办好合作社 带动乡村振兴

本报记者 **张稚丹**

“设计师说，你给我备好石头，一套房子保证你一年赚10万元。我不信，就那土坯墙，院里一棵山楂树？春节的时候来人了！1号院一晚上3380元，能住3家。2017年扩大到8个院子，我们和‘隐居乡里’分成，合作社分红30多万元。2018年，完成了15个小院，还有餐厅、咖啡厅，村里拿了近50万元。2020年疫情来了，一个人都没有。到‘五一’正式营业，没想到，嘿，真火呀！村里每人分到500元，贫困人口1300元。小村出现这么好的项目，让我吧，永远不能忘记！”

在5月27日的《乡村振兴与可持续发展之路》（商务印书馆）出版座谈会上，皮肤黧黑、身材敦实的段春亭妙语连珠，不时激起阵阵笑声。他，是河北省保定市涞水县南峪村书记。

看到书名，不禁质疑：理论书？谁有能力写这样一本书？什么才是乡村振兴与持续发展之路？

读着书中一个个鲜活的事例，乡村的复杂、失败的痛心、成功中的缺憾，心情不由随之起伏，甚至唏嘘落泪，也在振奋中信服。因为世上有这样一群人，切切实实在为乡村振兴殚精竭虑；因为他们终于找到了一条路，它可能不是唯一的道路，但已被实践证明能走通。

图为袁姐夫妇和她家的民宿。
本文图片由**商务印书馆**提供

挣扎与突破

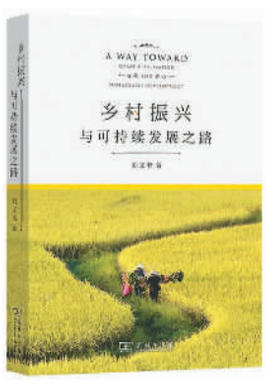
作者刘文奎是中国扶贫基金会副理事长兼秘书长，2000年即投身扶贫事业。

很早他就意识到，相比经济产出规模较小的家庭和居民间缺乏了解信任的乡县，自然村可能是实施扶贫项目最合适的单元。但为什么不少贫困村年复一年地实施扶贫项目，贫困却像个填不满的漏斗？如果集中投入，使村庄获得的资源大于堵住漏洞的临界点呢？

他们在大凉山几个村落投资改善公共基础设施、解决人畜混居、改造低产草场，示范圈养杂交猪和半细毛改良羊，发掘民间工艺品生产，用节能灶和饮水工程解放妇女劳动力（过去背水、拾柴要用半天时间）……广大农户的精神面貌发生了改变。

15年后回访，住房、自来水、粮食加工点、铁索桥等基础设施仍在发挥作用，但经济发展缓慢，民族文化小组、农民培训学校等也因缺乏资金停办了。可见，资源投入量是必要条件，却不是充分条件。“事实证明，乡村发展本质上是经济的可持续发展，没有产业，其他的也会成为无源之水。”刘文奎在书中写道。

2008年汶川地震，他们在民乐村尝试将灾后重建与帮助村庄恢复发展动力结合。这里离成都不远，但一家一户的农产品产量装不满一辆货车，单个雇车成本很高。“首先要改变一家一户的小农生产经营方式，通过合作社让农民发挥主体作用。”刘文奎在书中写道。



图为甘达村合作社年底全村分红。

图为善品公社：黄果柑丰收啦！

260万元生计发展资金被量化给每一个村民，平均持有股份，共同投资成立农民合作社。

村民决定发展食用菌生产，但当地能人不愿牵头，外地引进的能人在技术、管理上有欠缺，最终损失了100多万元。

由此，扶贫基金会得到两个惨痛的教训：一是不该在村民急于盖房的时候提出生计发展，增加抵触；二是外来能人难以融入村庄，得不到村民信任，大大增加了交易成本和失败风险。

扶贫是个伟大的工程，它的伟大，更多地体现在过程的艰辛、跌宕。正如中国农业大学文科讲席教授、小云助贫中心创始人李小云所说：乡村贫困的核心是未完成现代化问题的一个部分。英国农业200多年前实现土地生产率持续增长，150年前农民收入才开始增长，这是自发性的变迁。中国要赶超，在缺钱、缺智力、缺管理的农村，势必要经历漫长的过程。他评价该书写出了“挣扎、突破，是珍贵的原叙事，用实践结合国际国内理念，建立起学术亲密感。”

