

中国美术馆馆长吴为山在清华大学阐述

用艺术讲好中国故事

本报电（记者赖睿）5月25日晚，由清华大学文化经济研究院与清华大学国家大学生文化素质教育基地联合主办的“清华大学文化艺术大讲堂”于清华大学大礼堂拉开帷幕。中国美术馆馆长、雕塑家吴为山以“为时代造像”为题，从大学如何以育人、以文化人谈起，结合30余年的创作实践，为现场师生阐述了他对雕塑与文化的理解。

“在今天的城市建设、文化建设中，要将美的因素、美的形式、美的创造思维以及创造成果融入到工业造型、城市规划、日用品制造等诸多方面，将美的法则贯穿于社会生活、精神生活的方方面面。”吴为山表示，美术成果要更好地服务于人民群众的高品质生活需求。

在吴为山的600多件（套）雕塑作品中，有对历史人物的塑造，如《孔子》《老子》《李白》；有对红色文化的颂扬，如《毛泽东同志在古田》；有对生活之美的发掘，如《睡童》《大草原》《羌族老人》；还有对战争的反思以及对和平的渴望，如《南京大屠杀纪念馆组雕》。讲座中，吴为山分享了创作文化名人雕塑作品背后的心路历程。他说：“希望通过一件件雕塑作品，呼吁大众尤其是年轻人永远铭记那些为人类进步、社会发展作出过杰出贡献的思想家、科学家、文学家、艺术家……树立时代的精神丰碑，影响未来。”

吴为山认为，中国的美术家要找到支点，才能在世界艺术史中立定文化坐标。基于这样的思考，在对中华美学精神、对中国传统雕塑艺术进行研究的基础上，吴为山提出了“写意雕塑”的概念。

近年来，吴为山的雕塑作品立于世界各地，包括在德国的《马克思》、在法国的《百年丰碑》、在意大利的《在一条船上——达芬奇与齐白石的神遇》和在乌克兰的《心灵之门——塔拉斯舍甫琴科与杜甫对话》。吴为山在讲座中谈到，在新的时代背景下，要站在构建人类命运共同体的高度，通过雕塑让世界认识中国，用艺术讲好中国故事。

据悉，当晚现场近500名清华师生以及线上35万观众共同参与了此次活动。



▲ 1948年毛泽东写给李达的信件



▲ 恽代英撰写的文章

风云岁月 气壮山河

——访百集文献纪录片《山河岁月》总导演、总撰稿夏蒙

本报记者 苗春

“在我们这块土地上，为了山河壮美，为了岁月静好，100年来，中国共产党领导中国人民实现了从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃。这就是《山河岁月》这部纪录片的片名想告诉观众的。”中央广播电视总台百集文献纪录片《山河岁月》总导演、总撰稿夏蒙说。

两年时间，数十万公里行程，几千TB（1TB=1024GB）拍摄素材，夏蒙和他的团队，以代表空间的“山河”为经，以代表时间的“岁月”为纬，打造了一部气象万千的鸿篇巨制。

自5月18日起，这部作品在央视综合频道、纪录频道和中文国际频道连续播出，目前已经播完第一季。

好像花草的种子，被风吹散在遍地

重大革命历史题材纪录片怎么拍？如何以纪录片形式讲好中国共产党的奋斗历程？夏蒙一直在思考和探索。

2016年，夏蒙带领团队推出纪念中国共产党成立95周年作品——32集文献纪录片《筑梦路上》，打开了文献纪录片创作的新思路：用纪录片讲故事，每集至少讲五六个故事，同时加快叙事节奏，每分钟镜头数量在25个以上。《筑梦路上》在全国34家卫视播出后好评如潮。

“《山河岁月》仍然是以讲故事的方式来表现中国共产党百年取得的非凡成就。但《山河岁月》并非《筑梦路上》的简单延续，体量更大，故事更加延展，讲述也更为生动。”夏蒙说，《山河岁月》每一集都讲述了六七个故事，全片百集，共有620多个各不相同的党史故事。该片不仅是迄今为止体量最大的红色纪录片，也是展示党史人物最多的一部纪录片。“我们以人带史、以人言事，党史的每个重要阶段、每个重要时间节点所发生的重大事件，都尽可能不忽略。”夏蒙说。

