

“天元”之水

赵本夫



江苏省淮安市,京杭大运河在彩霞中格外迷人。

贺敬华摄(人民图片)

中国江河纵横交错,就像天地间一张巨大无朋的围棋盘,而无数连通江河的大小湖泊,就像棋盘上的交汇点,正所谓星罗棋布。我们知道,围棋是中国古代智慧的结晶,包含攻防、进退、大小、得失、弃取、收放、死活等丰富的哲学思想。棋子是圆的,棋盘是方的,代表天圆地方,体现了古时中国人对天地自然的认识。棋盘上横竖各19条线,361个交汇点,代表一年的天数。在这361个交汇点中,有9个“星位”,正中间的那个星位叫“天元”。天元乃天地元气之谓,可见天元这个位置极为重要。围棋界有个话,叫“高者在腹”,是说高手下棋,更看重以天元为中心的腹地,腹地势大,波及四面八方,则胜算大也。

部欢乐和痛苦。

淮河发源于河南桐柏山区,是一条造福人类的河,也是一条多灾多难的河。京杭大运河已有2500年历史,更是经历过无数灾难、战争、兴亡、改造,才成了今天的样子。如果大运河是一个人,一定是个饱经风雨、高深睿智、心胸宽广的人。你看,这条大运河从杭州到北京,穿越钱塘江、长江、淮河、黄河、海河五大水系,这五大水系各有异质,各有脾性,或清或浊,或暴或柔,它居然能一一牵手,合纵连横,将五大水系连为一体,不是高人是什么?

京杭大运河和淮河的相遇,让淮安成为一个大码头,也成就了淮安的历史,更滋养了一代代淮安人的智慧和心灵。

二

那么,在中国这个江河湖泊织成的大棋盘上,哪里是天元之地呢?

中国以秦岭、淮河为界,地分南北。秦岭被称为“中华龙脉”,像一个巨大的坐标矗立在陕西南部、渭河与汉江之间。淮河则由西向东,浩浩荡荡一千多公里流向大海。这条流动的河,就成了中国南北分界线。而京杭大运河流经八省市,贯穿南北,在一个地方和东西向的淮河神奇相遇了,这个地方就是中国五大淡水湖之一的淮安洪泽湖。

因此,淮安可称天元之地。

洪泽湖可称天元之水。

淮河是一条天然河流,京杭大运河是一条人工河流,二者相遇,可谓天人合一、天作之合。如果你去过淮安,去过洪泽湖,就会欣赏到两河交汇处处沫弥天、巨浪翻滚的壮观景象,其水势之浩大,惊心动魄。你甚至能感受到两水交汇时的全

说来有幸,我和淮安竟也有一段奇缘。

2005年秋天,我去苏北出差,途经淮安时停车休息,便去转当地古玩市场。因我平时喜欢收藏,每到一地,如果时间允许,都会去两个地方,一个是博物馆,一个是古玩市场。去博物馆看文物展,看真东西;去古玩市场是大浪淘沙,真假都看,收藏才会有比较,尽量少打眼。古玩市场十之八九都是仿古董,其中也有些是老东西,又是在老东西里没有多大收藏价值的。但偶尔也会有一、二件好东西混在里头,这就要看眼光和缘分了。最重要的是心态要好,不要着急,慢慢寻找。

那天,我在淮安古玩市场转了几圈,许多东西难以入眼,不免意兴阑珊。最后走进一家古玩店时,没想到会有重大发现。

这家古玩店在一个角落里,很小,柜子里的东西也是些仿品,只是不像别

的店摆放那么密集,什么破烂都往上放。看来这个店主还是有所选择的。我大体往柜子里扫视一遍,突然看到一把体型硕大的方型紫砂壶,足足有20公分高,古色古香,气韵非凡,在那些号称的古董中卓尔不群。我那时还不懂紫砂壶,只是被它的气势震住了,凭感觉应是个好东西。但我不能太着急,于是又往别处看了一阵,才请店主把那个紫砂壶拿来一看。

