

黄河宁 天下平

本报记者 刘发为文/图

千百年来，黄河这条“母亲河”哺育了世世代代的中华儿女。如今，到黄河沿线旅游已经成为越来越多游客的出行之选。

近日，文化和旅游部发布了10条黄河主题国家级旅游线路和《黄河文化旅游带精品线路路书》，将黄河风光串点成线，连线成廊，打造独具魅力的旅游体验。

前不久，我来到河南地处黄河沿线的三门峡、洛阳、郑州等城市，感受黄河的独特魅力，追寻华夏文明的足迹，领略当地的风土人情。

城市因坝而兴

三门峡大坝是新中国在黄河上兴建的第一座大型水利枢纽工程，也被称为“万里黄河第一坝”。而三门峡市地处黄河中游拐弯处，正是一座随着三门峡大坝的建设而兴起的城市。

三门峡大坝位于三门峡市东北部，集自然风景和人造景观于一体。站在它的脚下，仰望坝顶，不禁感慨工程的雄伟壮观。三门峡大坝连接河南、山西两省，行走其上，绿水青山映入眼帘，水光山色相映成趣。

三门峡大坝建成后，每年库区蓄水时，黄河便在三门峡峡谷形成了一个美丽的湖泊。从三门峡大坝至山西芮城大禹渡120公里间，碧波粼粼，一望无际，似天池银河。而当大坝泄洪放水时，则是峡谷轰鸣，水花飞溅，蔚为壮观。

三门峡大坝建成后，每年库区蓄水时，黄河便在三门峡峡谷形成了一个美丽的湖泊。从三门峡大坝至山西芮城大禹渡120公里间，碧波粼粼，一望无际，似天池银河。而当大坝泄洪放水时，则是峡谷轰鸣，水花飞溅，蔚为壮观。



三门峡大坝建成后的壮观景象。

壮观，站在三门峡大坝上可饱览“黄河之水天上来”的雄伟景象。

中流砥柱位于三门峡大坝下方的激流之中，以前，黄河上的船公又叫它“朝我来”。水少的时候，它露出水面7米左右；水量多的时候，它只露出一个尖顶，看上去好像要被水吞没。据工作人员介绍，中流砥柱自古以来就是峡谷中的航标，船只驶过三门峡以后，就要朝砥柱直冲过去。眼看船就要与砥柱相撞时，砥柱前面波涛的回水正好把船推向旁边安全的航道，避开了明岛暗礁，顺利驶出峡谷。

黄河宁，天下平。曾经洪水泛滥的黄河，正是在像三门峡这样一座水利工程的疏导下，变得越来越温柔了。

龙门夜色美

没想到，我第一次观赏龙门石窟，是在夜幕下。

走进景区，大大小小的佛龛、佛像在灯光的映衬下，如梦似幻。伊河两岸东西山崖壁上的窟龛星罗棋布、密如蜂房。东、西两山现存窟龛2345个，造像近11万尊，佛塔80余座，碑刻题记2800余品。

据当地人介绍，自2020年4月起，景区推出了“夜游龙门”活动，让游客在晚间能够领略石窟造像不一样的风采。

龙门石窟位于洛阳城南6公里的伊阙峡谷，这里，香山和龙



夜幕下的龙门石窟，灯光映衬下的石窟造像别具韵味。



山两山对峙，伊河水从中穿流而过，古称“伊阙”。隋炀帝迁都洛阳后，因伊阙正对隋代东都外郭城的南正门定鼎门，恰似定鼎门前的天阙，而古代帝王又总是自喻为“龙”，所以伊阙被改称为“龙门”。而这里自古就是险要关隘、交通要冲，向来乃兵家必争之地。

龙门石窟，数以万计的大小佛龛、佛像等珍贵的石窟造像呈现在观众眼前。此时，夜晚的景区，如同一场正在讲述着沧桑历史的电影，拨动着每一个游客的心弦。

追随文明脚步

此番行走黄河沿岸，无时无刻不在受到黄河文化的熏陶。二里头遗址位于洛阳，是夏朝的都城遗址，对研究华夏文明的渊源、国家的兴起、城市的起源等都具有重要的参考价值。

走进二里头夏都遗址博物馆，两千余件文物依次展现在观众面前。“第一王朝”“赫赫夏都”“世纪探索”等内容，汇聚了遗址考古精华，讲述了夏代历史样貌，呈现了夏商周断代工程和中华文明探源工程的成果，展现了华夏第一王都的气魄。