为了有一天能放心离开

2010年玉树地震重建，甘达村给他们带来惊喜。

合作社理事长巴桑扎西提出，购买一批挖掘、装载、运输车辆，参与灾后重建工程。将信将疑的扶贫基金会调研后发现，当地建筑物大面积倒塌，重建工程巨大，而水泥、钢铁等都需要从西宁运来。于是投入300万元组建甘达村工程运输队。

第一单是废墟清运。大干一个月，平均每车每天营收两三千元。到2013年底，总收入达296万元。预感到重建工作临近尾声，他们把车辆整包给砂石场。虽然之后转客运不成功，但在村民支持下又建起仓储中心，批发大宗物资，吸引大量用户。贫困的甘达村成为有几百万元集体资产、每年给村民分红的富裕村。

乡村建设有教育、健康、环保、文化、建筑等不同着眼点，但刘文奎认为，只有找到百姓最迫切、最根本的需求，才能得到村民持续的参与和支持。现阶段贫困村的最大需求就是增加收入，所以必须以市场为导向，以有竞争力的产品为立足点，合作形成规模化生产，由村庄能人引导村民转变成适应市场要求的新农人。

基金会一直提醒自己不能包办。“我们来到村庄的目的就是为了有一天能放心地离开，所以工作的重点就是乡村自我发展能力的建设，不能让村庄对外力产生依赖。”刘文奎在书中写道。

最磨人也是最迷人的蜕变

拿到扶贫基金会请专业建筑师设计的图纸，四川雅安雪山村很多村民不满：客房里设洗手间不吉利；两层楼面积不够；二层民宿软装价格太贵；石头墙难看，“好不容易灾后重建，应该贴瓷砖”。

双方吵得“脑壳都麻了”，外部发展观念与村民传统观念碰撞，“村民一步步蜕变，是乡村建设中最磨人也是最迷人的部分。”刘文奎在书中写道。

只有袁姐坚信专家。根据起伏不平的地形，设计师为她家设计了一座奇特的房子，连袁姐老公都不认可，说房子要端正，甚至偷偷叫拖拉机把地基推平。袁姐愣是恢复了地形原貌，建成了全村独一无二的房子，内部空间错落有致，“移步换景”。民宿开业后，美丽洁净的“袁姐家”引来客人争相点名，最后把分店开到南京。

2011年访问韩国，刘文奎深受“新村运动”的启发：所有村庄都可按规定流程申请中央政府设立的乡村发展基金，项目实施必须由村民主导。这种竞争机制激发了村民的内生动力。

扶贫基金会引入了赛马机制，从河北省扶贫办推荐的20个村庄中勘察筛选，最后剩下涞水的南峪村和滦平的大石门村。

结果我们知道了，南峪村拿出申办奥运的劲头拿到了项目，借助村宿模式整体脱贫。2018年，扶贫基金会注册了独立的项目品牌“百美村宿”，不断推广这一模式。

不是每个村庄都能做成旅游风景地，但不同村庄自有不同的资源禀赋。

2014年，扶贫基金会试水互联网，一方面指导合作社生产优质健康的农产品，另一方面通过“善品公社”公共品牌运营，为合作社产品背书，赢得消费者信任。

如今项目已在80多个县落地，扶持并孵化了110家农民合作社，旗下有石棉黄果柑、名山猕猴桃、红河红米、巴里坤哈密瓜等近50个特色农产品，直接带动辐射3.6万农户脱贫增收，和“百美村宿”一道，成为扶贫基金会公益支农两大事业群、两大品牌。

中国社科院社会学研究所研究员、北京农禾之家咨询服务中心理事长杨团认为，传统观念中，外来组织、资本与村社之间是交易关系，而公益组织则以项目为本创造价值，经济价值与公益价值分立。

扶贫基金会颠覆了这一观念——它是合作社的引领者、投资者、陪伴者和老师，以解决问题为本，将经济价值嵌入公益价值，让合作社变为自负盈亏的社会企业，创造了高效高质助农共富的新方式。

北京书市的传统与现代

本报记者 **施　芳**文/图

市民在书市选书

“我每年都来，每次都大有收获！”坐了1个多小时公交车的李兴明，早早赶到朝阳公园，拿出书单，一头“扎”进书摊。

初夏时节，2021北京书市如约而至。始于1990年的北京书市，已举办57届，服务读者2000多万人次，拥有众多铁杆粉丝。在轻点鼠标、图书闪送的当下，它为何热度不减？

小学五年级时，王珍珍随父母第一次逛书市，从此便成了常客。“书市有海量图书，可选择余地大，价格也实惠。”

看到朋友圈的消息，首都师范大学博士生李海俊抱着试一试的心态来逛书市：“原以为书市卖的是积压书，没想到有不少精品好书，甚至还有专业书，真是不虚此行。”

