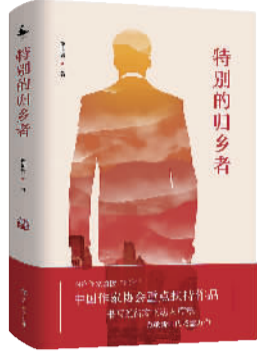


◎文学聚焦

《2020中国网络文学蓝皮书》发布，揭示—— 中国网络文学新趋势

本报记者 张鹏禹



的个人理想在网络小说中得到融合；《共和国天使》《酥扎小姐姐的非常朋友圈》《逆行者》《白衣执甲》等抗疫与医疗题材作品、《闪婚急诊，唐医生！》《当医生开了外挂》等医生职业文成为网络文学创作新潮流；以制造业高精尖技术为题材的《神工》、切入家电行业反映民生热点的《扫描你的心》等作品反映出新时代各行各业的发展变化。

《蓝皮书》统计显示，在各大网络文学平台2020年发布的新作品中，现实题材占60%以上。其中，中文在线爱国题材作品阅读时长明显上升，咪咕文学的作者对民生题材更加关注，掌阅文学、逐浪网、红掌网的现实题材培育成果显著。

“现实题材渐成潮流的一个前提是，如今的网络作家正走出书斋。”网络作家阿菩说。在他眼中，不论是创作现实题材，还是他所擅长的历史题材，深入生活、体验生活都十分重要。“为了写作《十三行》，我到广州白鹤潭住了两年，期间查阅大量史料、参观十三行博物馆并走访了当地的每一处文物遗迹。”阿菩说。由于江面变窄，今天十三行的地理环境已和乾隆年间大不相同，为了让自己的作品更加真实，他还到南沙去看开阔的江面，想象十三行当时的风貌。

不少网络作家表示，希望有机会接触到社会生活的方方面面，从而开拓视野、赋能创作。2020年至今，在中国作家协会和各地网络作家协会的支持下，约400名网络作家在江西井冈山、内蒙古赤峰、上海、南京、浙江嘉兴等地参加专题培训、研讨、采访。

相比仙侠、玄幻、奇幻等，现实题材网络文学既能贴近生活真实，又能吸取节奏把控、人物塑造、情节反转等网络文学写法的长处，日益收获读者的关注。

“网络作家写现实题材可以有更多可能性，既要写个人历史经验的内容作为创作重心，更要有伟大史诗型的作品，同时要敢于面对自己不懂的生活。”南开大学当代审美文化研究中心主任周志強说。

要写不脱离读者实际的精品

“我原来写网络小说是以速度著称的，写完不检查就发了，很多读者给我挑错别字，3000字的篇章就能挑出两三个错别字，有时还会出现情节上的硬伤。”网络作家小刀锋如此反思自己的创作。从事网络文学创作15年，他越来越意识到，要想得到当下读者的认可，必须平衡好速度与质量的关系，“求质必须降速”。

“套用《论语》‘学而不思则罔’这句话，网络文学写作是‘写而不思则罔’。一味追求速度，从事写作达到一定年限后就会迷茫，这时候要慢下来，对创作进行认真反思。”阿菩说。

在人们传统印象里，网络文学每日更新都是几千上万字。但面对短视频等新兴媒介形式的冲击和读者阅读期待的变化，越来越多网络作家走上了精耕细作的创作道路。网络作家尼莫小鱼的近作《舌尖上的华尔兹》写餐饮行业，其中涉及30多种美食，着重描写了苏式面。她将苏式面熬汤、去骨、甩面、鲫鱼背观音头造型等制作步骤，宽汤紧汤、重青葱葱等吃面习俗以及品评标准进行了详尽描写。“除了调动生活积累外，我还查阅了大量资料并咨询朋友和专家，在细节上要有工匠精神。”尼莫小鱼说。

如何提升作品的思想容量和审美价值是网络作家陈酿最近思考的问题。她的新作《廊桥梦密码》，以闽浙水乡的编梁木拱廊桥为背景，“硬核”技术派地刻画了这一传统民

间建筑技艺，熔铸“牛郎织女”“许仙和白娘子”“梁山伯与祝英台”等民间故事，以梦境与现实时空交织的穿越手法，创造性地讲述了一个瑰丽、神秘、奇特的中国廊桥故事。

“对我而言，写好地方文化和人间烟火，必须从传统文化、民间传说和故事中汲取养分，创新网络文学表现手法，让中国传统文化的光芒照进现实。”陈酿说。

梳理过去一年的创作可以发现，网络文学幻想类作品注重向文化经典汲取养分，在世界观和作品架构上更加重视对中华优秀传统文化的弘扬；以现实主义态度正面描写历史的网络小说数量增长，质量提升；多元化、小众化题材垂直细分成为创新趋势，类型融合趋势愈加明显。

“我们要写精品，更要写不脱离读者实际的精品，这是以人民为中心的创作导向的体现。”网络作家管平潮说，“精耕细作并不是用一些漂亮时尚的词汇那么简单，好文笔和‘拽文’是两回事，通俗易懂的好文笔更值得提倡。”