被誉为“华夏第一鼎”的网格纹铜鼎、被誉为“华夏第一爵”的乳钉纹青铜爵、镶嵌绿松石兽面铜牌饰……这一件件国宝级展品，让前来参观的人大饱眼福的同时，也深刻感受到中华文明源远流长的传承。

黄河哺育了中华儿女，中华儿女也在这里创造了灿烂多彩的文化。在三门峡市陕州区的陕塬



行天下

江阴临近常州的地界，有个地方叫大岸，村边尽是喧嚣的马路。一所老宅掩映在行道树丛中，不甚起眼。

导航信息显示，这所宅子是清末民初诗人、藏书家金武祥的故居。金武祥这个名字，知名度并不高，然而他写下的“桂林山水甲天下”却是广为流传的名句。

“身经万里半天下”的金武祥用一首首诗记录了自己的旅途生涯。以大岸为原点，金武祥游幕江西、为官两广、辞官归家，在溯江而上、由江入海、自海还江的跋涉之中，完成了人生的大“洄游”。一百多年了，初登英国火轮船时的惊愕、游览麻姑山时的欢欣、泛舟漓江时的舒畅、乘坐京汉线火车时的习以为常，金武祥当时当刻的种种心绪，从两千多首诗歌中徐徐涌现，激荡着今人的共鸣。旅游滋养了心灵，诗歌记录着感悟，那融合旅游和诗歌的，当仁不让就是美食了。遍尝两广的美食佳肴，金武祥念念不忘的还是家乡的风味——长江三鲜与荷塘虾蟹，春日荠菜，夏日西瓜，秋日葇菌，冬日咸菜。

诗歌遣兴，读书养志。金武祥一生著书、藏书、刻书，旁人看来费时、费钱、费心，对他而言则是甘之如饴。“琅嬛坐拥乐邱园，编校丹青肯惮烦？所好已偿三万册，敢希百宋与千元？”或许没有那么多宋元古书，但这些都是他亲手挑选的心爱书籍，每日手把一卷，琅嬛仙境亦不过如是——这便是当年老宅中日复一日的生活。如今，老宅中的万卷图书，寄身于北京、上海、南京、台湾等地的各大图书馆中。当初的书以人存，成了如今的人以书传。

老宅所在的大岸村，东临桃花港，北靠姬墩山，向南向西是常州市区。这一方山水清静之地，交通便利，物产丰饶，也是人文荟萃之区。清代文学家屠绅出生在距离大岸半里路的西贵村，而年少时代的瞿秋白同志也常住在大岸的外祖父家（其外祖父为金武祥堂侄）。两百余年的光阴，在这个僻处一隅的小村庄悄无声息地流淌绵延。

老宅斑驳的外墙，隐约露出一首首行云流水的诗词，一片片重叠叠嶂的山水，一行行前仆后继的足迹。这堵墙是倒映时光的荧幕——那是青年的屠绅，正和赵翼、洪亮吉等好友在书斋中秉烛夜谈，纵酒狂歌；那是老年的金武祥，埋头书案，奋笔疾书，回忆着一生的点滴往事；那是年少的阿双（瞿秋白小名），在田塍上嬉戏打闹之余，到宅中静静翻阅满架的书籍。读书种子在这里萌芽，文脉如桃花港水一样，川流不息。

