



镇江博物馆

西津渡旁访吴风

本报记者 尹晓宇

江苏镇江西津渡，是长江边上一个著名的千年渡口。三国时期，这里曾驻有孙权的东吴水师。历代文人留下了不少与西津渡有关的诗词名篇。

镇江博物馆就坐落在西津渡旁，原馆舍为英国领事馆旧址，是全国重点文物保护单位。改扩建后的镇博是一座花园式的博物馆，秀雅的建筑与葱郁的草木相映成趣。

镇江博物馆珍藏着4万余件(套)从新石器时代至明清时期的文物，其中国家一级文物103件(套)。馆内常设青铜器、陶瓷器、金银器、工艺品、佛教文物等专题展览。

青铜器映照古吴遗韵

西周及春秋时期吴国青铜器是镇江博物馆的特色馆藏之一。吴国青铜器在形制、纹饰、铸造工艺上受到中原地区青铜文化影响，又具有独特的地域风格。

走进青铜器展厅，镇江出土的各式青铜器映入眼帘。与庄重浑厚的中原青铜器相比，吴国青铜器更显轻巧清秀，其合金配方中铅的含量大于锡，色泽也有别于其他地区的青铜器。

1976年出土于镇江丹阳县司徒公社西周窖藏的青铜凤纹尊，是镇博馆藏青铜器中的国宝级文物。尊是商周时期重要的祭器和酒器。青铜凤纹尊高30厘米，口径41厘米，通体纹饰华丽精美。口沿下有一组连续的鸟纹，腹部以云雷纹作底，主体为两对大凤鸟纹，凤鸟展翅挺立，眼睛炯炯有神。凤鸟之间点缀着两只小型动物纹饰，形似蛙或龟，专家推测为一雌一雄，可能是族徽。

青铜凤纹尊的造型、纹饰与陕西扶风出土的丰尊颇为相似，但器型更开阔，纹饰细节有所不同。它体现了吴文化中原文化的融合，表明当时吴国青铜器铸造水平不亚于中原。

西周鸳鸯形尊是吴国青铜器风格的典型代表。全器素面无纹饰，整体作鸳鸯形，造型逼真写实，富有生活气息。鸳鸯体型丰腴，昂颈平视，头顶一冠，背部设一喇叭形口，双脚并立，与后部一螺旋形支柱共同支撑全器。西周青铜器中有不少仿鸟兽形状的器型，如鸟尊、牛尊、虎尊、象尊等，而用江南水乡的鸳鸯作尊的形制则较为少见，体现了浓郁的地方特色。



宋红陶胡人踏鼓蹴鞠像

动脉影像

黑釉瓷见证汉代风俗

陶器展厅展出文物近200件，年代跨度从新石器时代晚期到清代，以两周时期几何印纹硬陶、原始瓷、六朝青瓷、清代官窑瓷器为大宗。

展柜里有一件东汉时期的黑釉小罐，现在看起来其貌不扬，但在当时却是稀罕物件。黑釉瓷是在青瓷的基础上发展而来，出现时间约略在东汉中期，通常以氧化铁作呈色剂，早期的黑釉瓷器成功作品发现不多，到两晋时期才臻于成熟。

这件黑釉瓷罐出土于镇江丹阳一座汉墓中，高3.7厘米，口径3.5厘米，十分小巧。罐胎紫褐色，釉层丰厚，釉面滋润，色黑如漆。小罐颈部有两个对称穿孔，可以系绳悬挂，专家推测为鸟食罐。该墓葬中还出土了一件银错金铜带钩，有“永元十三年五月丙午日”铭文，东汉永元十三年即公元101年。纪年铭文的发现，使这件小罐成为目前国内发现最早的有纪年可考的黑釉瓷器。

汉代有养鸟的风气，李商隐的《义山杂纂》中说：“至汉而养鹦鹉者纷纷矣。”作为养鸟标配的鸟食罐，不单有喂鸟的功能，还成为养鸟人炫耀的资本。这个黑釉瓷罐，正是汉代养鸟之风的佐证。

元代青花云龙纹瓷罐是瓷器展厅里引人注目的精品。罐腹饰有云龙纹，采用先刻后画的工艺



清乾隆粉彩过枝花福寿纹瓷盘

动脉影像

制成，是制瓷工匠弃刀用笔过渡时期的佳作。龙小头细颈，身肢矫健，四爪强劲，腾跃于云中，活灵活现。此罐出土时，罐内装有一批元代银器，其中一只银盘刻有阿拉伯文回历纪年铭文，为回历七百一十四年一月，即元仁宗延祐元年(1314年)，它为考证此罐大致的年代提供了依据。

金银器镌刻大唐盛景

金银器展厅里，一件件精美文物镌刻着古代镇江的繁华印迹。镇江是大运河的重要流经地，唐代以来，随着大运河的繁荣，镇江的经济文化日益发达。“安史之乱”后，唐王朝的经济重心南移，南方逐渐成为金银器制作中心，尤其是镇江等地，金银器工艺十分高超。

