



▲三大主力会师（油画）
中国人民革命军事博物馆藏
蔡亮、张自巍

油画《三大主力会师》——

“三军过后尽开颜”

林蓝 卜绍基



我心中的红色经典

《三大主力会师》是画家蔡亮、张自巍在1977年合作完成的油画，艺术再现了红军三大主力红一方面军、红二方面军、红四方面军会师陕甘的宏大场面。画面上，三军将士紧紧相拥，喜极而泣，眼前是久别重逢的互诉，远处是军民兴高采烈的呼喊……无不传递出来之不易的胜利的喜悦。

艺术再现长征胜利时刻

历史的辗转曲折，充分表明中国工农红军坚不可摧。1936年10月9日，红四方面军指挥部到达甘肃会宁，同红一方面军会合。22日，红二方面军指挥部到达甘肃隆德将台堡（今属宁夏回族自治区），同红一方面军会合。至此，三大主力红军胜利会师。

长征的胜利，是中国革命转危为安的关键。它宣告了国民党反动派消灭中国共产党和红军的图谋彻底失败，宣告了中国共产党和红军肩负着民族希望胜利实现了北上抗日的战略转移，实现了中国共产党和中国革命事业从挫折走向胜利的伟大转折，开启了中国共产党为实现民族独立、人民解放而斗争的新的伟大进军。长征铸就了伟大的长征精神。长征精神为中国革命不断从胜利走向胜利提供了强大的精神动力。

油画《三大主力会师》以浑厚壮阔的画面表现了这一令人激动的历史场面：在这片具有陕甘地区地貌特征的土岗上，红军战士们奔跑着、相拥着，欢声笑语，群情激昂，营造出一片“三军过后尽开颜”的欢聚景象。动态的构图，红与灰的暖色调，晴朗明亮的光线，尤其是其中主要人物欢快喜悦的表情和动态，既增强了画面的艺术感染力，也体现了画家的巧妙构思与精湛功力。

画面整体构架节奏动势强烈，最令人瞩目的是那迎风飘扬、被战士高高举在手中的三面红旗，上

面分别标明红一、二、四方面军，使得主题鲜明的画面气氛热烈活跃，充满了欢乐与希望。

画面中心上方，以三位紧紧拥在一起的红军将领代表着红一、二、四方面军，画面右方为原地休整、军服整齐的红一方面军，左方与下方则为拉着战马、扛着机枪的刚刚到达的红二、四方面军，不少战士背着斗笠，穿着羊皮袄，风尘仆仆。由右而左、由左而右及由下而上的三股人流向心汇聚，旗帜与军民构成左右向心式的胜利大会师场面。

在中心画面里，与上方三位代表性的、背着盒子枪的红军指战员呼应，左下方为三位扛着步枪、背着斗笠、穿着背袄的相拥互诉的红军战士，右下方则为一位头扎羊肚毛巾的老赤卫队员兴奋地将红军小号手高高举起，紧挨一旁的是笑意盈盈、挽着干粮筐的红衣女孩。

三组九人构成了稳健的三角形内构。内构中间则安排了两位相向奔奔的青年红军战士，使得整个画面的动势既稳且强。

作品猛烈的阳光感的塑造，令人物的动态和形象更个性，强烈的明暗对比牢牢地吸引住观者视线。这正是蔡亮所擅长的充分调动“光”和采用了光塑造“形”的艺术形式。因此，我们在画面上看到了被光照亮的人物轮廓生动凸显，背光的部分则连成一片隐藏在阴影之中。这种强烈的明暗对比，反衬出明快的氛围和欢笑的人群，使观者仿佛也置身于欢乐的队伍之中。

革命历史题材的宝贵探索

蔡亮、张自巍都是擅长革命历史题材创作的画家。他们精于将艺术的激情与铭记峥嵘岁月融为一体，在创作时精于整体构思、场景再现与构图组织。在《三大主力会师》这张表现众多人物的作品中，画家通过描绘人物的面部表情、道具装备，塑造人物的形象和动态，将画面中的二三十位红军战士刻画得各具性格，我们惊叹画家深厚的艺术功力。这幅作品甫一问世，就引起了各方关注，好评如潮。

作为革命历史题材创作的代表人物，蔡亮和张自巍一生创作了大量的红色经典作品，如《延安火炬》《枣园来了秧歌队》《铜墙铁壁》《南泥湾》等。他们不但长于在画面上调动千军万马，

更不断地在革命历史主题创作的叙事结构、英雄形象塑造以及技法表达方面做出宝贵探索。这令他们的作品在富含艺术价值的同时也具有重要的革命历史价值。

“蔡亮的《延安火炬》就是我们艺坛的火炬。”“看蔡亮的油画，不仅唤起我们对革命年代的回忆，而且使我们感受到中国人的智慧和胆识。”大家对他们的创作高度评价。

坚持走现实主义的创作道路，是蔡亮、张自巍在艺术生涯中始终遵循的创作原则。艺术家以尊重历史的态度，在坚守现实主义表现手法的同时，将历史素材与自己所处的时代紧密结合，以革命浪漫主义情怀展现艺术风格。

在新中国的美术史中，有一批像蔡亮、张自巍这样的老一辈艺术家，他们追求历史的再现，追求在艺术创作中体现崇高的精神。由此，我们今天仍然可以从这些老艺术家创作的一件件红色经典作品中，重温一个个重要的历史时刻，接受一次次“视觉长征”的洗礼。