为此，夏蒙和他的团队广泛收集历史文献、人物故事，以田野调查、实地拍摄和口述历史为基础，力求不落俗套，用真实的细节打动人，用有温度的语言感染人。

例如片中出现了一份从北京市档案馆查到的北平旧警察档案，上面记载着：1919年6月11日晚，天桥附近的新世界游艺场，“一白帽西服人上下楼甚频，且其衣服兜中膨满”。此人正是陈独秀，他想要在此散发革命传单。陈独秀用了两个小时的时间反复寻找合适的地点和机会，最终潜入顶层五楼天台，“大把传单凭空一挥”。当时四楼正在放映露天电影，因此宣传效果非常好。不过陈独秀也因此被捕入狱。3个月，陈独秀出狱，李大钊为他写了欢迎文章，其中有这样的句子：“我们现在有了很多的化身同时奋起，好像花草的种子，被风吹散在遍地。”

陈望道、恽代英、瞿秋白等翻译、介绍、传播《共产党宣言》的故事，葛健豪、向警予、蔡畅等女共产党人的故事，还有和平年代的英雄雷锋、王杰、欧阳海、王进喜等的故事……“我们力求在每一集中为大家呈现一些好看但又鲜为人知的故事，比如卢志英、武怀让等烈士的故事就是这部片子特意挖掘的。”夏蒙表示，这部纪录片也展现了新时代各行各业有突出贡献的人，“钟南山、潘建伟、

马伟明等院士的故事要讲，把几千个山区女童送出大山的张桂梅、牺牲在支教路上的黄文秀的故事也要讲。”

传达对百年大党行稳致远的崇敬

“我们期望以全新的视角、有情怀的叙述，真实而生动地展现中国共产党百年来可歌可泣的英雄故事；我们更要以优美的画面、一流的影像，传达出今天我们对百年大党行稳致远的崇敬。”夏蒙说。

从第一季来看，《山河岁月》的文本和影像可谓相得益彰。片中呈现了大量珍贵的历史影像，如苏联摄影师拍摄的1926年中国工人运动风暴影像资料中，邓中夏正在街头演讲；1936年美国记者埃德加·斯诺拍摄的影像资料中，周恩来、叶剑英、李克农策马奔腾而来。片中还有许多珍贵的采访资料，如1993年采访伍修权谈毛泽东对中国革命贡献。

片中还灵活运用名家的绘画作品。例如，以画家沈尧伊的连环画《地球的红旗》和油画作品《遵义会议》，来表现红军长征过程中的重大事件，在展现红军强渡乌江场景时，该片还用先进的技术将连环画加工成了动画。陈独秀在上海开展革命工作的情景则是用沙画来表现的。片中还借大量红色电影片段对历史事件进行了情景再现。这些表现手法，都提升了纪录片的感染力和说服力。

片中也有许多看似闲笔的视觉呈现，富有诗意。比如表现毛泽东在湖南5县调查农民运动时，大树参天、碧空如洗的镜头；画外音表现蔡畅回忆母亲葛健豪时，夕阳映照下茂盛芦苇荡，温暖明亮；讲到瞿秋白和张太雷的故事时，出现了二胡演奏《江南第一燕——致秋白》的音乐和画面，这支二胡协奏曲由著名作曲家何占豪创作，曲名来自瞿秋白的诗句“我是江南第一燕，为衔春色上云梢”……

为什么要在密集繁复的时空交错中，仍然留有抒情写意的部分？“诗意的表达，是《山河岁月》的追求。”夏蒙介绍说，这部纪录片还有不少富有诗意的单集名称，如“怒吼吧黄河”“野火春风”等，“五月的鲜花”甚至整集讲述的都是革命歌曲的故事。

“我们试图用这些诗意的表达来抒发革命情怀，同时也以富有激情的讲述向中国共产党百年历史致敬，向先烈致敬。”夏蒙说，他想让所有观众看到中国的英雄故事就忘不了，特别希望能够吸引年轻一代，唤起他们的共鸣，“因为影像会随着时间的流逝失去颜色，历史的片段却会在一代代年轻人的传颂中鲜活、永存。”

发扬传统 美美与共

本报电（记者赖睿）“美美与共——庆祝中国民主同盟成立80周年盟员美术作品展”日前在北京中国美术馆举行。本次展览由中国民主同盟中央委员会和中国美术馆共同主办，展出作品224件，包含中国画、油画、版画、雕塑、水彩画、素描、书法等艺术门类。