镇江丁卯桥是出土唐代金银器的三大著名窖藏之一。丁卯桥附近曾是码头，大批货物在这里集散。1982年在丁卯桥发现的唐代窖藏中，金银器多达956件，总重量达55公斤，器型包括酒器、食器、盛器及女子梳妆用的发钗、手镯等。

经专家鉴定，这批金银器均为晚唐遗物。不少器物的底部、侧面或是不显眼的位置上，都镌刻着“力士”铭文，专家推断“力士”可能是当时金银器的一个品牌，有名牌商标的含义。从这些金银器的纹饰可以发现，晚唐金银工艺品已将外来文化与中国传统文化很好地融合。细密繁复、象征性较强的波斯风格纹饰被吸收消化，加入了中国人喜爱的鱼纹、凤纹等纹饰。

鎏金双凤纹带盖银盒是这批文物中的珍品。银盒通体鎏金，盖面高高隆起，似一朵覆盖的莲花。盖面锤刻花纹以衔草翱翔的双凤为主体，周围环绕8对飞雁，并间以缠枝莲纹和鱼子纹。盖口沿和盒身上腹部均刻有8对奔鹿，下腹部镌刻8朵牡丹团花。高圈足一周刻10只大雁，足边缘刻变体莲瓣纹带。

此银盒造型华丽端庄，镌刻的花鸟动物纤毫毕现，神态生动，体现了唐代金银器制造的高超水平。双凤、对雁、雌雄双鹿和莲花、牡丹等图案寓意百年好合、富贵团圆，反映了古人的吉祥观念。盒外底部刻有“力士”“伍拾肆两壹钱贰字”字样，标明品牌及银盒重量。

“与朋友交，言而有信，请人伴十分；敏而好学，不耻下问，律事五分……”这是唐代的酒

令，来自丁卯桥出土的一套银鎏金酒筹筒。这套酒筹筒是跟酒旗等酒宴文物一起出土的，由龟形座和圆柱形筒两部分组成，造型奇巧，纹饰精美。龟背中央设双层仰莲，上承圆柱形筒。筒盖周饰卷边荷叶纹，顶饰莲花。盖侧饰鸿雁及卷草纹、流云纹，盖纽与边沿有银链相扣。筒身正面镌双线长方框，内书“论语玉烛”四字，两边一龙一凤盘绕，衬着缠枝花叶和卷云纹。

酒筹筒内盛放着50根长方形酒筹，上面刻有《论语》文句和饮酒规定。如“有朋自远方来，不亦乐乎，上客五分”，就是说朋友来了，大家都高兴，酒筵上的贵客都喝半杯酒，主人不用喝。这组酒宴行令专用器在唐代出土文物中属首次发现，反映了大唐盛世热闹多彩的酒文化，2013年被列入《第三批禁止出境展览文物目录》。

工艺品折射文人雅趣

工艺品展厅的近百件文物以明清时期为主，分为金属、漆艺螺钿、丝绸、雕漆、文房用品、玉石杂件六大类，展现了中国传统工艺的精湛技艺和审美格调。

宋代是团扇鼎盛时期，也是扇面绘画发展相对成熟时期。南宋周瑀墓出土的雕漆镂空团扇，浑圆光滑，工艺精巧，是难得一见的宋扇珍品。

周瑀是宋代的一位太学生，墓中随葬的团扇应是他生前所爱之物。扇柄头部刻有“君玉”二字，或为周瑀之号。扇面呈椭圆形，细木杆为轴，竹篾丝为骨，左右两侧各以月牙形扇托托护扇面。扇面裱纸施柿汁，素面无纹。扇柄采用脱胎和剔犀两种髹饰工艺制成，形似橄榄，中间略粗两端稍细。柄把镂空，透雕3组如意云头纹饰，镂空花纹可围绕杆轴自由转动。扇柄表层髹黑漆，约5毫米宽的镂空刀口处可看到十多道红漆，每道间以黑漆，细若发丝。这件团扇所用的雕漆工艺在以往出土的文物中极为少见，是国内考古发现年代最早、保存最完善的雕漆器之一。

清陈鸣远手制紫砂笔筒、象牙八仙上寿臂搁、齐白石刻青田狮子钮大石印……琳琅满目的工艺品吸引了不少参观者驻足欣赏，赞叹不绝。

目前，镇江博物馆正在进行改扩建工程，未来将展示镇江近现代史，还将设立青少年活动中心、小影院等，拓展公共教育服务。

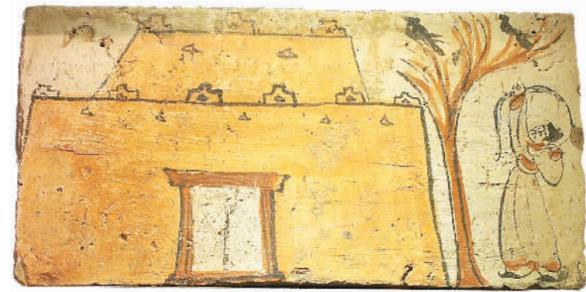


唐鎏金双凤纹带盖银盒 镇江博物馆供图

▲唐龟负论语玉烛酒筹鎏金银筒

▲唐银鎏金酒令筹

镇江博物馆供图



魏晋坞堡射鸟画像砖

杜建坡摄

骑马狩猎、宴饮奏乐、提笼采桑……一块块彩绘画像砖上，描摹着一幅幅生动场景，展现了古人多姿多彩的生活。

近日，由中国国家博物馆联合甘肃省文物局、甘肃省博物馆共同主办的“图画众生——河西画像砖上的古人生活”展览在国博开幕。这是首次大规模集中展示河西地区魏晋彩绘画像砖及相关文物的展览，通过“图画天地”“生活百态”“宁平降福”三个单元，反映了古代河西地区各族人民生活百态和精神面貌。