这把壶器型完整,只在壶口内沿有半个瓜子大的破损,但盖上壶盖就看不出来了。此壶包浆浑厚,壶内出水口呈长方形,壶身布满金色砂粒,状如梨皮。底部有“荆溪徐飞龙制”六字阳款,笔力如铁。看得我心里怦怦跳,于是不露声色,向店家打听此壶来历。店家说这把壶是十几天前才从乡下收购来的,不知真假。你如果喜欢,可以谈谈。古玩店主都会编故事,姑妄听之。但他说得简单自然,还说不知真假,像是个老实人。我接触过很多古玩店主,知道他们道行不一,有深有浅,很多并不甚懂,只是一知半解。他们的原则是,赚钱就走货。当时,我也不能断定真假。但我搞收藏有个原则,宁吃鲜桃一口,不吃烂杏一筐,从不买那些破破烂烂的东西。如果东西够精美,看着赏心悦目,即便没把握,也一样可收。我想,这么大这么精美一把紫砂壶,即便是新仿,放在书房亦足可生辉,于是几个文友,泡一壶茶够喝半天的,来请店主开价。他开了一个不算太高的价,我稍作还价,就买了下来。

三

回南京后,经专家鉴定,竟是真品!这个专家鼎鼎大名,就是号称“金陵壶圣”的沙志明老先生。沙老告诉我,“荆溪”就是古时周处较处,是清雍正年间从宜兴分出来的,到民国元年(1912年)又撤销,重归宜兴。徐飞龙先生是清中期的一位制壶大师,尤以汉方壶著名,传世极少,这把壶就是他亲手制作的一把汉方壶,极为珍贵!沙老激动得面颊潮红,说自己收藏紫砂壶半个世纪,明清大家的壶基本都有,唯独徐飞龙先生的汉方壶,你能碰到太难得了。沙老说,我十几年没给人写过鉴定了,这次要破例了。

大约20天后,沙老用苍劲的书法为此壶写了一份鉴赏书,并亲来我家再次赏玩,还抱着这把壶照了一张相,才恋恋不舍告别。鉴赏书曰:“此汉方壶通高二十一公分。用料为宜兴紫砂。略有粗粒。色泽正宗。手工拍打成片之后镶嵌成型。壶身素洁气韵饱满。四角拼接处线条力度挺拔而又不失柔美。底部中间钤一方印章:‘荆溪徐飞龙制’。徐飞龙,清康熙朝时人。他的作品传世极为稀少,故而见之不多。本人有幸今见此器,品相完整,气势恢弘,实乃壶中珍品,为赵本夫先生所收藏。可喜也乐于题记。丁亥年秋初於南京民俗博物馆紫砂厅沙志明识。”

我也曾请教沙志明老先生,制壶名家徐飞龙是宜兴人,这把壶怎么会流落淮安民间呢?沙老微微一笑,说道道理很简单,就是京杭大运河的功劳!

是的,京杭大运河历来是南北水路要道,淮安又是水路大码头,所谓“南船北马之地”“京杭大运河之都”,在淮安发现南北任何宝物都不应奇怪。

如今,京杭大运河依然繁忙,又成南北水北调的大动脉,更显得生机勃勃了。运河两岸,散落着众多古镇古街古巷古铺和无数的奇异美景,正等着我们去发现去欣赏。

(赵本夫,当代著名作家。迄今发表并出版小说和散文集50多部,代表作有《卖驴》《绝唱》《走出蓝水河》《无土时代》《天漏邑》《荒漠里有一条鱼》等,小说《天下无贼》被改编成同名电影。先后获全国优秀短篇小说奖、《小说选刊》双年奖、《小说月报》百花奖、首届汪曾祺华语小说奖、施耐庵文学奖、江苏省省委省政府紫金文化荣誉奖等二十多种文学奖。)