2021年是中国共产党百年华诞，也是中国民主同盟成立80周年。中国民主同盟主要由从事文化教育以及科学技术工作的高、

中级知识分子组成，与美术界有着广泛联系和深厚渊源。盟员中有众多知名美术家，他们在美术界影响深远，为中国美术史写下了不朽篇章。

展览分为“历史记忆”“生产建设”“心灵风景”和“时代气象”4个篇章。展览现场，馆藏作品部分系统梳理了中国美术馆收藏的近代以来盟员盟员中美术巨匠的经典之作，例如刘海棠的《遵义会议会场》、蒋兆和的《把学习成绩告诉志愿



▲ 湖北武汉市向警予烈士陵园中的向警予雕像



▲ 浙江民间收藏家金亮捐赠的千余本《共产党宣言》

见证我们的新时代

百集《山河岁月》按照时间分为四季：第一季从中国共产党建党前后到西安事变之前，共22集；第二季从西安事变到新中国成立之前，共22集；第三季从1949年到党的十八大之前，共30集；第四季讲述党的十八大以来的故事，共26集。

除此之外，夏蒙和他的团队还将创作8集国际版《山河岁月》。国际版不是中文版的浓缩，而是“另起炉灶”，重新创作，主要讲述中国共产党“从何而来”“为何而战”、妇女解放以及改革开放等内容。“埃德加·斯诺、让-保罗·萨特和亨利·基辛格等在抗战时期以及新中国成立后来到中国的国际友人、学者、政要，他们留下的大量图片、书信等都将在纪录片中有所呈现。同时，纪录片也将通过今天世界各国政要以及重要学者对中国的评价，来见证我们的新时代。”夏蒙说。

当今社会视听形态繁多，但在夏蒙看来，纪录片依然具有无可取代的重要地位：通过原始影像和动人故事记录和传递“真”与“信”，是纪录片创作的力量之源。他希望百集《山河岁月》和国际版《山河岁月》通过展示这段波澜壮阔的历史，大声告诉全世界：中国共产党历经百年风雨依然风华正茂，正带领中国人民意气风发地奋进在全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的新征程上。

（本文配图均为百集文献纪录片《山河岁月》剧照，由出品方提供）

交响芭蕾“世纪”舞动

本报记者 郑娜



▲ 《世纪》舞台照 时任摄

地平线上第一缕曙光将舞台打开，展现出一片全新的广阔天地，并不断演绎出山海日月的无限想象。5月23日，在北京天桥剧场，雄壮磅礴的交响乐中，中央芭蕾舞团的舞蹈演员足尖挺立，轻触音符，缓缓拉开了大型原创交响芭蕾《世纪》的序幕。

作为中央芭蕾舞团首部交响芭蕾作品，《世纪》通过提炼女娲补天、愚公移山、精卫填海、夸父追日等传统神话传说的寓意，选用作曲家关峡创作的4部交响作品作为音乐，以交响芭蕾的形式，艺术性呈现了中国共产党的辉煌历史。

交响与芭蕾碰撞会产生怎样的火花？关峡表示：“交响乐是善于表达人内心情感的艺术，通过至纯至美的芭蕾来表达这种情感无疑是很好的一种方式。两者在舞台上产生了1+1>n的化学反应。”

《世纪》的音乐选自关峡《第二交响曲“希望”》第一乐章“希冀与追求”、创作于新冠肺炎疫情期间的交响曲《浴火重生》第一章“悲情的慢板”、深情宏大的《第一钢琴协奏曲“奠基者”》以及脍炙人口的管弦乐作品《交响叙事曲》，以这4部交响乐为基础，构成了“擎天”“移山”“蹈海”“追日”4个篇章。

“尽管这4个乐章出自作曲家不同时期不同风格的音乐，却在中华民族精神内涵的提炼下呈现出高度统一，为编导和演员们提供了非常大的创作空间。”《世纪》首场演出的指挥、中央芭蕾舞团音乐总监张艺说。他认为，交响芭蕾与芭蕾舞最大的区别在于它不是用芭蕾讲故事，而是让音乐与舞蹈水乳交融。

首次创作大型交响芭蕾作品，历经一年多的努力，4位年轻编导费波、张镇新、王思正、马聪也感触良多。费波表示：“交响芭蕾不会叙述性地讲述故事，而是以更加抽象的形式去表达主题。这4个章节各自代表一种强大的精神力量，每一个主人公要完成的都是极其艰难的任务，寓意着中国共产党团结带领中国人民攻坚克难、开拓前进的百年历程。”

母爱（雕塑） 滑田友作