画像砖是模印或刻画的有画像或花纹的砖。考古发掘显示，画像砖历史悠久，从战国到宋元，持续了近15个世纪。工匠们在制作画像砖时，以现实社会为蓝本，融入丰富的想象力和创造力，描绘出古人精神和物质生活的方方面面。不同时期的画像砖各有特色，而其中最出彩的，则是河西地区的彩绘画像砖。

河西走廊是丝绸之路的咽喉地带，拥有丰厚的历史文化积淀。在东起永昌、高台，西至酒泉、嘉峪关、敦煌绵延近百公里的广袤大地上，分布着大量魏晋壁画砖墓，考古工作者在此发掘出大量彩绘画像砖。这些画像砖形式多样、内容丰富，涵盖神仙异兽、桑蚕农耕、出行射猎、宴饮起居、百戏娱乐、服饰车舆、建筑居所等多种题材，而且大多一砖一画、一砖一景，艺术风格活泼鲜明，构图巧妙，线条奔放，表现出强烈的时代气息和多民族融合的特点。

此次展览汇集河西地区出土的彩绘画像砖精品及相关文物258件(套)，其中一级文物多达88件(套)，可谓精品荟萃，观赏性很强。

展厅里，一块色彩鲜艳的坞堡射鸟画像砖格外吸引人。砖左侧以明黄色绘一坞堡，坞堡正中有门，墙上有垛口。坞堡外有一棵大树，树枝上停着两只黑鸟，一名男子在树下引弓射鸟。射鸟是承自汉代画像的重要题材，学者们大多认为这一题材有射猎求官或祭祀的含义，另外还有驱鸟、获鸟、礼仪性射鸟等观点。这块砖原位于采桑与牛耕图之间，采桑、牛耕都是春季重要的农事活动，射鸟夹在其中，或为了驱赶桑树上的鸟，或是为开春气、通万物所进行的礼仪性射鸟。

一名男子骑在飞奔的白花色骏马上，一名女子站在马后送行，面露愁容，依依惜别。女子长发披肩，身着圆领浅地裘氅，长裙曳地，身背挎壶。有学者认为这是羌族女性的形象，画像砖上的场景反映了河西地区民族融合、通婚的社会风貌。

除了现实生活的写照，还有一类画像砖表现了古人对神仙世界的想象。甘肃敦煌出土的一块方形画像砖，描绘了古代神话中人类始祖伏羲的形象。伏羲人首蛇身，右手持规，头戴山形冠，胸部有日轮，轮中有一只飞鸟，即传说中运载日升日落的金乌。在这块画像砖旁，配合展示了国博馆藏唐人伏羲女娲像立幅，对于伏羲形象的刻画更加细致清晰。昂首摆尾的青龙、展翅嘶鸣的朱雀、捧托献物的受福……画像砖上这些形态各异的神兽，不仅寄托了古人升仙纳福的愿望，也展现了非凡的艺术创造力。



“图画众生——河西画像砖上的古人生活”展览现场 杜建坡摄

苏博推出“宝贝集合令”

本报(杨倩菲)“六一”国际儿童节来临之际，“宝贝集合令——贝类动物的世界”特展在苏州博物馆开幕。这是苏州博物馆首次举办自然科普展，由苏州博物馆和广东省博物馆联合推出，将持续至8月15日。展览呈现了千余件珍贵贝类标本及相关文物，带领大家全面认识品种多样、色彩缤纷的贝类动物，希望能激发广大观众特别是小朋友热爱自然、保护自然的意识。

展览分为四个单元。“贝类大家族”系统介绍贝类动物的概念、种类及特征，“贝类的生存技能”讲述贝类动物栖居、呼吸、进食、感觉等方面的知识，“建筑师·贝”展现贝壳的形成过程及其作用，“贝类与人类”揭示贝类动物对人类衣食住行的影响。

为了更好地激起孩子们的兴趣，此次展览将参观流程设计为潜水艇上的海底探索旅行。小朋友可在入口处领取登艇票，扫描背面的二维码进入互动答题环节，在展厅中寻找有关答案的知识点。策展团队还根据贝壳的觅食特性，设计了嗅贝贝、醋贝贝和懒贝贝三个卡通人物，让孩子们跟随三个小宝贝一起探索贝类动物的“建筑王国”。

彩绘画像砖亮相国博

走近魏晋人的多彩生活

本报记者 邹雅婷