眼前，还是这座老宅。天井里的枝条，已经高过屋脊，伸向宅子西边。那里，常州市区的高楼大厦一眼在望。

「桂林山水甲天下」的作者 金武祥与江阴老宅

曹磊

烟雨长廊忆西塘

李冶钢文/图

自古江南多古镇，古镇因水而兴，也因水而存。浙江嘉善县的西塘便是其中之一，这座生活着的千年古镇，处处绿波荡漾，家家临水入影。

感受古镇生活最美好的时候，是一早一晚。清晨的西塘静静的，女人们在河埠桥畔提水洗衣，老人们在廊棚中闲话家常……西塘的一天就这样从生活的日常开始了。

我踩着平仄的青石板路，步入古镇，穿梭于古街小巷，满眼皆是白墙灰瓦、碧柳垂丝、小桥流水的景致。尽管游人不少，但那一间间木楼花窗的旧居，一盏盏高挂的灯笼，一井井陈设质朴的商舖，让人置身于古镇水乡的绝美景色之中，感受到一种远离喧嚣的幽静境界。

在西塘，若是伫在小桥或是沿着水道，摇起乌篷，便会看到沿河而居的人家，用一根根圆木柱子撑起黑色的瓦棚，缓缓倾斜的态势长达千余米，不仅使过行人无日晒雨淋之忧，有的还有设有靠背长椅，供人休息，成了古镇一道独特的风景线。如此蜿蜒起伏而又和谐统一的廊棚，有



西塘风光。

个好听的名字，唤作“烟雨长廊”，是江南水乡中独一无二的建筑。

西塘的廊棚多集中在北栅街、南栅街、朝南埭等商业区。在静寂的晨昏之时，漫步廊棚下，鳞次的墙檐反射着暗淡的光，透过廊顶的间隙，细数光与影的流落，恍如在时空的隧道里行走。倘若在烟雨迷蒙天，独自闲坐在廊棚下，聆听黛瓦被雨点敲打的声音，望着串串晶莹的雨珠从廊檐垂滴而下，娴静的河面泛起朵朵雨花，雾气氤氲，便会油然而生起一种怡然情调。

西塘到处是横亘交错的巷弄，狭窄幽长，红灯高悬，像极了遍布全身的脉络。我踏着千年的青石小路，扶着墙慢慢行走，似在峡谷穿行，轻蹙的足音在后面回响。两侧的青砖马头墙高高耸立着，保存完好的明清建筑风格特色的江南民居，在巷弄曲径间安放。

在一扇扇遮掩的门楣后面，光线透过天井，缓缓移动，光阴的声音静洒在一块块青砖上，不知记录了多久回忆。如今，民宿客栈的兴起赋予了

老宅新的生命。而中国纽扣博物馆、江南瓦当陈列馆等一个个经过岁月沉淀下的西塘元素，散落在这些古巷老宅背后，犹如宝石，镶嵌在这悠长雨巷的水墨画卷里。

一路穿过过街楼，走累了，我就在商舖里买点芡实糕、八珍糕等特色小吃，让味蕾享受一下古镇千年流传下来的各式味道，然后坐在廊棚下，看看风景发发呆。

西塘风光。

老宅新的生命。而中国纽扣博物馆、江南瓦当陈列馆等一个个经过岁月沉淀下的西塘元素，散落在这些古巷老宅背后，犹如宝石，镶嵌在这悠长雨巷的水墨画卷里。

一路穿过过街楼，走累了，我就在商舖里买点芡实糕、八珍糕等特色小吃，让味蕾享受一下古镇千年流传下来的各式味道，然后坐在廊棚下，看看风景发发呆。

“吴树依依吴水流，吴中舟楫好夷游”。西塘四面环水，一条清瘦的小河顺着“井”字形悄然四处流淌，两边条石驳岸，人家枕河而居，河上船只徐徐摇过，只要招呼一声，就可开启后门，从石埠头走下船去。

水是西塘的明眸，桥则是一抹淡眉。西塘的河上百步一桥，或如卧龙临波、彩虹飞架，已默默倾听了千年的流水低吟、桨橹浅唱，每座桥都有着动人的故事和传说。在桨声四起的流水声中，众多一拱如月的石桥，将西塘的长街曲巷相连。

当夕阳西下，我站在环秀桥上眺望，一长排临水而建的老屋，与水中倒影相连，随着水纹的洄流滚动，似一幅对称而又变幻多姿的水彩图景。几只小巧的木船在酒肆、茶楼林立的“水街”上缓缓划行，由近及远，拱形的桥孔一个接一个从船顶掠过。两岸高挂的大红灯笼把水面映得嫣红，檐角摇曳，荡起层层涟漪，将桥影盈盈地化开，亦真亦幻。在斜阳的晕染下，古镇的水、路、桥、廊棚以及黛瓦粉墙，如同一张泛了黄的老照片。在夜幕降临时乘坐画舫，简直就是众里寻她千百度的梦里水乡。