在中国书店展柜前，退休职工王新广发现了民国十七年出版的《三国演义》，毫不犹豫掏出2800元买下，“这本书我找了很久，这回终于买到了！”

“二手书既环保又经济，很受读者欢迎。”多抓鱼市场部林奕岑介绍，他们展销的万余种二手书，价格多为新书的1-3折，不到一周卖出近万本，公司又调来3000本童书和2000本人文社科类图书。多抓鱼还在周末组织跳蚤市场，供市民交换、售卖闲置书籍和物品。

书市还组织了新书发布、名家签售、阅读讲坛、读书沙龙、分享体验等丰富多彩的活动。11天展期中，光主题发布区的活动就有60多场，涵盖党史、科普、亲子教育、自然公益等主题。

“书市搭建了作者、出版社与读者交流的平台。”上海三联书店微言小集负责人郭利萍说，他们组织了15个书系105个品种的图书以及相关文创，销路不错。尤其难得的是，陆续有十多位读者来展台咨询出书，有想出诗集的，有想出长篇小说的，还有关注中西方文化对比的……“现在读者对高品质阅读的需求越来越大，我们的图书得到读者认可，才吸引了这些潜在作者。”郭利萍说。

新技术的应用使书市面貌一新。在“5G红色经典阅读”区域，通过VR党建工作站、融媒手机报、视频彩铃、AI朗读、5G+4K超高清视频等新载体，读者可以沉浸式体验红色经典阅读。书市还利用抖音、快手、视频号等平台，带领读者“云逛书市”“短视频打卡书市”，采用双系统双4K高清显示技术实现多人互动的阅读互动屏墙，为书市和书店街提供地图导览服务。在各大直播间里，书店员工现场推荐好书，全国各地的读者在线下单，书市的时空得以拓展。

既传统又现代，在陪伴一代代读者成长同时，北京书市也不断在成长。

图为『阳光阅读计划』启动仪式。

首届“阳光阅读计划” 给海外学中文孩子的礼物

本报电（**于芙莉**）6月1日，由中国图书进出口（集团）有限公司联合中国宋庆龄基金会共同发起的“阳光阅读计划”项目启动暨“CHINA BOOKS”线上书店发布仪式在京举办。

华语教学出版社（项目首席合作方）、外语教学与研究出版社、人民教育出版社、北京出版集团、大百科全书出版社、四川教育出版社等知名教育出版社参与项目，重点推荐了《中国名著简读系列》《长城汉语》等近千种优质中文学习及阅读读物，共同面向海外推出“国际中文学习图书展销季”。展销季为期3个月，除在全球范围内的实体书店、国际中文学校等传统渠道展销外，参与“阳光阅读计划”的图书将通过设立在中国出版物采选平台、跨境电商平台的“CHINA BOOKS”线上书店向全球220多个国家和地区同步展销。语言是沟通的桥梁，活动将优质的中文学习产品和有中国文化特色的优秀原创少儿作品奉献给各国少年儿童，让知识种子在全世界开出绚烂花朵。

鲍鹏山品《水浒》

本报电（**董　超**）央视《百家讲坛》栏目推出《鲍鹏山新说〈水浒〉人物》系列后，中国民主法制出版社出版了《鲍鹏山品水浒》。

一部《水浒》，古往今来，仁智互见，莫衷一是。《鲍鹏山品水浒》从文化、制度、人性等角度解读林冲、武松、李逵、鲁智深、宋江等人物，读出了《水浒》故事背后丰富的人性内涵、文化内涵和思想内涵，写出了世道人心和人们朴素的生存哲学。

中央电视台《百家讲坛》主讲人易中天教授说：“鲍鹏山新说《水浒》有古龙之风，有三强——文学性强、节奏感强、思想性强，比学术论文有意思。”

《康震古诗词81课》：带读者领略诗词之美

本报电（**曾宪钦**）《康震古诗词81课》是北京师范大学文学院教授康震最新作品，精选了从汉代到清代36位著名诗人的81首经典诗词，每首用2000字左右篇幅，深入浅出地进行了详细解读。小到字句意象、文史典故，大到诗人身世、时代审美，康震试图带领读者体悟千百年前那些深情唯美、绚烂多姿的诗句。以李白的《早发白帝城》为例，作者在书中细致讲述了其创作背景、涉及典故和每一句的内容所指，带领读者体悟诗人的真实想法和情感表达，“从这首诗里，我们没有看到绝望与痛苦，只看到了两个字——青春。”

