

碳化丝织物、彩绘兵马俑等亮相『万年永宝』展

# 『硬核』文物保护，让你大开眼界

本报记者 邹雅婷

你见过近万年前的稻米吗？你知道彩绘兵马俑如何保持原来的颜色吗？你想试试修复残损的唐代壁画吗？

5月18日在首都博物馆开幕的“万年永宝——中国馆藏文物保护成果展”，让大家近距离感受中国馆藏文物保护最新成果和考古文博“黑科技”。

作为今年国际博物馆日中国主会场活动的重要环节，“万年永宝”展由国家文物局、北京市人民政府主办，首都博物馆、中国丝绸博物馆、中国文物保护技术协会承办。展览汇集10个省区市、23家文博单位的50余件（套）文物及相关辅助展品，其中不乏国之重器和近年来重要的考古发现，还有通过科学研究复原的精美复原件。



左图：秦始皇陵出土绿面跪射俑 杜建坡摄  
右图：唐李倕墓出土复原冠饰 杜建坡摄

展人、中国丝绸博物馆技术部主任周旸说，“文物出土时大多是‘尘满面，鬓如霜’，文博工作者的职责就是要让文物以体面的姿态呈现在展柜里，让观众透过岁月感到文物的美。”

展览分为“万年”“慧眼”“巧手”“芳华”“永宝”五个章节。“万年”系统梳理了中国文物保护的发展历程。“慧眼”介绍了考古文博工作中的科技手段以及由此带来的新发现。“巧手”通过一组组精美文物，展现古代工匠的高超技艺和现代文保专家“化腐朽为神奇”的力量。“芳华”意为通过形神兼备的工艺复原，让文物再获新生、重现芳华。“永宝”展示了基于预防性保护的文物风险管理系统，从大环境、小环境、微环境多个层面管控风险。

“文物承载着丰富的历史文化信息，但它不会开口说话。从科学认知到人文解读再到传承弘扬，构成了考古文博工作的完整链条。我们的研究不是冷冰冰的，要深入挖掘文物的价值，重现一段段尘封的历史，向公众讲述一个个有温度的故事。”周旸告诉记者，策展团队在全国范围内选择重要科研成果和代表性展品，突出展现文物保护的中国理念和中国实践。展览中可以看到距今约1万年的碳化稻米、8000年前的海贝、战国时期的大型漆床，一些重点文物为首次展出，如郑州汪沟遗址出土碳化丝织物、秦始皇陵出土彩绘紫衣御手俑、唐代韩休墓《玄武图》壁画等。

为了让观众更好地理解展览内容，展厅里设置了大量多媒体和互动设备，并引入增强现实（AR）技术，在几个体验点，可以用智能手机、AR眼镜体验虚拟与现实的交互。

## 了不起的文保科技

上百种矿石和染料标本、圆明园红铜马首X光片、检测丝蛋白残留物的试纸……置身于展览现场，仿佛走进了文保科学实验室，让人大开眼界。

一个小小的玻璃盒里，放着一团碳化发黑的丝织物。别看它不起眼，却有着非凡的意义——它是目前肉眼可见年代最早的丝织品遗存。考古队员在河南郑州汪沟遗址的瓮棺中发现了碳化纺织品，经微痕检测技术分析，确认其为丝织品。这一发现与其他考古研究相结合，可以证明在5000多年前的黄河流域先民们已开始养蚕制丝，而且当时丝织品的存在具有一定的广泛性。

展厅里，来自陕西西安秦始皇帝陵博物院的两尊兵马俑格外引人注目。绿面跪射俑单膝跪地，面容刚毅，栩栩如生。它是秦陵兵马俑中唯一发现的绿面俑，极少出馆展览。另一尊紫衣御手俑头部缺失，双手前伸，似在持缰御马。俑身



所绘紫衣的颜色，来自一种人工合成的颜料，科学家将它命名为“汉紫”，其主要成分为硅酸铜钡。

根据展板和视频介绍，秦陵兵马俑表面原本施有明艳的彩绘，由于制作工艺的特殊和对环境变化的剧烈反应，出土时彩绘层迅速卷曲起翘脱落，极难保存。得益于专家研发出的新材料和特定的加固技术，我们今天还能看到2200多年前彩绘兵马俑的本色。