如今，网络文学精品化已成业界关注的热点话题。“应当把优秀内容生产作为网络文学发展的核心目标，尤其是随着‘95后’渐成创作主力，年轻作者在市场面前更需要保持定力，潜心创作，自觉抵制低俗趣味。”网络文学评论家秒秒说。

更好地讲述中国故事

随着外国读者了解中国的需求与日俱增，网络文学已成为世界读懂中国的窗口。《蓝皮书》显示，目前中国网络文学在海外有影响的作品达万余部，其中，实体书授权超4000部，上线翻译作品3000余部。庞大的作品数量，吸引了不同类型读者的关注，相关网络文学网站订阅和阅读App用户超1亿。

在线阅读方面，起点国际全球累计访问用户达5400万，已上线约1300部翻译作品，包括860部英文作品以及其他语种的翻译作品；中文在线阅读海外用户累计达3000万；掌阅海外阅读平台用户累计超3000万，日均阅读时长超60分钟。

对海外读者而言，实体书也成为阅读网络文学的重要渠道。中国网络文学实体书出版不断向外拓展，进一步覆盖40多个“一带一路”沿线国家和地区。《蓝皮书》显示，截至2020年12月，晋晋文学城版权输出总量已达2400余部，海外出版册数超1000万册，进驻东南亚、北美、欧洲等地图书市场。

本土作者正加入网络文学创作队伍。目前起点国际吸引了海外约11万名创作者，审核上线原创作品超20万部，近100部作品点击量超1000万次。“网络文学在海外已由原来一般意义上的文学阅读和消遣，转变为文化消费的一种新样式，并形成了一种新的商业模式。与此同时，由原来的中国作者写作、海外读者阅读，转变为海外本土作者创作、本土受众阅读、本土读写互动，形成了国际化写作的新现象。”中国作家协会网络文学中心副主任何弘介绍说。

网络文学的海外传播，翻译是重要影响因素。《蓝皮书》同时指出，从搭建渠道、版权售出到翻译过程漫长，翻译成本居高不下；海外粉丝的自发翻译收入没有保障，机器翻译的质量尚不能令人满意；对所在国读者阅读趣味和特点研究不够，一流、热门、最能体现中华文化特色的力作传播受限等是制约网络文学海外传播的难题。网络文学如何更好地讲述中国故事，让世界各国读者通过互联网了解当代中国的新变化新发展，还需要业界的共同努力。

时代精神的一抹暖色

◎新作评介

——读王国平《一片叶子的重量》

陈剑晖

王国平的报告文学《一片叶子的重量——脱贫攻坚的“黄杜行动”》（浙江文艺出版社出版），讲述的是浙江省湖州市安吉县溪龙乡黄杜村种植白茶致富的故事。这里曾是一个贫困山村，如何摘掉贫穷的帽子，让日子过得富裕，黄杜人在思考、探索、实践，但屡战屡败，又屡败屡战。2003年4月，时任浙江省委书记的习近平在浙江省安吉县黄杜村考察白茶基地，对于黄杜村因地制宜发展茶产业的做法给予充分肯定，发出了“一片叶子富了一方百姓”的赞叹。从这时开始，一片叶子承载了黄杜人逐梦小康、奔向幸福生活的愿望。他们坚守“我种白茶，白茶养我”的绿色理念，终于使这片叶子从无到有、从小到大、从弱到强，成就了一个产业的奇迹。

王国平以记者和作家的使命感，试图书写“这片叶子”和这个产业的奇迹。他驻点黄杜村，深入采访，与村民交谈谈心，搜集了大量一手素材，以独特的视角、精心的裁剪、丰满的细节、简洁的语言，记录了黄杜人脱贫攻坚、走向小康的筌路蓝缕之路。有评论指出，这部作品写活了一片叶子与一方百姓的新时代风采，“人、事、物、理都那么滋味十足，有故事浓度、有情感温度、有生活密度、有时代高度，将爽利恰切的句子，匹配于人与自然和谐共生的美丽中国”，恰如其分。

作者敏感于时代新变，深思时代命题，挖掘、发现、表现黄杜人“思效尺寸以报国”的精神。在“序章”中，作品突出描写镌刻着“一片叶子富了一方百姓”的石碑，以及石碑两旁两尊手举茶叶的塑像。这块石碑就是“黄杜故事”的核心主题和内在的“魂”，也是“黄杜精神”的凝聚。而两尊塑像，分别是被誉为“安吉白茶第一人”的盛振乾和“白茶之父”刘益民。他们奠定了“黄杜故事”的开篇。接下来诠释“黄杜精神”的，是一群基层党员干部和逐梦小康的普通百姓，比如敢于吃“螃蟹”、大胆开拓创新的乡党委书记叶

