

天华故乡光明行

陶青



陶青 王俭绘

贡献的教学团队和管理团队。

三

说起陈冰翔，江阴文化教育界可以说是无人不知、无人不晓。冰翔8岁开始学习二胡，至今已逾40多年。他的演奏悲愤处肝肠寸断，凄美时如泣如诉，情绪饱满、技艺精湛，给人以极大的艺术享受。作为天华二胡艺术的传承人，陈冰翔不但把自己的全部身心都投入到了本土二胡事业的发展上，而且还动员社会力量一起努力，共同为江阴二胡事业的发展添砖加瓦。

晴日暖风、绿荫幽草，初夏的江阴，水晶帘动、满架蔷薇。春去夏来，二胡的发展在江阴正绽放着绚烂、春色满园。

二胡进校园方兴未艾之际，江阴目光远大，把艺术发展投向了西北边疆；启动艺术援疆、助力霍城发展。江阴与新疆霍城是对口帮扶单位，近期，江阴市决定全方位支持援疆工作，在经济援疆的同时，以琴为媒，助推援疆工作向纵深发展。首期8位二胡老师将于6月初背起行囊，远赴霍城小学，开始意义非凡的艺术援疆活动。

“二胡源自西北游牧民族，这是二胡朝圣地向二胡发源地的致敬问候”，说起艺术援疆，陈冰翔显得胸有成竹。

（陶青，记者、作家，曾发表《江阴强盗》《黄桥往事》《父亲的回忆》等作品，获第二届丰子恺文学奖。）

上图：江阴风光。来自网络
左图：陈冰翔在为二胡班学生授课。张君益摄



行天下

前不久，妙峰山第二十八届传统民俗庙会刚落下帷幕。每年农历四月初一至十五，位于北京门头沟的妙峰山都要举办盛大的庙会。这个在大山顶上的庙会有400多年历史，已是北京十分隆重的传统民俗和民间信仰活动。庙会起源于明代，如今，成为北京及周边地区百姓每年祈福纳祥、春游踏青的必选项目和传统记忆。

庙会期间，共有来自京津冀地区的数十档传统民间花会现场表演，为游客展示民俗传统文化，呈现出妙峰山传统民俗庙会的盛况，彰显中华民族传统民俗文化的魅力。

这其中，有一支名叫“五虎少林会”的队伍，来自北京市丰台区花乡造甲村刘孟家园社区。“五虎少林会”是一种群体武术表演，有文场和武场两种形式，文场以锣鼓乐器开场，气势恢弘，武场则是演员用砍、扎、挂、盖等动作，双刀上下飞舞、棍声清脆悦耳，表演者生龙活虎，武打场面十分热闹。

“每逢‘五虎少林会’排练或演出的时候，我们的文化中心可热闹了，大家都争着抢着看，不仅老人们爱看，年轻人也喜欢，许多小孩还想跟着一起学。每次看表演就像是社区的一次大团聚。”在刘孟家园社区综合文化中心负责人季淑清看来，“五虎少林会”不仅丰富了大家的业余生活，更让传统文化有了传承的载体。

“看到社区里的花会表演，让我想起了小时候的味道。”刘大妈是土生土长的刘家村人，前几年从平房搬上了楼房，虽然环境更舒适了，但刚开始有些不适应，好在社区经常举办丰富多彩的文化活动，尤其是“五虎少林会”这种传统的民俗表演，街坊四邻一起，一边看着，一边唠唠家常，一下子就拉近了彼此的距离。

从刘孟家园小区南门进去不远，近2000平方米的文化中心是社区居民们心心念念的好去处，这里不仅有健身房、瑜伽室等健身场所，还有演出大厅、展览室、培训室等，全年开放，除了图书馆和日常培训，这里还经常有电影、展览等各项文化活动。

“五虎少林会”是文化中心的得意品牌，也已经被列入北京市丰台区级非物质文化遗产名录，一到有演出时，便会有成百上千的观众前来观看。台上灯光、音响一就位，演员甫一登场，台下便喝彩连连。季淑清经常带着“五虎少林会”队员参加文化交流活动，说起当地这个传统花会，很是自豪：“虽然我们小区建成的时间不长，但‘五虎少林会’这个老花会可是有着几百年的传统了，正是因为有了这样历史悠久的传统品牌，社区的文化底蕴才更加深厚了。”

一边是妙峰山上，一边是刘孟家园社区的文化中心，尽管空间在变化，但刘孟家园儿女传承优秀传统文化的努力一直在延续。

妙峰山上看花会

曾文园



茂的“刘氏三杰”故居，你会邂逅正在凝神抚琴的天华塑像，塑像不远处，便是以培养天华传人为宗旨的天华艺术学校；穿过民乐街坊和民乐主题公园，一抬头，你又来到了天华文化中心，绵延数百米的主体结构脊线犹如流动的旋律，光明塔、音乐柱、乐谱台、琵琶湖，一座座建筑就像凝固着的迷人的音符，它们情言声义、抑扬顿挫，默默向世人倾诉着心中的喜怒哀乐，展示着江阴人恒久不变的二胡情怀。

