

## 国家历史文化名城 增至137座



**本报电** 近日，《国务院关于同意将安徽省黟县列为国家历史文化名城的批复》发布。黟县正式成为我国第137座、安徽省第6座国家历史文化名城。黟县古称“黟县”，历史悠久、文化厚重，至今已有2200多年的建制史，是徽州“一府六县”千年建制的核心组成部分，为全国历史最悠久的文明古县之一。同时，黟县也是徽文化的重要发祥地和传承地之一，有“中国明清古民居博物馆”之称。历史文化资源保存完

烟雨濛濛时节，以黟县宏村为代表的皖南村落颇能映衬中国山水特有的诗情画意。  
新华社记者 韩旭摄

整、系统、数量丰富。境内保存登记不可移动文物1684处，全国重点文物保护单位4处，省级文物保护单位11处。黟县拥有西递、宏村世界文化遗产1处2地，中国历史文化名村6个，中国传统村落44个，省级历史文化街区3片，非物质文化遗产66项。黟县古城面积1.16平方公里，现有3条省级历史文化街区、48处文保单位、119处不可移动文物、142处历史建筑以及众多的古桥、古井、古树、古代水利工程等历史环境要素，其中兴修于南北朝（梁）的槐里、始建于南宋的通济桥、明万历年间的程氏宅、清嘉庆年间的碧阳书院、古徽州地区县衙建筑唯一地面遗存——县衙正堂等都保存较为完好。（熊国伟 韩丹妮 何彦铭）

### 看·世界遗产

3月1日，新修订的《北京历史文化名城保护条例》（以下简称《条例》）开始施行。

《条例》明确了“先保护后利用”“应保尽保”的基本原则，旨在“保留人民群众对北京历史文化的记忆和情感”，也为北京历史文化名城保护工作提供法律依据和保障。

北京目前有7处世界遗产，是我国拥有世界遗产数量最多的城市，也是第一批国家历史文化名城。

## 北京 名城保护条例 修订之后

骆香茹



华灯初上之时，位于北京市中轴线与长安街交汇节点的天安门广场，依然呈现出热闹的景象，骑行的车队一个接着一个。随着北京进一步加强历史文化名城保护，文化风貌将更深度地融入人们的生活。 本报记者 齐欣撰

### 观天下

## 以文化遗产传播 分享中国智慧

齐欣

文化和自然遗产在中国的保护与创新，也可以视做其影响力“从小到大”的传播过程。“文化遗产传播”最先从文化遗产领域起步，已经形成独特的准则、视角、评估方法并开始应用至所有的遗产领域。文化遗产传播工作者长时间地跟踪、描述中国在履行世界遗产公约责任、保护那些“超越国家界限的、对全人类现在和未来均具有普遍重要意义的文化或自然价值”所做的工作；也评估世界遗产在社会可持续发展中的作用和遇到的难题。在长期实践中，人们对“文化遗产传播”的理解也在不断深化。早先文化遗产传播被简单理解为：以文化遗产为内容的信息流动；现在则于更大的空间内关注其社会功能——“承载文化遗产价值的相关信息和行为，在‘真实、完整’的标准下，通过个体、群体和团体间的相互影响，从而使得文化遗产得以价值增值的过程。”于是，文化遗产传播开始“以遗产价值视角，去重新观察身边的一切”。不仅关注遗产本体，而且开始关注和记录“人”的行为；不仅关注遗产地内的利益相关者，而且关注遗产地精神的提取、延续及影响力。

2008年，国际古迹遗址理事会第16届全体会议通过了《有关保护遗产地精神的魁北克宣言》，提出“遗产地精神”应包含有形（建筑物、遗址、景观、线路、可移动文物等）和无形因素（记忆、故事、文献、仪式、节日、传统知识、价值观、用色、气味等）；同时也更加明确地提出：“遗产地精神本质上是由人传播的，这种传播本身就是其保护的一个重要组成部分；因此我们认为交互式的传播和相关社区的参与，是保护、使用、加强遗产地精神最有效的方法。传播是保持遗产地精神生命力的最好工具。”

保护世界遗产是一项共同事业，需要长期、大量、耐心的投入。于是，对于来自任何国家和地区取得的成绩，全球各地的人们都会感同身受，将其视为共同的成就。所以，文化遗产传播强调基于“真实性、实践性、公共性”的传播原则，向社会公众呈现真实、讲述细节和分享智慧，从而增加社会对于世界遗产和保护工作的认知与尊敬。

