

历年临摹作品 集中展示

近日，中国艺术研究院工笔画院举办了“丝路怀古——中国艺术研究院工笔画院历年壁画临摹项目成果展”，集中展示了古丝绸之路沿线地区壁画临摹与推广项目的重要学术成果。

本次展览共展出111幅(组)壁画作品，展出作品将全部捐赠给中国艺术研究院。

据中国艺术研究院工笔画院院长张见介绍，这一项目着重以古丝绸之路壁画资源为核心，利用艺术手法和新技术手段开展继承和创新工作以中外文化艺术互通的历史和现实问题为导向，建构出“丝绸之路”壁画的新价值和新范式。

临摹时就地取材 贴近历史环境

那些历史悠久的壁画残片静静地依附在土黄色的泥板上。由于自然氧化、风干和人为破坏等诸多因素，壁画不断老化、剥落，上面的人物也大多不



达玛沟佛寺遗址的毗沙门天壁画原作(上图)和毗沙门天壁画临摹作品(下图，中国艺术研究院工笔画院专职画家王菽一作)。



“丝路壁画”老树新枝

历时5年壁画临摹建构新价值和新范式

骆香茹

展览呈现的临摹壁画现场。

骆香茹摄



完整，面部模糊，依稀能从残余部分看出原本的样子。在展厅里，不少观众于壁画临摹品前驻足端详画中的线条、色彩，人物的神态，惊叹这批壁画临摹作品与原壁画的相似性和精美程度。

为保证此次临摹作品的真实性，尽可能还原壁画原作，艺术工作者使用与原作相同的材料进行临摹。比如，在壁画的基础层——“地仗层”使用当地材料；泥板的原料、绘画的颜料均讲求就地取材。这些材料来自敦煌、吐鲁番、和田等多个壁画原作所在地。此外，在此项目中，艺术工作者还以一比一的尺寸比例对大多数原壁画进行了临摹，以确保其贴近原作。

使用多种技法 力图保持原真体现

只有材料并不能使临摹作品呈现出壁画的“原汁原味”，还需配合科学的临摹技法。2017年，中国艺术研究院工笔画院承办了“中国古代壁画摹制技法人才培养”国家艺术基金项目，邀请了在壁画艺术、材料分析、工笔画创作等诸多领域卓有建树的学者和艺术家担任导师，对学员进行了理论与实践相结合的培训。据张见介绍，培训包括集中授课和实地考察临摹两个阶段。

在第一阶段，导师讲授“丝绸之路”壁画的历史概况、传统临摹方法，并运用新材料、新方法对现状壁画地仗和临摹技法、传统造像、传统壁画色彩等内容展开研究。在第二阶段，学员分赴各壁画遗址进行考察及临摹实践，通过系统梳理“丝绸之路”沿线地区壁画的历史脉络及风格演变，对壁画进行色彩、图像等信息的采集，进一步理解现状壁画的审美特质，巩固培训内容并直接作用于壁画临摹过程。

在具体的临摹实践中，参与者在查阅资料的基础上，按照原壁画制作的程序进行绘制，主要包括田野考察、查询史料、制作地仗、起稿、绘制等5个步骤，其中绘制又包括线稿、上色两个细分程序。在临摹期间，参与者还仿照古代壁画制作的方式，以团队为单位分工临摹一幅壁画，体验古人

创作壁画的工序和方法。

在此次壁画临摹中，艺术工作者还使用了古代画工在龟兹壁画绘制过程中采用的“凹凸法”，对克孜尔石窟中的部分壁画进行了临摹。这种方法通过对排线疏密的组织、过渡达到了“身若出壁”的凹凸效果。此外，参与临摹的艺术家们还采用单面晕染法临摹壁画中人物的肌肉，以极细的墨线勾勒其衣纹，达到了“屈铁盘丝”的艺术效果，呈现出较为立体鲜明的人物。艺术工作者还使用了沥粉贴金等中国传统工艺还原壁画中人物饰品的色彩，增加立体感和画面感，同时又使用做旧工艺，使临摹壁画的颜色呈现出被时间侵蚀的样貌。

