

## 丹青影像展雪域新篇

本报记者 赖睿



▲ 看飞机（油画） 于小冬



▲ 卓玛（雕塑） 盛扬



▲ 坐上火车去北京 姚海全摄



▲ 金色青稞（中国画） 于文江

高原湛蓝的天空上，飞机划出白色的尾迹，形如宏大的拱门，引得赶集的藏族群众仰头眺望……油画《看飞机》用古典写实技法，定格了古老游牧传统同现代生活方式不期而遇的惊鸿一瞬，传递出西藏人民对美好未来的向往。

拍摄于2014年3月26日的摄影作品《生日》，展现了西藏山南地区岗堆乡中心小学的同学们和64岁的老阿妈卓玛拉姆一起吃蛋糕，载歌载舞迎接两天后“西藏百万农奴解放纪念日”的场景。只见老阿妈正伸手向孩子脸上抹蛋糕，一老一少笑容明媚，画面后方“翻身农奴把歌唱”的横幅尤为醒目。

近日，由中国文联主办，中国美协、中国摄协和西藏文联共同承办的“雪域新篇——庆祝西藏和平解放70周年美术摄影展”在北京炎黄艺术馆举行。展览通过86件美术和摄影作品，以新世纪创作的西藏题材精品力作为主，展现了西藏的大美风光、人文风貌和时代风尚，并以新旧对比的形式再现了新时代西藏的发展进步。

伴随着具有浓郁藏族风情的音乐，展览的帷幕徐徐拉开：展厅一侧陈列的是美术作品，另一侧则为摄影作品，展厅中央的3件雕塑增加了展览的立体感。丹青影像，交相辉映。在每件作品的标签上，都有详细的作品解读和背景介绍，让观众可以深入感受艺术魅力，进而更加了解西藏的发展变化。

青藏高原雄奇壮美的自然景观和极富特色的风土人情，无不令人向往，为中国美术家提供了取之不竭的灵感富矿和无比广阔的想象空间。自上世纪五六十年代以来，西藏主题一直是美术家们热衷的创作题材，从中涌现出了一大批精品力作。西藏主题也成为当代中国美术的重要母题之一。

这次展览有40件美术作品，荟萃了老中青美术家在西藏题材上的艺术探索，其中既有李焕民等已故老艺术家的重要遗作，也有新一代中青年领军人物自信时尚的艺术创新，包括新文艺群体美术家也投入其中，为展现新西藏积极创作，还可欣赏到出自多位藏族美术家笔下、融合传统和当代的新兴艺术造型样式，令人耳目一新，藉以窥见近年来西藏主题美术创作的基本面貌。

展厅里，雕塑家盛扬的作品《卓玛》引人注目。作品运用浓郁的装饰风格，刻画了一位藏族少

女的形象——发辫精致，神情恬静，富有神韵。90岁的盛扬告诉记者，他希望表现出的藏族人物形象，既有喜马拉雅山坚强、刚毅的品格，又有朝气蓬勃的新生气息。因此，他以一个非常普遍的西藏女性名字——卓玛为题，并选用石头作为材料，让该形象不指代具体的某个人，而是力求表现出藏族人民整体的精神风貌。

画家韩书力2020年创作的中国画《唐古拉山下》，描绘了他第一次走过唐古拉山口时，藏族同胞看待来客那友善、纯真的眼神。当年，这个画面给韩书力留下了难以磨灭的印象。在躬耕西藏美术事业40余年后，他将这份感动化作笔端，流淌在画布上，也流淌到观众心里。

“我先后多次去过西藏地区，创作了十几幅西藏主题的作品。”画家孙景波说。这次，他带来的油画作品《大山谷》有着浓烈的色彩：褐色山峦和青色天幕显得清冷神秘，牧人与羊群则平添了生机。夕阳把两位牧人的身影拉得长长的，在画面上形成了如音乐般的律动感，让人体味到人与自然亘古一体的诗意。

中国美协分党组书记陶勤认为：“中国美术家通过对西藏自然人文风情持续的创造性转化和创新性发展，促进了中国美术从传统形态向现代形态转型。西藏题材的创作创新，为中国现当代美术史的演进提供源源不断的审美动力，也为中华文化增添了一份宝贵财富。”

在摄影作品展区，一幅幅照片见证了70年来西藏发生的人间奇迹。其中既有珍藏的老照片，也有近些年摄影家们深入高原、聚焦群众、展现今日西藏的新照片。在这些镜头里，美丽的村寨掩映在青山绿水之中，欢乐的笑脸洋溢在美好的生活里。

几组新旧对比作品给人以强烈的视觉震撼。例如，一组照片展现了西藏信息化建设成果：左边的

黑白照片《其乐融融》拍摄于1978年，强巴群宗一家祖孙三代围坐在收音机前收听广播，眼里充满了新奇和兴奋；右边的彩色照片《信息化走进千家万户》则拍摄于2016年，画面中，西藏年轻人熟练操作电脑，正在学习藏文古籍知识。