赵本夫 郭弘松绘

个专家鼎鼎大名,就是号称“金陵壶圣”的沙志明老先生。沙老告诉我,“荆溪”就是古时周处较处,是清雍正年间从宜兴分出来的,到民国元年(1912年)又撤销,重归宜兴。徐飞龙先生是清中期的一位制壶大师,尤以汉方壶著名,传世极少,这把壶就是他亲手制作的一把汉方壶,极为珍贵!沙老激动得面颊潮红,说自己收藏紫砂壶半个世纪,明清大家的壶基本都有,唯独徐飞龙先生的汉方壶,你能碰到太难得了。沙老说,我十几年没给人写过鉴定了,这次要破例了。

大约20天后,沙老用苍劲的书法为此壶写了一份鉴赏书,并亲来我家再次赏玩,还抱着这把壶照了一张相,才恋恋不舍告别。鉴赏书曰:“此汉方壶通高二十一公分。用料为宜兴紫砂。略有粗粒。色泽正宗。手工拍打成片之后镶嵌成型。壶身素洁气韵饱满。四角拼接处线条力度挺拔而又不失柔美。底部中间钤一方印章:‘荆溪徐飞龙制’。徐飞龙,清康熙朝时人。他的作品传世极为稀少,故而见之不多。本人有幸今见此器,品相完整,气势恢弘,实乃壶中珍品,为赵本夫先生所收藏。可喜也乐于题记。丁亥年秋初於南京民俗博物馆紫砂厅沙志明识。”

我也曾请教沙志明老先生,制壶名家徐飞龙是宜兴人,这把壶怎么会流落淮安民间呢?沙老微微一笑,说道道理很简单,就是京杭大运河的功劳!

是的,京杭大运河历来是南北水路要道,淮安又是水路大码头,所谓“南船北马之地”“京杭大运河之都”,在淮安发现南北任何宝物都不应奇怪。

如今,京杭大运河依然繁忙,又成南北水北调的大动脉,更显得生机勃勃了。运河两岸,散落着众多古镇古街古巷古铺和无数的奇异美景,正等着我们去发现去欣赏。

(赵本夫,当代著名作家。迄今发表并出版小说和散文集50多部,代表作有《卖驴》《绝唱》《走出蓝水河》《无土时代》《天漏邑》《荒漠里有一条鱼》等,小说《天下无贼》被改编成同名电影。先后获全国优秀短篇小说奖、《小说选刊》双年奖、《小说月报》百花奖、首届汪曾祺华语小说奖、施耐庵文学奖、江苏省省委省政府紫金文化荣誉奖等二十多种文学奖。)



行天下

从乌拉山镇北去20公里,便可抵达内蒙古自治区乌梁素海。初夏的风掠过,天空不断有鸟飞过,我心头生出成倍的欢悦之情。

远处青翠的苇丛蓬勃生长,如草帽一般浮于水面,像是静坐钓鱼的渔翁。赤麻鸭一路相伴,时隐时现,叽里咕噜的,不知叫些什么。偶有白鹭一飞冲天,在碧蓝的天空中留下倩影。静立于湖岸一角湿地,湖水就在脚面沁润,软软的淤泥中生出绿绿的苔藓和不知名的植被。湖水清澈透亮,倒映着云影与日影。暖风轻拥来,散发着暖湿的清香。立夏刚过,一切便和春天有了迥异的气息与色彩。

立于一处苇甸之上。浩渺的天际,浅灰色的云影掩住日头的光芒,天空立时变成了一幅水墨画。瞩望天水之间,陡然想起了《诗经·蒹葭》的句子:“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方。”是的,只有身处此情此景,才能深悟此句之美。似乎眼前烟波浩渺的乌梁素海,便是诗句的诞生地。

蛙鸣如鼓,自苇丛涌来。澄净的湖水里隐着众多的鱼群。它们不时蹿出水面,呼吸一下新鲜的空气,卷一卷浪花,又隐没水中。伸手戏水,湖水柔软而清凉,润了我的手也润了我的心。此时若有一舟在侧,即使无桨,也要用双手划水,横卧清波之上而游戏云水之间。