康震表示，古典诗词是我们文化血脉中的一部分，诗人浸润在诗中的创作初心恒久不移，今天的读者可以由此进入不同时代诗人的内心。

“海淀阅读小达人”揭晓

图为海淀区妇联副主席梅艳冬（左）与外研书店总经理付帅为盲童阅读小达人送上外研通点读笔。

本报电（**李婧璇**）2021年“海淀阅读小达人”近日在北京外研书店东升科技园店揭晓。今年2月，寻找“海淀阅读小达人”活动在海淀区各镇、街道启动，此次参评的小达人，除朗诵红色诗歌、讲述红色故事外，还以吉他弹唱、故事讲解、述职报告等多种形式参与。报送的作品紧紧结合红色经典、献礼百年开展。经过3个月的征集评选，鞠昕桐、汪士杰等60位小达人脱颖而出，赢得了专家评委们的一致好评，被评为2021年“海淀阅读小达人”。

说不尽的《永乐大典》

本报记者 **张稚丹**文/图

《永乐大典》仿真出版展示

“后母戊大方鼎和《永乐大典》，哪个更重要？”国家图书馆副馆长张志清说，《永乐大典》更重要，因为在它体内，藏着上自先秦、下讫明初的七八千种古代典籍。

所以，总藏书量达4000多万册的国图，将现藏224册的《永乐大典》视为自己深远的文脉。

6月1日，“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归与再造”展在国家典籍博物馆面向社会公众免费开放。观众可借此了解《永乐大典》的编纂经过、版式外观、聚散流变、辑佚影印。

每个人似乎都曾耳闻的《永乐大典》，到底是什么书呢？

我们知道，当知识积累到一定程度，就需要分类，概括知识全貌、进行知识管理。古代没有计算机，不能做关键词搜索，如果想寻找某些内容怎么办？读“类书”。它将书籍中的史实典故、名物制度、诗词文章、俪词骈语等有选择摘录，并根据内容或字、韵分门别类编排结合，以便寻检和征引。永乐元年（1403年）明成祖朱棣下诏编修的《永乐大典》就是中国最大的一部综合性类书，也是世上罕有的皇家编纂的百科全书，共22877卷，分装为11095册，3.7亿字。

《永乐大典》以韵为纲，以字隶事，根据文献中的语词来确定词条，典籍中凡出现过这个条目的记载，甚至整部书都被抄录进来，而且对所收文献甚少修改，堪称“典籍渊薮”。比如在“人”字册中，就有韩愈的散文《原人》。

可叹的是，当明万历年间重修《文渊阁书目》时，大典所收之书已十不存一。难怪清早期徐乾学、全祖望等人阅读大典后惊叹，其中很多是“世所未见之书”“或可补人间之缺本，或可以正后世之伪书……不可谓非宇宙之鸿宝也”。

编纂《永乐大典》时从全国征召了2000多位饱学之士，将收集来的书整本拆散，按韵编排。清代学者发现，反向操作可以将已遗失的古籍恢复原貌。清四库馆臣进行了大规模的辑佚，共辑出经部66种，史部41种、子部103种、集部175种，许多名著靠这次辑佚才流传下来。欧阳修撰写《新五代史》后，拥有更多史料的《旧五代史》不传。从《永乐大典》中辑佚出来，得十之八九，又旁采《册府元龟》《太平御览》等数十种书籍补齐，成为正史“二十四史”之一。

《永乐大典》自永乐六年（1408年）完成后，史料中只有弘治、嘉靖两位皇帝真正翻阅过此书。隆庆元年副本录毕，文献中再难找到关于正本的记述，也未发现正本实物存世。正本到哪里去了？而《永乐大典》副本历经兵火之灾，星散域外，如今仅余400余册、800余卷。

600年前没有复印机，如何编纂是个谜。

《永乐大典》开本极大，每册高半米，宽0.3米。数百年过去，纸张依然完好，而民国图书才100多年已不堪翻阅。大典所用台阁体书法挺拔秀美，有欧阳询之风……

《永乐大典》的故事说不尽，想了解更多，可到展览现场一探究竟。除了60余种70余册大典（其中“人”字册、“陈”字册等9册嘉靖副本近年来首次展出）。观众可通过“名家带你临大典”触屏游戏和永乐版式透明屏互动游戏体会当年书手们一笔一画写下文字的专注，学习古籍版式知识；笔墨纸砚互动游戏和《永乐大典》知识互动游戏，让观众感受《永乐大典》所用纸墨之精良，学习其中蕴含的中医养生、书法、动植物等知识。