

那颗红星依然闪亮

张东



我心中的红色经典

我们这一代人知道电影《闪闪的红星》，都看过不止一遍。在文化艺术产品匮乏的岁月里，这部影片是人们心中的一股暖流。它陶冶了我们的情操，洗涤了我们的灵魂，鼓舞、支持我们努力追求人生目标。

多年后，我成为了一名电影工作者，与《闪闪的红星》的创作者们成了同事，成了战友、朋友。作为一名研究电影的学者，从专业的角度看《闪闪的红星》，我不禁要问：这部影片为什么到现在还有那么多人喜欢？一代一代的观众，从看着潘冬子饰演者祝新运长大的一代人，到和他一起长大的一代人，还有和他的女儿年龄相仿的一代人，对这部影片的热情一直没有泯灭。

是因为影片中那个可爱的孩子？是那诗一般的电影语言？是那宛若天籁的“小小竹排江中游”的旋律？应该说都是。可真正撑起影片的，是影片的精神支柱，是那份信仰，那个信念。

《闪闪的红星》故事发生在疾风骤雨的上世纪30年代。我国有不少表现这一时期人民群众坚持斗争的影片，像《党的女儿》等，它们有一个共同的主题：对理想、信念的坚持。

第五次反“围剿”失败后，红军被迫撤出了中央苏区。红军主力几经拼搏，踏上了长征之路。但是还有很多人留在了根据地，进行游击战争。他们的处境极为困难。还乡团回来了，大清洗开始了，屠刀举起来了，坚持还是放弃？面对残酷的现实，无论是老人、妇女，还是孩子，都必须作出选择。如同影片中10岁的潘冬子，爸爸走了，妈妈被捕牺牲了，一夜之间，冬子从一个被父母疼爱的孩子，成了革命队伍中的一名小战士。

影片中有一个非常抒情的段落：在游击队的营地，大人们都出去打仗了，冬子一个人在山林中烧水、煮饭。他到处寻找，捡来树枝，点燃火种，一把把地添柴。火苗越烧越旺，冬子的小脸上写满了自信，眼神十分刚毅。这场戏的拍摄也是小演员祝新运成长的一个印记。当时，他没有让大伙儿帮忙，自己一趟一趟抱着树枝走到锅边，费力地在锅里搅动着，认真地拍戏，体验着前辈的艰辛。

冬子成长的另一个段落，是在米店。冬子离开了老爹，当了学徒，他



电影《闪闪的红星》剧照

百度图片

经典回放

《闪闪的红星》是原八一电影制片厂摄制的儿童红色电影，于1974年10月1日上映。由李昂、李俊执导，王愿坚、陆柱国编剧，祝新运、赵汝平、高保成、刘江、李雪红、刘继忠主演。影片讲述了在上世纪30年代艰难困苦环境中成长起来的少年英雄潘冬子的故事。

1931年，潘冬子的家乡——柳溪镇暂时还处在土豪胡汉三的统治下。胡汉三吊打潘冬子，逼他说出父亲潘行义的下落。红军在潘行义的引导下打进柳溪镇，解救了潘冬子，在柳溪镇建立了红色政权。1934年秋，红军主力被迫撤离中央根据地，潘行义随部队转移，临行前给潘冬子留下了一颗军帽上的红色五角星。胡汉三又回来了，潘冬子和母亲转入深山老林。在当地领导游击队进行斗争的红军干部吴修竹，向他们传达了遵义会议精神。为了掩护乡亲们，潘冬子的母亲壮烈牺牲。潘冬子变得更加坚强，积极参加对敌斗争。1938年，上级派潘行义来接吴修竹领导的游击队下山，准备开赴抗日前线。潘冬子和父亲终于见面了，他戴上那颗闪闪的红星，踏上了新的征途。

要养活自己，要独自面对恶劣的环境，包括回来的胡汉三们。在逆境中，他一直没有放弃理想，始终抱着信念，怀着希望。影片中两个孩子去米店窗口憧憬未来的情景，是公认的经典段落。在依稀的晨光中，冬子和小伙伴春仔坚信红军会打回来，相信革命一定会胜利。冬子的眼睛放着光，充满自信，充满希望。这种自信，也代表了当年身处黑暗之中的人民群众内心的渴望和坚守。这种顽强精神，使人物得到了升华，也感动了不同时代的观众。