《毕业了！》拍摄于2010年6月22日，当天，西藏大学医学院2005级预防医学本科毕业生在布达拉宫广场合影，将学位帽抛向天空。蓝天白云下，他们的笑容无比灿烂。

《藏族群众与火车头合影》定格了2005年青藏铁路建设工地上的一幕：一群藏族群众簇拥在火车头前，对着镜头微笑挥手致意。该作品的作者是摄影家车刚。他自上世纪80年代以来，一直从事西藏题材的摄影工作。车刚说，希望能够继续用镜头讲好西藏故事。

中国摄协分党组书记、驻会副主席郑更生表示，摄影记录时代、反映现实，中国摄协将继续用摄影这种无国界的语言向世界展示美丽西藏，也将进一步团结广大摄影工作者深入生活、扎根人民，更好肩负起为时代存照、为人民画像的使命与责任。

中国摄协分党组书记、驻会副主席郑更生表示，摄影记录时代、反映现实，中国摄协将继续用摄影这种无国界的语言向世界展示美丽西藏，也将进一步团结广大摄影工作者深入生活、扎根人民，更好肩负起为时代存照、为人民画像的使命与责任。

白雪石（1915—2011年）是中国现当代美术史上的重要画家。他山水、花鸟、人物皆精，是一位多面手，作品甚丰，深受喜爱。他的青绿山水画令人赞叹。

研究者说，白雪石的青绿表现了新时代的气象。那么“新”在哪里？

在中国画历史上，青绿山水在唐宋时期一度辉煌，宋元以后，文人水墨画渐成主流。如何从明清山水画的笔墨程式中摆脱出来，成为20世纪画家努力的方向之一，色彩的寻求便是其中一项内容。因此，重拾青绿山水成为时代课题之一。

有一批人在努力重拾青绿山水，譬如张大千、贺天健、何海霞、陆俨少等，也包括张大千的再传弟子——白雪石。白雪石深富传统功力，却没有传统的负累，他正向地汲取古代青绿山水的优长和文人画的积极意象，形成自己独特的绘画面貌。

白雪石取唐宋青绿大山大水的构图，却未取唐法的空勾无皴，而特别注重宋画的雄健苍劲与细笔入胜，以及宋元成熟的皴法，如大小斧披皴、披麻皴，还融入古代画家常用的点苔的点法，形成他特有的点皴法。在使用重彩矿物质颜料时，白雪石去掉了唐宋青绿浓艳的宫廷气和明清青绿的民间气，多了几分文人画的儒雅，却没有文人画的萧瑟隐逸，有着洒脱洗练之感。

青绿山水脱胎于印度佛画，印度佛画中的色彩具有“情味”的象征。中国的青绿山水色彩形式，是中国五行色对佛教美术色彩的整合、共鸣、过滤和消化吸收，既保留了佛画的图式符号，又形成了中国的美学韵味、意涵和程式化准则。可见，中国青绿山水的色彩不是写实主义的固有色，不是佛画中的“情味”象征，也不是主观的色彩抒情，而是具有强烈的概括色特点，“繁彩寡情”，理性、克制，重程式化、装饰性。青绿山水重视的是色彩的符号性功能，运用原色，强调纯度和明度，强调主色调，使用少量对补色，“平涂”饱满的大面积色彩，同时，画面还注重同一色相中的明度对比，以形成色阶而富有节奏。

这些特点，在白雪石的青绿山水作品中可以真切地感受到。譬如，以石青为主色调、以高远构图为主调式的《江边泊舟》；以深远俯瞰、以石青赭石为主的《长江三峡》，尤以石绿点醒突出，墨韵色章，使原本风高浪急的三峡水变得柔曼无边……可见，白雪石学得了古代青绿色彩的正宗，也有自己的创造。

中国的五行色中，青为首。在古代青绿画中，石青的分量重于石绿。白雪石虽不舍石青，却特别钟情于石绿。他的扇面作品《无题》中，青绿山头与清代画家任熊的《万笏朝天》相像，任熊的色调以石青、石绿相间，且以石青为重，白雪石则换成了单纯的石绿为主的色调，鲜活润泽，不惟仿古，且融入西画焦点透视，扇面横向打开，又纵向层层推进，小小尺幅，纳万千重山。

在石绿中，白雪石尤其喜欢二绿。他的《穿岩秀色》《云升幽谷》《雨后漓江万树春》《桂棹轻舟下粤关》等画作以二绿点山、点树、点水，顿生柔嫩生机，分外新鲜美丽，又因矿物质用色，亦不轻飘。

此外，白雪石也有以对补色或单一色为主色调的作品。如《万山红遍》，画家在远景、中景的树林山石上使用饱满浓度的朱砂、朱磬，远山则用降下浓度的曙红，即在同一色相中以不同明度的对比形成色阶，让高亢明亮的红色渐行渐淡。画家无论用对补色，或是其中的单一色，都绝不生硬刺眼。他有时会在使用重彩矿物质颜料时加点墨，有时加点赭石或曙红，或透明性较高的水彩颜料，因而复色，因此呈现出润泽雅致、清新秀丽、俊逸暖意的风格。