鸟儿叽叽咕咕地发出连续不断的乐音,在苇丛里待久了,便会闯出水面,来一圈水面圆舞。虽然甚远,不辨鸟名,但已足够让人惊喜。把手镜头头拉近,天水之间,滢滢波纹与夕阳金辉交映下,我竟然看到了久负盛名的疣鼻天鹅!它们有着优雅的长颈,结对出游,横卧波心。金色的余晖温地热漫浴全身,使其发出碧蓝的光彩。它们或仰颈长嘎,或俯身戏水,姿态优美,令人喜悦。

日头渐渐沉下来。红霞晕染了云层,也涂抹了湖水的脸颊。浅灰的云影与水面有了迷人的红光。红光与水云,构成了一幅浩远空茫的景象。此时若有大鸟飞过日影下的水面,那就是一幅更为绝妙的山水画卷。正想着,正南方一队鸿雁排成人字形款款地进入视野,此时,只能用“欣喜若狂”来形容我的心情!

暮云渐渐压过来。水中鱼儿似乎感知到了时空的变化,蹿出水面的次数竟然多了起来,水面不时传来噗噜噗噜的声音。蛙鸣更加放肆,把整个湖面都变成了自己的演奏区。只有鸟儿,窝在巢中,尽享这份安宁与闲逸。

日光收尽,我也要骑车返程。然而,乌梁素海似乎不舍我离去,一只牛背鹭在路边等我。看它那静立的身影,是在沉吟《蒹葭》的诗句吗?暮色里,还有一只白鹭轻盈地站于草丛中,为我送行。这时,突然蹿出的一队小蝗莺,让我心生欢喜。乌梁素海是多情的,充满着诗意的柔情。天是柔软的天,水是多情的水,云影、水色、鸟声、蛙鸣、鱼跃,暮色里织成多种生命的意象,让人沉醉其间。

灯火璀璨时分,我又融入了充满烟火气息的街巷。在喧闹的城市生活久了,更能体会自然的珍贵。此刻,我所珍爱的鸟儿们正在乌梁素海安详地静卧于草的物态,更具鲜活的风采!

暮看乌梁素海

漠耕

全国大学生红色旅游创意策划大赛举办一堂生动的“思政大课”

本报记者 赵珊

一叶红船映初心,百年党史聚伟力。5月28日至29日,以“青春追寻红色路 不忘初心跟党走”为主题的第十一届全国大学生红色旅游创意策划大赛总决赛在浙江省嘉兴市举办。大赛共设置“红色足迹微视频”“红色精神微讲解”“红色故事微漫画”“红色旅游线路设计”“红色旅游目的地设计”“红色文创产品设计”6大参赛类别,吸引了全国622所高校、近1.5万名师生参加。经过激烈角逐,50余所高校的60支队伍获得全国奖项。经过十几年的发展,大赛已成长为一个在全国高校范围内弘扬红色精神、传承红色基因的重要实践地,一个展示红色智慧和力量的精彩舞台,一个推动红色旅游创新发展的亮丽品牌。今年参赛

人数再次破万,参赛规模创历史新高。大赛以聆听宣讲、采风调研等丰富多彩的形式,实地探访党的诞生地、乡村经济示范地,是一堂堂“声入人心”的沉浸式党史教育课。大赛紧扣党史学习教育和红色文化传承,通过一堂红色之旅思政课、一场“百名红色讲解员讲百年党史”宣讲会、一次青春磅礴力量的南湖主题党日活动、一场走在乡村振兴前列的嘉善缪家村幸福密码寻访之旅、一次感受西塘镇朝南埭社区党员志愿服务创新党建新样板的思考之行,让大学生在行走中感受红色文化、体悟建党初心。