海珍，自掏腰包学习制茶技术的老农女宋昌美，甘于奉献的老支书盛阿林等。这些人物的追求与超越、希望与失望、痛苦与欢欣，是时代精神的一抹暖色。

作品还浓墨重彩书写了以现任村党支部书记盛阿林为代表的20名黄杜党员主动向贫困地区捐赠“白叶一号”茶苗和护苗种苗的故事，可谓是“捐苗护苗总关情，一芽一叶见精神”。这种精神，既接续了中华民族的传统美德，体现了“器”与“道”相辅相成的精义，更是新时代全民奔小康的美丽乐章。正因为有这种情怀、精神与境界，“这片叶子，引领着黄杜人甩掉贫困的阴影，走上明亮的小康之路。这片叶子，也承载着黄杜人对‘小康路上一个都不能少’的深刻认识和用心实践。这片叶子，见证着黄杜人对‘本’的看重与恪守，他们本分做人，不忘本色，守望初心”。这是作者的心声，也是《一片叶子的重量》之所以能吸引人、感动人，引人共鸣的内在力量。

在构思上，《一片叶子的重量》注重以小见大，通过小村庄讲述“大故事”，让读者通过一片叶子，看见美丽中国，感受到生态文明建设的生动实践。这部作品的语言，朴素、简洁、精准，平淡中透出韵味，节制中有清新爽朗之气。比如，“黄杜也穿过，黄杜又一脚把‘穷’字标签踢飞了。这中间，发挥能量的，是一个产业的起势与蓄势。第一片叶子是上苍的馈赠，第二片叶子则是人在推与敲。是在拓荒，人的精神是基座，人的勇气是向导，人的辛劳在时时浇灌。”这样的语言，是诗性的，也是简洁、节制的，较好地克服了时下报告文学常见的“有报告，没文学”的弊病。

《一片叶子的重量》通过一方土地写中国的脱贫攻坚，是一个产业的起势与蓄势，更关注时代背景下贫困地区物质生活上的“脱贫”，更注重人民群众心理、精神上的“脱贫”，坚持以人物为书写对象，彰显逐梦小康路上个体的价值与尊严，写出了新时代乡村新人的精神气象。

（作者系华南师范大学文学院院长）

《谁在敲门》：沉潜于乡土的写作

本报（邹金涛）近日，作家罗伟章最新长篇小说《谁在敲门》由广西师范大学出版社出版。小说以“父亲的病”为导火索，采用定向爆破的叙事方式，将子女们的内心世界逐一“炸裂”：从得知父亲住院时的张皇失措，到病房陪护时的心手慌乱，从选择放弃治疗时的迫不得已，到直面父亲去世时的追悔莫及，各种复杂微妙的情

绪交织在一起，兄弟姐妹间相同的悲痛和不同的难处，凝练成对人性感慨与叩问。

《谁在敲门》中，随着父亲的离去，子孙辈悉数登场成为时代主角。他们陆续离开了土地，或打工，或求学，或做生意，或迁居城镇，已经不再是农民模样，生活方式、人生选择也不再是农民式的。作者试图探讨大时代洗礼下每一个农民子弟的悄然改变以及他们如何在道德与欲望之间坚守与自持。

诗词书写抗疫精神

本报（赵安民）近日，中国书籍出版社联合《诗刊》杂志社出版《我们的战役——全民抗击新冠肺炎疫情诗词选》一书，选录郑欣淼、郑伯农、杨逸明、星汉、周啸天等300位作者的600多首作品，集中反映了全国人民众志成城抗击新冠

肺炎疫情的精神风貌。作品题材丰富，风格多样，既有对抗疫英雄模范的礼赞，也有对防疫感人场景的生动讲述；有对疫情冲击下普通人生活的形象描述，更有对防疫必胜信念的热情弘扬。作品体裁有绝句、律诗、词、曲等，涵盖古典诗词主要形式，较为全面地展现了传统诗词书写现实的能力，为当代诗词留下宝贵历史记录。

《半生缘》：发现平凡生活中的美好

本报（记者张鹏禹）近日，《半生缘：徐翼散文随笔集》由作家出版社出版。本书收录了徐翼不同时期的散文、随笔，分为心路历程、管理心得、域外随笔、名人印象、往事记忆和海外游记，时

间跨越30年，呈现出时代变迁中一位知识女性敏锐、细腻、真挚的内心世界。徐翼的文字自然清新，不故作高深，不炫技，但朴实无华的叙述却能收获直抵读者心灵的效果。散文中收录的作品全部来自于作者真实的生活经历，体现出作者善于从琐碎的平凡生活里发现美好瞬间的能力。

安科络艺术工厂：个性定制专业笔记本

无线充电有声记事本

- 封面发光位可定制个性宣传内容
- 8000mAh充电宝+无线/有线充电功能
- 磁扣隐藏16G U盘
- 赠送2页彩印定制（免费设计）
- 赠送样品、礼盒、礼袋

全新升级系列

联系方式：0086-0731-84867808 19198036777 18007315888 17822367999
111536777@qq.com 湖南省长沙市万家丽中路358号上河国际21楼

数据来源：湖南安科络档案管理技术有限公司