祝新运当时只是一个10岁的小学

生。剧组的副导演在北京的各个学校挑演员，看中了这个长着一双大眼睛的可爱男孩，把他带进了剧组，从此开启了他人生的一扇门。祝新运后来回忆起这段经历时，特别深情地说：我是在原八一电影制片厂长大的，厂里的前辈都像我的爷爷奶奶爸爸妈妈一样。他们教我如何演戏、如何做，帮助我一步步走到今天。可以说，潘冬子影响了我的一生。

《闪闪的红星》拍摄完不久，祝新运就参军进了原八一电影制片厂，成了厂里年龄最小的一个兵。后来他长大了，厂里送他上了大学。再后

来，祝新运当了原八一电影制片厂演员剧团的团长。面对一茬一茬更年轻的演员，他拍戏时，总是尽可能把厂里的年轻人带上，给他们机会。他说：这是我应该做的，我要把这红色的星火传承下去。

潘冬子生活的年代已经过去80多年了，《闪闪的红星》诞生也有40多年了。如今，那颗红星依然闪亮。更多的年轻人已经接过了前辈手中的枪，传承红色基因，续燃革命薪火，为国家美好的明天努力奋斗。

（作者为原八一电影制片厂研究室主任）



▶报告文学要讲好中国故事。故事的原型是不是适合我们去讲，这是第一位的。其次，好的故事还需要用好的方式去讲。中国故事有千千万万，我们如何提炼出最能代表我们民族的、时代的、中国人的精神，这几组组合起来，就是好的中国故事。

——中国报告文学学会会长、作家何建明谈如何讲好中国故事

▶民间小戏等民间口头文学作品，因其来源于百姓生活，饱含生活气息，长期以来广泛流传，拥有其他文学样式所无法比拟的群众基础。对这些口头文学作品进行收集整理，汇集于一处并予以数据化，将可能成为影视、戏剧、文化创意等各方面进行内容创作的丰富资源库。

——中国艺术研究院戏曲研究所副研究员、《戏曲研究》副主编张静谈民间文学传承

▶刺绣当随时代，要原创，这没错，但非常难。它首先要从观念上创新，同时技艺要同步创新，要从传统文化中吸收营养，进行创造性转化、创新性发展，它需要勇气与能力，需要见识、胆识、知识三位一体，更需要愿意为苏绣艺术事业奉献一生的决心。

——国家级非遗项目（苏绣）代表性传承人姚建萍谈苏绣创新

▶包括曲艺在内的文艺形式，从本质上说是一种情感教育，可以陶冶情操、纯洁心灵，能带领观众提升境界，最终步入高尚、温情的精神家园。为此，相声从业者就不能局限于舞台的方寸之间，陶醉在镁光灯的光晕下，在一部分观众的叫好中飘飘然。如何抓住观众心理的锚点，求取相声艺术适应观众的最大公约数，让相声艺术成为老少咸宜的健康艺术形式，这是我们应该时刻关注的问题。

——全国曲艺表演场所协作发展联盟主席、中国广播艺术团相声演员李金斗谈相声艺术

▶地域文化空间生产将给当代中国电视剧创作带来历史与现实的质感，无论对于人性的描述，还是对于思想高度的开掘都具有重要意义。对于地域文化积淀的深层开掘将成为中国电视剧多方位、全角度、高质量发展的重要支撑点，从而让世界看到更加多元与丰富的中国人的生活、中国人的存在。

——北京电影学院未来影像高精尖创新中心研究员张阿利谈电视剧对地域文化的开掘

▶唐卡艺术作为中国优秀传统文化的瑰宝，在吸收汉文化和外来文化的基础上，充分融合本民族艺术特色，不仅蕴含着各民族艺术交相辉映所产生的神奇魅力，而且用自己沧桑的历程见证了中国西部各民族丰富灿烂的文化与历史。

——中国美术馆副研究馆员孙琳谈唐卡艺术

（张靖仪整理）

国产纪录片：

凸显社会价值 参与国际制作

安然

了安抚人心、温暖社会的作用。

课题组负责人、北京师范大学纪录片研究中心主任张同道介绍，2020年，我国全年共上线以疫情为主题的纪录片44部。《武汉：我的战“疫”日记》《武汉日夜》《同心战“疫”》《2020春天纪事》《金银潭实拍80天》《第一线》等纪录片，共同展示了疫情暴发以来至今年初的全过程以及大量感人故事，“让我们重新发现纪录片所具有的不可替代的社会责任与文化担当”。