离兵马俑不远处，墙上展示着一幅色彩鲜艳的壁画，它是唐代韩休墓出土的《玄武图》。韩休是唐玄宗时期的宰相，以直言敢谏留名史册。他的儿子韩滉也曾任宰相，所绘《五牛图》为传世名画。韩休与夫人柳氏的合葬墓位于西安市长安区，墓中发现了历经千年未褪色的精美壁画。《玄武图》绘于墓室北壁，发现时已被严重盗扰，百余块壁画残块散落在地。文保工作者运用先进的电子设备和新型纳米材料，完成了壁画的修复。

壁画原件旁有一个沉浸式展示空间，让人身临其境地欣赏壁画。在触屏互动设备上，记者体验了考古发掘和壁画修复的过程：穿过墓道，进入墓室，将墙上的壁画和散落的残块整体提取带回实验室，经过表面清理、拼接残块、绘制线图、补色全色等多项细致的工序，壁画终于修复完整。

## 有灵魂的工艺复原

扶着两侧把手，用力踩下踏板，用梭子将纬线穿入经线……展厅中，一名工作人员正在一台复原的汉代提花机上演示织锦。这台提花机是根据成都老官山汉墓出土织机模型及相关资料，以1:6的比例复原而成，用它可织出“五星出东方利中国”锦。1995年，新疆尼雅墓地出土了“五星出东方利中国”锦护膊，它是迄今所见经线密度最大、织造难度最高的汉锦，堪称20世纪中国最重要的纺织考古发现之一。中国丝绸博物馆研究人员经过深入研究，复原了西汉时期的多综提花织造技术，成功实现了“汉机织汉锦”。

“唐代贵妇的头饰也太美了！”在西安李倕墓出土冠饰前，不少观众驻足欣赏。冠饰的主体材料为黄金，上面装饰着珍珠、绿松石、琥珀、蓝宝石、紫晶、象牙等各色珍宝，精美绝伦。据介绍，整个冠饰包含零散构件500余件，出土时保存状况极差且层位复杂，专业人员采取打石膏包的方法将其整体带回实验室，经过长时间的仔细清理、逐层提取，终于复原了这件令人惊艳的冠饰。它不仅反映了盛唐时期的精巧工艺，也见证了当代文保工作者的执着努力。

古代的豪车长什么样？一辆战国时期马车复原件解答了人们的好奇。《周礼·考工记》云“一器而工聚焉者车为多”，车舆是古代机械制造最高工艺水平的集大成者。2006年以来，甘肃马家塬战国墓地出土了大量车舆，为研究中国古代车辆的发展演变提供了宝贵的实物资料。这辆马车根据马家塬墓地出土文物复原而成，高大的车轮、红色的车身、繁复华丽的纹饰，尽显西戎贵族车乘的华美气派。

新型植物源消毒剂、智能碳纤维囊匣、无需外接电源的调湿储藏柜……展览最后一个单元展示了先进的馆藏文物保护装备和风险监控系统，部分设备还可以上手体验。目前，中国馆藏文物预防性保护研究已取得突破性进展，形成了“稳定洁净”的预防性保护理念，提炼出独具中国特色的系统解决方案，为文物“万年永宝”提供了重要保障。

此次展览展期为3个月。在展览期间，知名文物保护专家还将为公众带来11场专题讲座，让大家更深入地了解中国文物保护研究成果。

## 去上博品赏缂绣艺术

本报记者 邹雅婷

秀丽生动的花鸟、大气巍峨的山峦、活灵活现的人物……在上海博物馆近日开幕的“丝理丹青——明清缂绣书画特展”上，一幅幅缂丝、刺绣作品好似工笔绘就，技艺之精巧令人叹绝。

缂丝与刺绣是中国传统工艺，与书画艺术融合，成为中国艺术史上独具特色的风景。此次展览是继2007年“海上锦绣——顾绣珍品展”之后上海博物馆举办的又一珍贵丝绣特展，展出上博馆藏明清缂绣精品27件（套），辅以书画8幅（组），大部分展品为首次展出。