白雪石这样的用色突破，使青绿色彩的理性、冷静的概括性，向抒情表现性迈进了一步。这种抒情性使其画透露出生命的活力和蔚然如歌的诗意并提示观者：画家有半个多世纪生活在新中国，故不是萧瑟隐逸，而是热情拥抱生活，走进自然，放歌时代。白雪石曾在20世纪五六十年代创作了许多新农村画。20世纪70年代以来，他多次前往广西桂林，沿漓江两岸写生，创作了大量青绿山水作品，诠释传统又创造出新，形成了自己的绘画风貌。

白雪石的画作热情地表现了新中国欣欣向荣的风貌，体现出画家个人诠释世界的哲学以及人与自然和谐共生的意蕴。

（作者为中国人民大学艺术学院教授）



▲ 烟雨漓江（中国画） 白雪石

## 《徐悲鸿全集》首发

本报电（李标）作为第一部有关徐悲鸿艺术的全集，《徐悲鸿全集》日前在中央美术学院举办出版发布会暨学术研讨会。

《徐悲鸿全集》由中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安和北京徐悲鸿纪念馆馆长、徐悲鸿之子徐庆平担纲总主编，由中国青年出版社出版。入编作品以北京徐悲鸿纪念馆以及国内外博物馆、美术馆、高等院校等公立机构所藏作品为主体，并甄选部分私人收藏作品编纂而成。

范迪安认为，《徐悲鸿全集》有“三大特点：一是立足于‘全’，结构上首次采用六卷合集的体例，从绘画、书法、理论研究等方面汇集作品与学术成果，力求全面反映徐悲鸿的艺术成就与学术贡献；二是立足于‘精’，体现在作品的选择以真为要，编辑设计及出版过程始终把握精品意识；三是立足于‘研’，编入徐悲鸿研究的最新成果，将徐悲鸿在不同领域的贡献纳入到20世纪中国美术的文化全局中进行认识与研究。

徐庆平讲述了父亲徐悲鸿的生活细节和艺术创作中的生动故事。他表示，全集容纳的材料丰富，涵盖范围广泛，其中补充收录了徐悲鸿收集的碑帖、徐悲鸿的诗文与信札，并集中呈现了徐悲鸿的书法作品。徐庆平感言，徐悲鸿在去世60多年后，能得到大家如此喜爱，并将他的作品予以细致整理与推广，这是对他最大的尊重和爱护。

## 以雕塑讲述幸福生活

本报电（记者赖睿）“以雕塑的名义——讲述太阳下的幸福生活”展览在中国政协文史馆展出。第十三届全国政协委员、广州雕塑学院院长许鸿飞携百件作品向中国共产党百年华诞献礼。

展览分为8个主题区，包括许鸿飞代表性的“肥女”系列作品、革命主题作品和抗疫系列作品。《不忘初心》《彭湃》《东江纵队》等作品，展现出中国共产党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心和使命；《山高人为峰》《我们在你身边》《火神山建设者》《白天黑夜》等作品，则再现了中国共产党领导全国人民万众一心、众志成城抗击新冠肺炎疫情的情景。

作为许鸿飞的艺术标签，千姿百态的

“肥女”也是展览的主角。“肥女”们或立或卧，或踩单车，或驾驶电动车，或者演奏音乐，或与儿童玩耍，或踢足球，或斗牛，或一起演奏时代乐章……她们健康快乐，诙谐幽默又充满自信，是新时代美好生活的写照。

许鸿飞以美为媒。自2013年开启的“许鸿飞雕塑世界巡展”至今已经到过20多个国家和地区。他的雕塑作品被各大美术馆、博物馆等机构收藏，建立起不同文化之间沟通的桥梁。

2020年开启的“许鸿飞雕塑百村展”，用艺术助力乡村振兴，目前已经在广东省连樟村、海南省南强村等全国10多个乡村展出，为美丽乡村增添人文气质，促进当地文旅产业发展。

## 海花岛国际艺术邀请展开幕

本报电 “世纪·浪潮——2020海花岛国际艺术邀请展”日前在海南省海花岛开幕，来自中国、希腊、法国等24个国家、95位艺术家的176件（套）作品在海花岛博物馆展出。本次展览由中国对外文化集团等主办，由中央美术学院提供学术支持，沿用“2020”，以纪念极不平凡的2020年。

展览策展人、中央美术学院美术馆馆长王春辰认为，展览以“世纪”和“浪潮”作为两大学术讨论指向，从“文明之维”“全景世界”“人工再造”“时间文本”“微观叙事”“未来触觉”6个方向审视和回应现实问题，寻觅未来浪潮的踪迹。