此外，在表现方式上，参与临摹的艺术家还采用了揭取法，能更好地表现原壁画的质感和真实状态。

据张见介绍，此次历时5年的壁画临摹培养了具有较高水平的壁画传承、修复和创作人才；通过抢救性的临摹工作为国家的珍贵文物做了研究备份；同时也为史学界提供了图文史料。

项目已进行5年 仍处于“进行时”

5年来，中国艺术研究院工笔画院围绕“一带一路”科研规划，开展了“丝绸之路”沿线地区的艺术考察调研、学术研究、临摹推广等工作。

2016年，艺术工作者对“丝绸之路”沿线地区开展针对古代壁画等艺术形式的考察，走访考察了甘肃、新疆、四川等省份的十多个地区。同年8月，中国艺术研究院工笔画院与多所机构围绕“敦煌美术学”进行合作。

2017年，中国艺术研究院工笔画院承办了“中国古代壁画摹制技法人才培养”国家艺术基金项目。2018年，“丝绸之路”沿线地区壁画临摹及推广项目在新疆龟兹研究院启动。迄今，艺术工作者已对新疆吐鲁番、甘肃敦煌、新疆和田、焉耆等地区的壁画遗迹进行了现状临摹。

目前，壁画临摹项目仍处于“进行时”状态。今年夏季，艺术工作者团队将赴新疆维吾尔自治区吉木萨尔县北庭故城遗址开展临摹工作。

世界自然遗产可可西里 藏羚羊进入迁徙产仔期

本报电 日前，栖息在中国西部青海三江源、西藏羌塘、新疆阿尔金山等中国国家级自然保护区的藏羚羊，开始不远万里迁徙产仔。

5月初，三江源国家公园长江源园区可可西里管理处发布消息称，2021年度藏羚羊迁徙已全面开始，这是被誉为全球最壮观的有蹄类动物大迁徙之一。

据可可西里管理处五道梁保护站监测结果显示，5月2日13时，今年首批235只藏羚羊穿过青藏铁路、青藏公路向可可西里腹地迁徙。

据报道，每年5月至7月，青海三江源、西藏羌塘、新疆阿尔金山等中国国家级自然保护区内的数万只藏羚羊，前往海拔4800米的世界自然遗

产可可西里腹地卓乃湖产仔，8月，母藏羚羊带着年幼的小藏羚羊回迁，返回栖息地。

为做好藏羚羊迁徙产仔期间的“保驾护航”工作，可可西里管理处周密部署，安排以五道梁保护站为主的各基层保护站采取暂时交通管制、禁止鸣笛、巡护救助等措施，让迁徙的藏羚羊群安全通过公路，保证其在迁徙途中不受或少受人类干扰。

此外，保护站工作人员全面监测藏羚羊产仔期间的各项动态情况，对迁徙时间、迁徙数量及相关数据做详细监测和统计。多年来，保护机构不断加强加强对藏羚羊及其栖息地的保护力度，藏羚羊成为青藏线上一道亮丽的风景线。

围绕玉文化发现及交流 专家共论“玉”见文明

本报电 “中华民族爱玉和用玉的传统始自约8000年前的兴隆洼文化时期，延续至今……”日前，“从兴隆洼到三星堆·金沙——岫岩玉文化与中华文明”学术研讨会在京召开，来自中国社会科学院、北京大学、四川成都金沙遗址博物馆等单位的专家学者围绕不同地区玉文化的发现及文化交流、岫岩玉的历史地位与作用等话题进行深入研讨和交流。

专家认为，玉器见证了中华文明形成和连续发展的光辉历程，发挥了凝聚民族共识的重要功能，是各民族融合发展和团结进步的重要物质见证。

从科学考古发掘出土的玉器资料看，内蒙古敖汉兴隆洼遗址出土的玉玦、匕形器等，多用岫岩透闪石河磨玉雕琢而成，是迄今所发现的年代最早的玉器，这将我国雕琢、使用玉器的历史推进到距今约8000年的新石器时代中期，奠定了中国玉文化发展史的深厚根基。