展览第一部分为“明清缂丝书画”。缂丝作为一种织造技法，在宋代汲取绘画艺术表现手法后呈现出新的样式，缂与画互通互补，相得益彰。明清缂丝继承宋元缂丝书画气韵，题材涵盖人物、山水、花鸟等，既有气势恢宏的巨幅画作，又有精工细作的小幅画卷、册页或扇面等。此单元展出上海博物馆藏11件（套）缂丝画，其中有画心宽118厘米、纵164厘米的缂丝巨作《群仙拱寿图》，也有作为手持精巧之物的缂丝画纨扇。

展览第二部分为“明清刺绣书画”。刺绣受传统书画艺术影响，形成了别具一格的书画绣。明晚期诞生于上海露香园的顾绣，以精细雅致著称。绣者通晓绘画，运针如笔，以丝代墨，望之似书画，近察乃知为女红。顾绣声名远播，坊间竞相摹绣，绵延至今400余年，江南画绣无不以顾绣自比。清末民初，江苏沈氏姐妹在传统书画绣基础上吸收西方绘画和摄影艺术，开创“仿真绣”，也名“沈绣”，开近代书画绣之新风，享誉海内外。此单元展示上海博物馆藏16件（套）刺绣书画。其中不仅有顾绣发展过程中的典型代表作品，如韩希孟绣《花鸟虫鱼》册；还有一件珍贵的明代宫廷绣佛图，为明宪宗25岁生辰祈福用，是目前罕见有明确纪年和用途的宫廷绣。此外，晚清沈氏姐妹的早期作品也首次与观众见面，如沈寿刺绣《花鸟图》一套四幅、《楷书七言诗文》一对和沈立刺绣《草间卧虎图》。

以往的展览由于展柜距离所限，观众难以看到丝织物上的精彩细节。此次展览在做好文物保护的同时，将展柜进深缩短近一半，画面距观众仅30厘米左右，可以更加贴近欣赏。

展厅中陈列着一台传统缂丝织机，让观众直观地了解缂丝机的结构和工作原理。上博研究人员还专门制作了缂丝机复原3D视频，首次清晰呈现“通经回纬”的特殊工艺细节，动态展示10种主要缂丝技法。

为了更好地开展儿童教育，微信导览上增设了儿童语音导览，通过妈妈和孩子的一问一答，阐释重点展品及相关知识点。此外，上博还推出亲子工艺工作坊、线上手工教程等，让青少年深入感受中国传统工艺之美。

据悉，此次展览将展至7月18日，部分珍贵文物将于5月31日、6月28日进行轮换。



明韩希孟绣《花鸟虫鱼》册

上海博物馆供图

## 故宫推出主题邮票特展

本报记者 王珏



“国家名片 紫禁瑰宝——故宫主题邮票特展”现场 杜建坡摄

由故宫博物院和中国邮政集团有限公司联合主办的“国家名片 紫禁瑰宝——故宫主题邮票特展”于5月18日起在故宫博物院斋宫展厅对公众开放。这是故宫博物院首次与中国邮政联合举办文化主题展览，将新中国发行的故宫主题邮票与相应的故宫文物合璧呈现。

展览共展出邮票56套1732枚（含故宫主题邮票52套1590枚），邮票手稿等珍贵展品54件，联合发行首日封13件；配合邮票展出25件故宫文物，涵盖书画、玉器、珐琅器、青铜器、瓷器、家具等多个门类，与主题邮票交相辉映。

展览分为四个单元。第一单元“江山多娇”选取壮美山河主题邮票《长江》《长城》《黄山》《黄河》，对应故宫博物院藏《四景山水图》《五岳图》《千里江山图》的影像，展现祖国的大好河山。第二单元“美轮美奂”展现紫禁城主体建筑群，辅以邮票设计原稿、雕刻稿、古建影像，凸显紫禁城建筑魅力。第三单元“大有既藏”通过文物和邮票的对照，让观众了解邮票设计、雕刻、印制的全过程。第四单元“邮传万里”以中外联合发行邮票中的故宫题材为主线，体现故宫文物和中国邮票在中外文化交流活动中的文化传播作用，反映中华文明在兼容并蓄中历久弥新。

此次展览在展现故宫文化和邮票艺术的同时，通过科技赋能加强互动，让观众体验到文物活了起来，邮票活了起来。



工作人员在复原的汉代提花机上演示织锦。

杜建坡摄