代的万千气象，作品洋溢着激昂昂扬、欣欣向荣的气息，展现出奋进新时代、迈向新征程的美好图景。蔡超、边涛、李鸿莉的中国画《高铁进山啦》表现了山区的孩子欢呼雀跃追嬉高铁的场景，孩子手中推动的铁环与高速行驶的列车形成鲜明对比。郭健濂、褚朱炯的油画《互联网的春天——农村电商》的主角是走出大学校园、回乡创业的青年，他们为村里的农产品创建网络销售渠道，带动村民走向富裕。商亚东的油画《最美太湖水》以太湖水污染防治为切入点，展现了水质检测工作中一个瞬间，体现出科研人员对工作成果的喜悦之情。范春晓的中国画《中国制造走向世界——C919大飞机》运用工笔画手法，描绘了C919的制造现场，科研人员一丝不苟，大飞机正对前方，仿佛即将冲出画面。

展览吸引了众多观众参观。一位72岁的老人在每件作品前都长时间驻足，细细观赏。他说，看到这些作品感触很深，想起了自己年轻时的经历，也感慨于在党的领导下，中国翻天覆地的变化。带着孩子前来的家长，正在给小朋友耐心地讲解。一位家长表示，希望孩子在接受艺术熏陶的同时，了解历史，了解中国的发展。

据悉，展览期间将组织开展形式多样的公共教育活动，通过这些优秀美术作品，让观众更加了解党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史，发挥美术作品以美育人、以美化人的独特作用。



▲ 最美太湖水(油画) 商亚东

## 笔墨颂伟业

本报电(记者赖睿)“伟业：庆祝中国共产党成立一百周年书法大展”日前在北京开幕。本次展览由中国文联、中国国家博物馆、中国国家图书馆、中国书协联合主办，围绕时代重大主题，通过书法的艺术表现形式与展览叙事手法，以479件展品展现了中国共产党领导中国人民进行伟大实践的奋斗历程。

据悉，本次展览分为四个篇章。第一篇章“百年辉煌”以长时段为线，以大事件为点，围绕百年党史153个重大事件和伟大工程，主题叙事；第二篇章“崇高信仰”，书法创作者到所在省(市、自治区)的县市党史办、纪念馆、档案馆、烈士家乡等地深入采访，挖掘革命先烈事迹，自撰文章，我书我心。第三篇章“光昭九域”展示马克思、恩格斯、毛泽东以及早期共产党人、爱国进步人士、文艺巨匠等名家的手迹墨稿，以及当代书家以笔墨再现共产党人坚定信仰的作品；第四篇章为地方系列展，中国书协采取“聚焦北京，全国联动”的组织模式，一题多展，覆盖全国。

展览的“百年辉煌”和“崇高信仰”两大篇章已经分别在中国国家博物馆和中国国家图书馆与观众见面，“光昭九域”将于7月初在中国国家图书馆向观众开放，中国书协与各团体会员联合主办的同主题大展也将相继开展。

中国文联党组书记、副主席李屹表示，参加此次展览的数百位书法家满怀对党的热爱，沉潜历史、感悟初心、凝炼文墨，把壮丽辉煌的百年党史，化作笔端的浓情厚意，创作出数百件精品力作，展示了他们的艺术追求和文化担当。



▲ 放飞梦想(雕塑) 王卫宁 杜建坡

为庆祝中国共产党成立100周年，由中国国家博物馆、中国美术家协会、四川美术学院联合主办的“百年巨变——雕塑作品展”近日在中国国家博物馆举行。

展览包括“苦难岁月”“美好生活”两部分，以百年来人民生活的改变为主题，展出刘开渠、滑田友、潘鹤、田金铎、曹春生、曾成钢、吴为山、李象群等几代雕塑家的近百件作品。这些作品生动表现了旧中国人民的深重苦难，细致描绘了新时代社会全面进步、人民共享小康的幸福生活，深刻揭示了只有中国共产党才能领导中国人民站起来、富起来、强起来。

展览第一部分展示了《轰炸》《农工之家》《农奴斗争盼解放》《翻身农民》等经典雕塑作品，反映旧社会民众饱受“三座大山”压迫，在中国共产党领导下奋起抗争的历程。刘开渠的《农工之家》是中国现代雕塑史上第一座大型劳动人民主题雕塑。作品创作于抗战胜利后，以田园间男耕女织的美丽图卷，表达了战后人们对美好生活的憧憬。

展览第二部分选取近年来创作的主题雕塑作品，展现新时代中国人民多姿多彩的幸福生活。陈妍音的《歌唱祖国》按照1:1比例真实还原了一群老年歌唱者热情演唱的场景。吴为山的《中国少女》通过一位恬静的中国少女形象，体现出创作者对时代和美好生活的感悟。邓柯的《岂沙人的芦笙节》描绘了苗族地区一年一度盛大的传统节日，人们身着盛装，载歌载舞，欢庆丰收。

值得一提的是，为了反映新时代人民的幸福生活，中国国家博物馆与四川美术学院合作，特别为此次展览创作了7组大型系列主题性雕塑。新能源汽车销售火爆，群众积极参与基层民主选举，小学生满怀自豪地参观航天科技展览……一幅幅朝气蓬勃的生活场景，汇集成小康社会的绚丽图景，令参观者感受到振奋人心的时代力量。

此次展览策展人、中国国家博物馆纪委书记陈莉介绍，下一步，展览现场将引入AR(增强现实)等技术，为观众带来智慧化看展体验。

## 国博雕塑展呈现「百年巨变」

本报记者 邹雅婷

### ◎作品



▲ 黔山清晓云(水彩) 巫峡