对于中国的世界遗产保护工作来说，2021年极不平凡。6月12日“文化与自然遗产日”刚刚过去，我们又将见证庆祝中国共产党成立百年的历史性时刻；7月中旬，第44届世界遗产大会将在福建省福州市召开；金秋十月，联合国《生物多样性公约》第十五次缔约方大会（COP15）将在云南省昆明市举行……我们期待以此为契机，中国世界遗产事业向更高水平迈进，相关经验能给其他国家和地区提供借鉴。（作者为本报高级编辑）

### 链接



中国一直持续对长城文化遗产进行保护维修。河北省滦平县金山岭长城保护修缮工程于6月初开工，本着“最小干预、排除险情”的原则，对金山岭长城西五眼楼段的敌楼、边墙进行保护性修缮，排除长城现存的结构安全问题。图为近日，工人正对金山岭长城施工部位本体表层进行灌木浮土清理。 王立群摄

### 名城保护范围 扩展至全市

《条例》的特点之一是保护范围广泛，扩展至全市范围，包含了北京老城区、三山五园地区以及大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带、历史文化街区、特色地区以及历史文化名城、名村和传统村落等；地下文物埋藏区也被划入保护范围；此外，优秀近现代建筑、工业遗产和传统胡同被新增列为保护对象。

《条例》还将实行保护名录制度及保护责任人制度，对保护对象组织



皇史宬是明清两代的皇家档案馆。图为北京市进行皇史宬文物腾退和周边环境整治工作。 首都规划建设委员会供图

开展普查工作，力图在“摸清家底”的同时，将保护责任落实到基层人民政府、所有权人或使用者。

此外，《条例》重点涉及了文物及历史建筑物的腾退这一历史风貌保护中的“老大难”问题，提出要利用申请退租、房屋置换、房屋征收等法律明确的交换渠道，将推动重点文物、历史建筑的腾退、强化文物保护以及周边环境整治与促进合理开放利用结合起来。这些新规定，使得人们期待北京城市历史文化风貌有机更新，尽快有重大进展。

值得一提的是，《条例》以一个章节的篇幅对保护利用进行了细节规定，指出应遵循“先保护后利用”的原则，将保护放在首位，同时“鼓励和支持历史建筑、历史文化街区、名镇、名村和传统村落等北京历史文化名城保护对象的合理利用和有序开放”“鼓励历史建筑结合自身特点和周边区域的功能定位，引入图书馆、博物馆、美术馆、实体书店、非遗展示中心等文化和服务功能；鼓励历史名园采取多种方式开放，使历史名园贴近市民生活”。同时，为了让历史建筑能够得到合理利用，《条例》还规定“历史建筑可以依法转让、抵押、出租”，为工业遗产等历史建筑的转型“重生”提供了支持和指引。

### 北京的世界遗产 保护管理状况如何？

《条例》将世界遗产作为北京历史文化名城保护的重要内容，近年来

北京在保护世界遗产方面有何进展？

6月10日，在2021年文化和自然遗产日北京市主场活动会场，《北京世界文化遗产保护管理状况报告（2018—2020）》正式发布。报告显示，截至2020年，北京尚有3项正在履行的世界遗产承诺事项，主要涉及八达岭和天坛，其余承诺事项均已完成。报告认为，北京市范围内的世界遗产保护管理履行情况总体向好。

2020年，针对“长城—八达岭”区段新建高铁站等社会关注问题，北京市按照世界遗产委员会要求提交了相关报告，获得了世界遗产中心的认可。截至2020年，世界文化遗产天坛的内坛搬迁工作已经完成，内坛环坛步道全部打通。目前，北京市仍在

逐年推进遗产地环境整治和旅游管控等任务。

### 太庙、天坛、先农坛 都在进行文物腾退

首都规划建设委员会办公室主任张维日前表示，新修订的《北京历史文化名城保护条例》实施3个月来，北京市有关部门围绕《条例》开展了诸多具体后续工作，包括持续推进《历史建筑保护图则》编制及历史文化街区、名镇、名村保护规划编制、审核、批准工作。5月20日，北京市规划和自然资源委员会、北京市住房和城乡建设委员会、文物局等部门联合公布了北京市第三批历史建筑。