课题组认为，与国际纪录片相比，中国纪录片现实色彩更突出，脱贫攻坚和抗美援朝成为2020年的两大主题。脱贫攻坚纪录片扎根泥土，奉献了《2020我们的脱贫故事》《承诺》《出山记》等一批纪实精品。值此中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，《为了和平》《英雄儿女》《抗美援朝保家卫国》等作品以抗美援朝战争历程为叙事主线，弘扬了中华民族的风骨和血性。《掬水月在手》《棒！少年》等纪录片也产生了一定的影响力和传播力。

报告指出，2020年，中国纪录片不仅讲述中国故事，而且参与了国际制作。如哔哩哔哩与美国国家地理联合制作了自然纪录片《未至之境》，中央广播电视总台与英国BBC合作了《中国：大自然的古老王国》，央视纪录频道与美国BBC合作了历史人文纪录片《伟大诗人杜甫》。此外，严肃的社会话题也成为中外合作项目，如原国务院扶贫办、中国国际电视台、库恩基金会和美国公共电视网南加州电视台联合制作了《中国脱贫攻坚》。

当纪录片遇到新冠肺炎疫情，纪录片的价值与力量被重新评估。日前，《中国纪录片发展研究报告2021》在线发布。报告指出，根据国家广电总局监管中心发布的数据，2020年上线网络纪录片259部，相较2019年，涨幅超过70%，这些纪录片及时、迅速地真实现场传递给公众，起到

人文讲述类节目《致敬百年风华》

缅怀先烈 礼赞青春

本报记者 苗春



红军将领陈毅安上战场前告诉家人，如果自己不幸牺牲，会请战友把一封无字家书寄回家。

1930年，25岁的陈毅安在长沙牺牲。他的妻子李志强收到这封特别的家书，坚持认为这是一封密信，将其拿到太阳底下晾晒……江苏卫视人文讲述类节目《致敬百年风华》首期讲述了这个动人的故事。

这档节目每周五晚黄金时间播出。通过历史故事的情景演绎和主人公的“现身说法”，讲述100年来中国共产党党员在各个时期及各行各业挥洒青春、努力奋斗的闪光事迹，展现中国从站起来、富起来到强起来的奋斗历程。节目团队从一开始就把重点放在那些默默奉献青春的普通共产党员身上，集中表现他们的信仰与力量。每一位主人公都与时代相关联，小故事呈现大情怀，交织成波澜壮阔的百年画卷，致敬风华正茂的中国共产党，致敬所有青春无悔的优

秀党员，致敬继往开来、生生不息的民族力量。

在兼顾思想性和艺术性的同时，节目也着力吸引年轻观众。一方面，尝试运用更加丰富多元的视觉呈现手段，通过“美文朗读+情景演绎+实地探访+现场访谈”的立体化叙事，营造出强烈的氛围感、沉浸感。如在“情景演绎”环节中，青年演员们通过舞台剧形式，再现了人物丰富的内心世界。另一方面，节目充分展现了年轻一代优秀党员的青春气息和时代感。如港珠澳大桥建设中的青春力量、扶贫路上的青年人、投身航天强国梦的“90后”团队、抗疫中逆行奉献的年轻一代等，新时代优秀青年党员的故事占了整季节目一半以上的篇幅。

“当惊世界殊”这期节目中，港珠澳大桥的建设者、“80后”张洪和他的年轻团队，用7年的青春浇筑出伟大的世纪工程；青年设计师王洪雨用11年的时间，设计出领跑世界的新京张高铁。他们在风华正茂的年纪默默奉献，突破自己，实现人生价值的故事，契合了当代年轻受众的价值追求。

瓯塑作品献礼建党百年

本报电（记者郑娜）近日，由浙江省温州市非遗保护中心、北京民俗博物馆和中国人民大学世界民俗文化研究所联合主办的瓯塑艺术展在北京民俗博物馆（东岳庙）举办。

瓯塑是由中国传统堆漆技艺衍变、发展而来的，经过多代工艺美术大师的改革与创新，成为中国传统文化的一项瑰宝，2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录，2018年入选第一批国家传统工艺振兴目录。本次展览共展出温州籍“80后”青年瓯塑艺术家青弘的百余件代表性作品，其中包括以建党百年为题材的一系列作品，呈现了青年一代艺术家循古调而创新变，提升现代瓯塑多样化表现的探索成果。

下图为展览中展出的瓯塑作品。
温州市非遗保护中心供图