二

《没有共产党就没有新中国》《社会主义好》《歌唱祖国》《中国少年先锋队队歌》……一个个激越的音符在指尖跳跃，一段段昂扬的旋律在弓底澎湃。前不久，来自江阴市18所小学二胡演奏家们都把这里看作二胡的圣地，“江阴之行是我们的朝圣之旅啊”，在会演现场，宋飞、马向华等二胡演奏家感慨万千。

会演结束，小学生的精彩演奏给艺术家留下了深刻的印象，“这是二胡进校园十周年以来最大规模的亮相啊”，看完了演出，江阴市二胡协会常务副会长陈冰翔脸上露出了欣慰的笑容，直到这时，他觉得自己心里一根紧绷的弦才算彻底放松下来。

陈冰翔说，江阴人的血液中流淌着二胡的基因，江阴人以刘天华为骄傲，江阴市委、市政府高度重视二胡和民乐事业，更为

这种骄傲提供了强大的支撑和有力的保障。江阴每两年举办一届“刘天华民族音乐节”，并与中国音协多年联合举办“天华杯”全国青少年二胡大赛，不定期邀请二胡艺术家前来演出，定期举办“天华故乡民乐风”音乐会、“长三角地区江南丝竹展演”等活动，综合利用各种形式，打响天华品牌，弘扬传统文化，建设美好家园。

说起来，江阴不愧是天华故里，小小的江南县城，能熟练演奏二胡的市民和学生就有一万两千多人，会简单拉一拉的更是不计其数；全市城乡活跃着16个国乐社、拥有50多支有一定规模和水平的丝竹乐队。

近年来，江阴市推陈出新、再立新招，创立全日制天华艺术学校，全面培育天华传人；成立刘天华二胡协会，为二胡艺术的快速发展构筑更好的优质平台。

二胡艺术从娃娃抓起。二胡协会成立以来，即确定了二胡进校园的战略目标和计划。目前，江阴市已有18所小学纳入了协会的二胡教学范畴，每年受教学生达4000多人。

为使二胡进校园活动更为扎实有效，培养更多的二胡人才，江阴市二胡协会不但免费为各校提供二胡教材，还设立专门基金，用以奖励为二胡进校园作出

我一向以为，江阴这地方是称得上“神奇”这两个字的，这神奇首先就在它独特的精气神上。江阴“南人北相”，既有南国之秀，又有北地之雄，如此地域文化熏陶下生长的人物，必也是雄秀兼备、别具气象。天华之于二胡，便是个活生生的事例。

想来大家都有所了解，过去社会上看待二胡，只能简单伴奏，自娱自乐，是登不得大雅之堂的。江阴人刘天华因缘而生、敢为人先，对二胡的型制、材质、制作工艺等进行了一系列的探索改革，并大胆借鉴小提琴演奏技巧，丰富创新了二胡的演奏技法，从此以后，现代二胡华丽蜕变，蔚成大观，一跃成为民族乐器的代表。

在现代二胡脱胎换骨的发展过程中，可以说，刘天华厥功至伟。他是现代二胡的奠基人，是里程碑式的人物。刘天华与他的老师周少梅，仿佛二胡的双子星座，将江阴的艺术天空照耀得璀璨夺目、一片辉煌。

走在江阴的大街小巷，你会发现这里无所不在的天华身影。

绕过刘半农、刘天华、刘北



《绣荷包》《金沙江号子》《月儿落山下》《圆舞曲》《阿惹妞》……日前，由四川师范大学主办的“从田野到舞台——四川民歌合唱音乐会”在四川大剧院举行。

当晚，四川师范大学的师生们穿起传统民族服装放声歌唱，荧幕上还放着去田野考察时采集的原声。音乐会曲目类型多样，涵盖了劳动号子、山歌、小调民歌三大类。

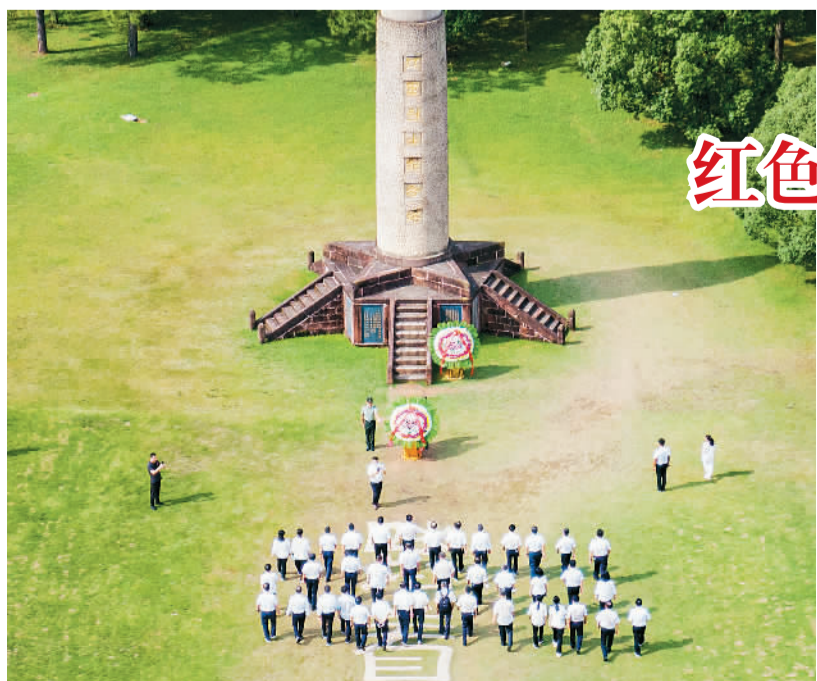
自2004年6月起，四川师范大学民歌研究所万光治教授带领团队深入田野，历时十三载，共采集、整理四川181个区县的各族原生态民歌3080首，于2017年、2018年相继出版《四川民歌采风录》《田野活态文献考察与研究》《四川民歌论集》。