进入北京景山公园，登上万春亭极目远眺，就能纵览南起永定门、北到钟鼓楼，全长7.8公里的北京传统中轴线景观。《条例》第十六条明确：“老城保护涵盖明清时期北京城护城河及其遗址以内的区域。”北京市加强老城整体保护的首要内容就包括传统中轴线。当前，北京市开展了大规模的文物腾退工作，以恢复中轴线景观廊道，展现古都风貌。

张维透露，以中轴线申遗文物腾退工作带动老城整体保护和文物合理利用，是下一步历史文化名城保护工作的重点。通过建立有效的沟通会商机制，将尽快完成皇史宬等文物内的住户腾退。目前，北京市还在有序推进太庙、天坛、先农坛文物腾退工作，研究推进醇亲王府、贤良祠等文物移交和腾退事宜。

此前，位于中轴线上的北海医院和东天意商场已完成降层拆除。这是北京市落实核心区控规的第一个降层项目，也是恢复中轴线景观廊道的第一个拆除项目。德胜门箭楼是中轴线上重要地标。其南侧公交场站已实现全部腾退。张维介绍说，除了文物腾退外，推动重点文物的保护修缮和合理利用也是落实《条例》的重要举措。在坚持“不求所有，但求所保，向社会开放”的原则下，北京市将完成永定门御道、社稷坛中山堂、景山观德殿建筑群等重点文物修缮工程，推动清陆军部旧址向社会适度开放，近期正在集中精力推进蒙藏国学校旧址综合修缮和保护利用相关工作。

此外，张维还呼吁全社会继续积极参与名城保护工作，共同营造名城保护的良好氛围，强化首都风范、古都风韵、时代风貌的城市特色，共同擦亮北京历史文化名片。

### 数字化展览 营造中轴线申遗氛围

《条例》还增加了一条新内容：“鼓励通过现代科学技术手段，实现保护对象的展示与管理。”

在北京市西郊也有一条全新的“中轴线”——今年2月开始，基于数字化技术的“发现·北京中轴线”数字光影开展。展览使用全息数控影像、联动720度环幕、空间定位声场等数字技术“还原”了中轴线的“前世今生”。2021年文化与自然遗产日到来之际，名为“一脉传‘城’”的北京历史文化名城保护座谈会举行。中国文物学会会长单霁翔在会上表

示：北京中轴线全长虽然仅有7.8公里，但囊括了生态、经济、政治、社会、文化、社会等多个主题，记录了各个时代的历史印记。数字化技术的引入有助于中轴线的传承与保护。

此外，首都博物馆还举办了“读城——探秘北京中轴线”展，让观众在展览中体会中轴线的魅力。北京市文物局官方微信和官方微博共同推出了“了不起的中轴线 让我们一起来守护”互动小游戏，邀请民众关注中轴线，成为北京中轴线的“守护人”。

### 三山五园风貌区 逐步恢复京西稻景观

被《条例》明确列为保护对象的三山五园，是对北京西北郊以清代皇家园林为代表的各历史时期文化遗产的统称。“三山”指香山、玉泉山、万寿山，“五园”指静宜园、静明园、颐和园、圆明园和畅春园。

为系统保护三山五园历史文化，北京市围绕三山五园制订了相关规划。北京市规划和自然资源委员会联合北京市海淀区人民政府编制完成了《三山五园地区整体保护规划（2019年—2035年）》（草案）。今年4月，北京市海淀区人民政府印发了《北京海淀区三山五园国家文物保护单位利用示范区建设实施方案》，规划建设三山五园文化遗产数据资料中心，全面掌握不可移动文物基本情况；同时将实施功德寺、颐和园西侧三角地、东西红门、西水磨等地区历史景观恢复工程，恢复颐和园西侧京西稻景观，逐步重现三山五园田园风光和皇家园林水系整体风貌。

### 校园里的京西稻田

**本报电** 6月中旬，位于北京市海淀区八一学校小学部、高中部在校园里东北角一处由1亩多绿地改造而成的稻田举行首届校园内京西稻插秧活动，近百名师生参与其中（下图）。

另外，北京市八一学校附属玉泉中学100多名师生也在校园内33个大石槽内举行模拟插秧活动。



北京市海淀区京西稻文化研究会多名技术人员在现场提供插秧技术指导。

近年来，由于北京水资源短缺等诸多因素影响，京西稻种植面积由此前的数万亩锐减至不足2000亩。

2015年，北京京西稻作文化系统（海淀京西稻保护区）入选中国重要农业文化遗产。