因散漫与宁静，才充满了诗情画意的西塘，温婉细腻，给人以无限遐想。不妨在这里，访古探幽，陶醉其间，留下一个江南，酣然的梦……

左图：西塘风光。

在雅康高速公路上穿行，从雅安出发一个多小时就到了康定。雅康高速不仅安全平稳，而且一路上风景如画。

来这里采风两天，从一开始的迟疑犹豫到后来的意犹未尽，我经历了震撼和骄傲两种情绪的汹涌持续，而归根到底的感慨，则是对雅康高速公路建设者的崇敬。

筑路建设者们逢山开洞，遇水架桥，把一段过去需要艰难行走一两天的车程变成了一个半小时就能到达的通途大道。

雅康高速第四标段，是雅安市天全喇叭河附近的一段公路。小梅是第四标段负责收尾工作和养护公司交接工作的路桥工程师，雅康高速公路2014年初刚开始建设时他就在这条路上工作了。

我们来的前两天，这里下了雨，导致第四标段喇叭河隧道口路段有一些塌方，我好奇地跟小梅一同前往查看。在路上，我了解了很多细节，筑路工人常年待在修建工地上，回家团聚是个奢侈的事情。

雅康高速建设者先后有近两万多人，我们现在走过的每一条路，经过的每一处风景，都有建设者的足迹。他们看似是某一个群体或某一个人的工作，实则是一个个家庭的付出。

在这里，我认识了一个叫何雪的女孩，她曾经工作在高速公路建设的第一线，和众多的男员工一起战斗在路段上。

何雪的父亲就是干路桥工作的。这个工作有个特点，就是寒暑假的时候，工地上特别热闹。一年到头很难在家的路桥工人，总会趁着孩子寒暑假时间，让家人带着孩子去工地上和他们团圆。而何雪就是这样从小接触了路桥建设。辽阔的山野，自由的天地，平时不曾见过的各种建筑工具，工人们热火朝天的建设氛围，给何雪幼小的心灵强烈的冲击。

看着一段段坎坷泥泞的小径变成通途大道，她决定长大了也要干



雅康高速。

曲径变通途

蔓琳

这个工作。大学毕业后的何雪，第一时间就投入到路桥工作中，也是在工作中，认识了她的丈夫。他们虽同在一个项目工地，却没有时间约会，但他们已经很满足，至少还能时不时地看见对方。

因为夫妻都要去工地，爷爷奶奶毫不犹豫地挑起了照顾孙女的担子。女儿两岁的时候生了一场病，坚强的何雪第一次嚎啕大哭，当她完成工作赶回成都时，女儿的口腔疱疹已经严重得说不出话，那一瞬间，她抱着女儿，和女儿一样哭不出声音了。

每个寒暑假，何雪都会带女儿去感受雅康高速的变化，女儿也越来越理解了父母的工作。雅康高速通车的时候，女儿已经上学，看到消息时，骄傲地告诉老师和同学：“我妈妈是路桥工程师，雅康高速就是她们修的。”女儿承受了别的孩子没有的苦痛，也懂得了父母和她的别离成全了更多人的相聚。

何雪偶尔会出去旅游，每次踏

上陌生的道路，她都觉得像是自己修建的道路一样亲切。这些道路承载着每一个人、每一个家庭相聚的希望，让很多难以实现的梦想变成可能。“这些事，总得有人去做吧！”她的语气简单而坚定。

何雪不是一个人，她代表的是雅康高速成千上万的建设者及其家人。所有的路桥工作者，在坚持一个信念，在坚持一个梦想，他们是一群充满正能量，为圆所有人的希望梦想而活着的人。

“道路，是人们相聚的希望！”我记住了这句话，谁能说不是呢！

上图：雅康高速。来自网络



欢迎关注本版微信公众号“人民日报行天下”