今年大赛增加了“红色足迹微视频”“红色精神微讲解”“红色故事微漫画”3个新类别,最终评选出“百部红

色足迹微视频”“百部红色精神微讲解”“百幅红色故事微漫画”,以更贴近“95后”“00后”的表达方式,吸引青年人充分发挥自身专业优势,为红色旅游发展注入新鲜元素。

“作为一名马克思主义理论专业的学生,学好党史、讲好红色故事是我们的使命和责任。”清华大学学生马天文说,“在微漫画作品筹备阶段,通过红色故事,我深入了解了故事背后每个鲜活个体的命运和抉择,更加深刻地明白了青年一代的担当。”

北京第二外国语学院学生陈阳说,“一个个青年的力量凝聚起来就是新时代中国的模样,更是未来中国奋进昂扬的崭新面貌。小小红船跨越百年时空,那份为祖国之富强、为人民之幸福的红色信念一如当初。我们新时代的青年要始终学习和传承‘红船精神’,牢记红色初心。”

全国大学生红色旅游创意策划大赛是目前国内规模最大的旅游创意策划类赛事,也是面向全国大学生的红色旅游专业赛事,自2011年创办以来已连续举办十一届。11年来,参赛大学生先后走进陕西铜川、河南兰考、贵州遵义、四川南充、福建长汀、安徽金寨、福建南平等一批革命老区,更好地学习党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史,运用专业知识和青春力量丰富红色旅游内容。该赛事已成为行走于祖国大地上的一堂生动“思政大课”。



参赛选手在南湖红船旁聆听讲解。北京第二外国语学院供图



2021广西全域旅游大集市开市

叶知承

5月29日,“红色热土壮美广西”2021广西全域旅游大集市在桂林市中心广场拉开帷幕。

广西是中国共产党红色基因的重要孕育地和传承地之一,百色起义、龙州起义在党的历史上写下了光辉的一页,湘江战役是红军长征中的壮烈之战。据了解,当地推出了“湘江战役之旅”等10条广西红色游学精品线路,开行“感觉跟跟党走”主题列车和打卡红色教育基地直通车,创新和丰富了学习载体,红色游学逐渐成为一种新的社会生活风尚。广西壮族自治区文化和旅游厅厅长甘霖指出,广西将进一步提升全区文化旅游的集约化、品质化、国际化水平,打响“秀甲天下 壮美广西”文化旅游品牌。

此次大集市共设置了五大展区,全方位展示广西红色之旅之

美。“追寻红色足迹”展区集中展示了广西的红色游学精品线路;“看全域旅游别样红”展区设置了国家全域旅游示范区阳朔、金秀、兴安、融水、东兴以及广西旅游发展集团6个特装展区和全区14个地市及相关协会带来的精彩展品,向现场及线上的观众展示全域旅游事业发展历程、红色旅游产品等;“赶红火文旅游街”展区的184个标准展位集聚了由广西文化旅游相关行业协会、14个设区市辖区内“双创”单位、文旅相关机构及企业、全国红军长征联盟城市共同组织的各类旅游产品、旅游商品;在“赏广西最美风景”展区,观众可以通过VR全景等手段,沉浸式体验广西最红的美景、10条广西红色游学线路以及中越边关、滨海度假、长寿养生、山水画廊、西江生态、八桂山海、民族风情、岭南丝路等环

广西国家旅游风景道、乡村旅游廊道,身临其境地体验“壮美广西”的无限魅力;“品八桂香红美食”展区汇聚了广西14个地级市特色美食及特产,现场展示制作技艺,并举办首届红色旅游特色美食及糕点、粽子、小吃美食评比大赛,大赛中将展示红军餐及其他红色创意美食和乡村旅游特色美食。此次广西全域旅游大集市,参展单位、企业和旅游产品的数量、品质均创历史新高。活动期间,金牌导游们向现场及线上的观众介绍各地的全域旅游发展历程、红色旅游产品等。游客在逛街之中,不仅能欣赏到“乡音献给党”系列红色展演,还能了解到广西新景点、新线路、新酒店、新文创,并通过“一键游广西”优惠选购各类旅游产品、旅游商品。

题为桂林山水风光。