中国玉文化研究会副会长、中国社会科学院考古研究所研究员刘国祥表示，红山文化时期，兴隆洼文化雕琢和使用玉器的传统得以传承，玉器

的种类和数量显著增多，玉雕工艺技术取得飞跃性进步，玉器的使用方式发生了显著变化，出现了用岫岩透闪石河磨玉雕琢而成的玉龙、玉人、玉凤、玉龟、勾云形玉器等典型器类，确立了较完备的玉礼制系统，成为中国史前雕琢和使用玉器发展史上的第一个高峰，并对夏商周及后世用玉制度产生了广泛而深远的影响。

暨南大学文学院历史学系教授熊璋指出，玉器的拥有和使用权成为早期礼仪的重要内容。红山文化玉器反映出“古礼”的功能，并影响到周边地区，形成了几个区域性玉文化中心。这一阶段正是中华文明起源和形成的重要时期，玉文化的传播，包括玉料和技术的传播，促进了交流。岫岩玉及其辽西地区玉器制作工艺在史前玉文化发展中占据了独特的位置。

中国社会科学院考古研究所研究员卢兆荫认为，具有中国特色的玉文化与中华文化一样，也具有从多元走向一体化的发展过程，岫岩玉在中国玉文化的发展、形成过程中具有重要的作用。(赵晓霞)

福州

融入古厝、篆刻等元素

第44届世界遗产大会会徽发布

本报电 第44届世界遗产大会将于7月16日至31日在福建省福州市举行。5月17日，第44届世界遗产大会会徽发布，会徽以中国传统建筑窗棂的形式呈现，加入福建古厝标志性的马鞍墙、“福”字、“中国篆刻”等元素。窗棂中带有中华传统文化韵味的篆体“福”字向世

界传递独特的“福”文化。图案中留白处给人以清新福建、有福之州的绿水青山的无限遐想，下方的“中国篆刻”体现了中国传统文化的深厚积淀，用“中国印”形式展示了举办国中国文化元素。会徽色彩及线条也与联合国教科文组织、世界遗产标志高度契合。



第四十四届世界遗产大会会徽(第四十四届世界遗产大会官网)



44th Session of the World Heritage Committee
FUZHOU, CHINA 2021
第44届世界遗产大会

福建的古厝群落如同朵朵祥云，线条优美，错落有致。会徽图案用福建古厝优美线条加以展示，寓意自然和文化遗产得到传承和保护。
李芳摄

云南

预热COP15大会

生物多样性主题宣传月举办

本报电 5月10日至6月10日，云南举办生物多样性主题宣传月系列活动。宣传月围绕“5·22国际生物多样性日”“6·5世界环境日”等重要时间节点展开，推出主题采访、专家访谈、艺术大赛、科普巡展等14项活动。

这次活动紧紧围绕10月在云南省昆明市举办的联合国《生物多样性公约》第十五次缔约方大会(COP15)的主题“生态文明：共建地球生命共

同体”，通过线上线下结合，让世界了解云南、了解昆明。其中，“爱生万物”生物多样性科普巡展仪式集中展览生物多样性主题文创集市、生物多样性儿童手工、生物百科、珍稀动植物等内容，唤醒大众保护动植物的意识；生物多样性鸟类邮票主题开展暨现场分享会将展出800张鸟类照片、200个鸟类视频以及鸟类邮票和鸟类艺术展品等。



昆明动物博物馆近日举办的「百鸟园」科普展

重庆大足石刻卧佛修复 将进入最后阶段

本报电 近日，在重庆市大足石刻宝顶山景区，文物修复人员开始对卧佛摩崖造像进行风化程度跟踪监测。

据悉，卧佛摩崖造像是世界上最大的石雕半身卧佛像，距今已有800多年历史。由于长期暴露在露天环境中，“身上”出现了多种病害。2019年6月29日，本体修复启动。

经过残损石刻造像的现场试验性保护修复、试验性保护修复效果跟踪监测等工作，文物修复人员已经制订出了全面保护修复实施方案，大足石刻卧佛修复即将进入最后阶段。



上图：长期暴露在露天环境中的卧佛出现不同程度的损伤，亟待修复。下图：文物修复人员对卧佛摩崖造像进行风化程度跟踪监测。

黄舒摄