（作者林蓝为广东画院院长，卜绍基为广东画院专职理论家）

经典回放

油画《三大主力会师》表现了红一、二、四方面军三大主力经过生死考验，像三股汹涌澎湃的洪流，以不可阻挡之势汇聚陕甘，战士们相聚时的喜悦之情。作者扎实的造型功力和精湛的油画技法增添了画面的艺术感染力，人物组织节奏分明，形态准确生动，表情丰富传神；动态的构图，灰暖的色调，明快光线，营造出一片欢乐的景象；精准概括的用色，气息贯通的用笔，与该画欢庆的主调十分和谐。这都使得作品既有“万水千山只等闲”的昂扬和豪迈，又有“三军过后尽开颜”的浪漫和欢欣。

美术家笔绘大理新风貌

本报电（记者赖睿）由中国美术家协会、中央美术学院、中共云南省委宣传部等主办的“风花雪月 乡愁大理”中国当代美术名家大理采风作品展在北京中国美术馆举行。75幅作品生动展现了新时代大理的新风貌。

大理是全国唯一的白族自治州，是云南悠久文化历史、美丽山川风貌的缩影，也是一个让人记得住乡愁的地方。2020年8月，“风花雪月 乡愁大理”中国当代美术名家采风创作活动在云南大理举行。包括中国美术家协会主席范迪安、中国美术家协会分党组书记徐里在内的27位画家，来到大理采风创作。云南省文联副主席、云南省美协主席罗江介绍，采风期间，画家们以“乡愁”为主题，以苍山洱海为大背景，选取大理古城、崇圣寺三塔、剑川沙溪、洱源西湖等30余个写生点，深入大理进行采风，创作了189幅作品。

经过9个多月的筹备，主办方精选出中国画43

幅、油画32幅在中国美术馆展出。这些作品立意高远、笔墨厚重，创意新颖、技艺精湛，以艺术家的独特视角赋予大理青山绿水、名胜古迹、民风民俗更多的生命力和灵气，从不同角度、不同侧面展现了大理的自然之美、人文之美和风情之美。其中，范迪安的《苍山洱海》、徐里的《苍山雪月》、何加林的《石宝山石钟寺写生》、丁一林的《今日茶马古道》等作品，展现了大理美丽的自然景观以及重要文化地标；王颖生的《布依姑娘》、马刚的《蝴蝶泉边》、白晓刚的《乡愁之严家大院》等画作，则聚焦今日大理人生活的方方面面。

徐里表示，“今天我们看到的这些作品，不但蕴含了大理不同时节独特的自然美景，更生动鲜活地留存了大理人的乡愁记忆。艺术家们坚持以人民为中心的创作导向，是有思想厚度和情感温度的创作交流，也牢牢把握了坚守文化命脉和时代精神的内涵。”



▲石宝山石钟寺写生（中国画）何加林

第二届全国动漫美术作品展览举行
展现中国动漫艺术最新成就

本报电（闻逸）由中国美术家协会、上海市文学艺术界联合会主办的“第二届全国动漫美术作品展览”，近日在上海刘海粟美术馆举行。本届展览共有255件作品入选，内容涵盖动画、叙事漫画、动漫立体造型三大类，集中展现了近年来中国动漫艺术发展的最新成就。

从现场看，本届展览参展作品题材、媒介、形式、内容、观念更加多元，在技术与艺术的融合度和完成度上展示出了较高水准。不少作品的手绘原稿陈列展示，为观众讲述了动画的创作过程，让观众近距离感受到作品背后的温度。

为献礼中国共产党成立100周年，上海大学上海电影学院百名学生以动画结合摄影的形式，创作了短片《一百秒》。该短片作为本届展览的开幕宣传片亮相，生动展现了中国共产党“从石库门到天安门”的光辉历程，体现出动漫学子的专业素养与爱党爱国的赤诚之心。

中国美协动漫艺委会主任孙立军认为，本届展览代表了新技术环境下动漫艺术的最新创作成果，实现了技术与艺术的融合，展出的作品水平高，既有动漫美术的艺术性、观赏性，也具备满足人民群众需求的审美性、社会功能性。

全国动漫美术作品展览创办于2017年，是中国美协为促进动漫艺术健康发展、提高动漫美术的学术地位而创办的全国性专业展览。展览以“原创动漫”为旗帜和风向标，强调民族性和时代性，在继承中华优秀传统文化的同时，进行创造性转化和创新性发展，倡导中国动漫应当展现中国气派、中国精神、中国审美，在国际动漫界亮出自己的文化底色。



▲一位小朋友在观看展品
新华社记者 张建松摄

水彩中的江南画卷

本报电（封玥婷）日前，以“绰约江南”为主题的水彩画展在北京炎黄艺术馆举行。展览由中国美术家协会水彩画·粉画艺委会、浙江省美术家协会等主办，展出林绍灵近年来创作的人物和江南风景水彩画60余幅，为观众送上诗情画意的江南画卷。

林绍灵，中国美术家协会会员。他生于江南水乡，故乡的小桥、流水、人家一直是他魂牵梦绕渴望表达的景观。本次作品展以“江南”为题，以地域风貌为视觉要素，串联起画家的个人记忆和生命体验。

多年来，林绍灵不断探索水彩艺术的多重表现语言，反复尝试各种水色效果。20世纪90年代，其作品便已在全国性水彩艺术展中引起关注。近年来在风景画的创作中，林绍灵的水彩艺术探索有了新的突破。

中央美术学院教授王维新认为，林绍灵虽然接受了西方绘画技巧，但最能表达其情感的还是中国元素，他把个人情感体验融入审美对象，作品带着浓郁的中国色彩。



►丹崖玉树写春秋（中国画）
姜金军