田野的考察与研究，为四川民歌合唱音乐会曲目的遴选与编创提供了扎实的学术依据。

据四川师范大学相关负责人介绍，这次音乐会以回归音乐本位，回归民族风格本位为宗旨，四川师范大学音乐学院的主创团队多方统筹，同心协力，对上述民歌精心改编、认真排练，从而实现了民歌从田野到舞台的转换。图为音乐会现场。

田野民歌走上舞台

李婷文/图



江西瑞金 红色旅游持续升温

日前，人们在江西省瑞金市叶坪革命旧址群红军烈士纪念馆前缅怀先烈。

瑞金是中央红军长征出发地、中华苏维埃共和国临时中央政府诞生地，这里保留了大量红色文化遗址和纪念建筑，是全国重要的爱国主义和革命传统教育基地。在中国共产党成立100周年之际，越来越多的人来到这里，接受爱国主义和革命传统教育。

肖一九摄影报道

多次到宁德，每次都有新变化，而这次更让我耳目一新。

路经清幽别致的“三都澳迎宾馆”，绕过绿树掩映的市政府大礼堂，我们迈上长长的“栈道”。

栈道，一般都建在崎岖的山路上。但我们却在水上走“栈道”。确切地说，应该叫“栈桥”。但这“桥”弯弯曲曲，竟望不到尽头。这湖一头通向海，一头连着山。海水涨潮退潮，通过海堤闸门控制。所以，东湖的“湖水”，其实就是内循环的活动海水。

时值黄昏，行人寥寥。我们徜徉在栈桥上，任凭海风拥吻。行走中，步换景移。开阔的视野中，湖光山影，温馨柔美，岛屿别墅，扶疏叠翠，幢幢楼宇，亮丽明快。云卷云舒，天光变幻，恍惚中如海市蜃楼，显影在大海中。偶尔几只白鹭飞过，又令人顿生“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的诗境。

这是我以前到过的宁德吗？风光旖旎中，我陶醉了，犹如在一幅浓妆淡抹的巨幅山水画卷中遨游。

距上次来宁德，不过10年，变化竟如此之大。

25年前，我来到宁德市采访。那时宁德还是县级市，即如今的蕉城区，城市虽不大，却背山面海，拥有“海上天湖”三都澳以及野趣横生、溪流瀑布的城区公园南际山等。

记得当年来宁德，不见车水马龙，不闻闹市喧哗。我住在市中心，早起遛弯，雾霭朦胧，走不远就像到了郊区，看到农民挑担，路边摆摊。远处有山，近处有水，小城透着宁静，充满了诱惑。好像有无数美好的风景藏在远方绿色生态的土地上等待谁来撩起它的面纱。

后来，我每次来到宁德，都



山海情深咏宁德

纪从周

目睹了这里的发展变化。如今，绮丽的东湖就是当年邻近三都澳的滩涂。

难忘数次到宁德的日子。宁德有陆游的史迹，放翁曾于1158年在宁德任主簿。宁德县志载：“有善政，百姓爱戴”，故宁德在南际山上塑像纪念。每次到宁德，我必去拜谒。

难忘观光“海上天湖”三都澳、太姥山风景名胜、第四纪冰川遗址以及载入“世界灌溉工程遗产”名录的霍童镇“黄鞠灌溉工程”。尤其难忘到“霍童溪”，那一幕幕场景常常闪现眼前：钻行在柑橘龙眼等果树的茂密枝叶下，走着走着，忽而柳暗花明，一条河流豁然眼前。静谧的环境中，但见一条小船泊在岸边，正是唐诗“野渡无人舟自横”的曼妙写照。

宁德于我，情谊之深，可比

山海，故为“第二故乡”。如今，四到宁德，却无论如何都想不到，宁德的巨变连我这老朋友都不认识了。

告别宁德前日，与朋友闲聊中谈到宁德的变化，更加深切地感受到宁德在腾飞，不但城区变大了，而且变美了，农村变亮了，农民变富了。

第二天，我们刚登上高铁，朋友的微信就跳出来：想着再来呀！

哦，第二故乡。

上图：宁德风光。来自网络



欢迎关注本版微信公众号“人民日报行天下”