

再现胜利会师的喜悦场景



我心中的红色经典

作为一名创作实践者，我对红色题材美术经典的学习和分析一直基于以下三个维度展开：一是历史还原角度，二是画面构图技巧方法，三是精神力量的传导方式。

红色题材美术经典《井冈山会师》是由何孔德于1980年创作的油画。该幅作品描绘了毛泽东和朱德率领的两支革命队伍在井冈山胜利会师的喜悦场景。在这幅作品中，军队和百姓欢庆会师的宏大场面跃然纸上。整个场景气势恢弘，红旗飘飘，鞭炮齐鸣，人潮涌动。何孔德将人、物、景处理得神采各异、层次分明，率性中见功力，粗放中见精微。

史诗般细节勾勒历史真实

从历史还原角度剖析，令我最感欣喜的是何孔德巧妙地在“两身军服”上浓墨重彩，以史诗般的细节勾勒历史真实。透过画面，观众看到毛泽东身穿红军军服，朱德身穿起义军



▲井冈山会师（油画）何孔德 中国人民革命军事博物馆藏

军服，两位领袖满面笑容，携手同行。这种不言而喻的符号表达，一目了然地还原了1928年4月毛泽东率领的秋收起义部队与朱德、陈毅领导的部分南昌起义部队在井冈山胜利会师这段中国人民解放军建军史上的重要历史事件，揭示了作品的主题——“两支铁流汇合到一起，从此形成红军主力，使我党领导的武装斗争的大旗举得更高更牢”（粟裕：《激流归大海》）。这样精巧、准确的画面设计，使得今天的观众在有限的画幅中，真切地了解到这段里程碑式的历史事件，强烈感受到革命者“雄关漫道真如铁”的革命热情、勇气与信念。

“螺旋形”构图延展戏剧张力

从当下大众审美经验来看，该幅作品画面的构图技巧方法给观众营造了一种舞台无限延展、想象空间不断延伸的戏剧效果。六面红旗成为观众视线的“指挥棒”，引导大家的目光从画面右下角开始，游弋到右上部分，再跟随画面上半部分红旗招展的曲线，视线转移到画面左上角。此时画面来个定格，稍歇片刻，气韵流动，“峰回路转”，观众视觉被左边小角落或背或侧的各色人物吸引，视线一路逡巡，漂移至左下角，军民“勾肩搭背”亲如一家的背影，将中国共产党领导的这支人民军队“军民鱼水情”的精神特质表达得淋漓尽致。画面就像一支会飞的、神奇的画笔，继续游走，观众的情绪与视线亦如影随形，透视至画面中部4个人物，最终强力聚焦到画面中心毛泽东和朱德两位伟人身上，形成了丰满平实却意境悠远的螺旋形构图。

从绘画经验来看，螺旋形构图经常出现在描绘战争场面的宏伟雄壮与动荡激变的感受中，因为螺旋形构图可以产生激荡的向心力，给人一种强烈的变化与不安感。但何孔德将这种“螺旋”技法创造性地运用到会师的欢庆场景中，反而形成了一种戏剧张力，从边缘外围到核心焦点，形成一股紧紧团结在领袖周围的凝聚力、向心力。如石投湖水，波心荡漾，涟漪泛起，却奔涌至漩涡。而舞台中心两位领袖的携手格外吸睛，观众情绪与情感又随之波澜起伏，仿佛置身其中，成为欢庆会师的参与者和见证者。

在这一点上，何孔德先生把握人物关系复杂性、创造巨型舞台画面的艺术天赋与人性洞察情怀令人钦佩。

经典回放

油画《井冈山会师》场面宏大，气氛热烈。身穿红军军服的毛泽东与身穿起义军军服的朱德手牵手走在欢庆的军民中间，毛泽东的频频招手、朱德忠厚的笑容，将人物的个性特征提炼得简练准确。两位伟人紧紧相握的手，既有“会师”的象征涵义，又起到了“画眼”的作用。周围两支会师的队伍和百姓喜气洋洋，虽然人物众多，但作者处理得各具神采，不腻不躁。饱满的画面中，招展的红旗，炸响的鞭炮，给作品“会师”的主题增添了节日般的欢快氛围。

文艺工作者交出“时代答卷”

重读红色题材美术经典，我最大的体会是其对中国共产党历史的审美建构，通过视觉产生正大气象的崇高精神力量，以雄浑和刚毅的笔触，视觉再现党领导人民砥砺奋进的光辉历程。崇高伟大的概念可以追溯到意大利文艺复兴时期。人类的激情、梦想、自主性一直以来都是崇高的关键主题。井冈山根据地的建立，点燃了工农武装割据的星星之火，为中国革命探索出了农村包围城市、武装夺取政权这样一条前人没有走过的正确道路。从这个角度来看，红色题材美术经典的成功，不在于文体创新，而在于对事件细节的提取和崇高感的把握，以及形成“绘画的舞台”。红色题材美术经典往往具有电影史诗般的品质，在艺术表现上又“源于生活，高于生活”。

历史是最好的教科书。文艺界如何在学习中国共产党历史的过程中，做到“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”；能否像何孔德先生一样，自如驾驭绘画语言，艺术化再现党带领全国人民不懈奋斗、艰辛探索、夺取伟大胜利的辉煌历史，创作出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作；如何发挥文化力量、文学艺术作用，增强“四个意识”，服务大局，为全面建设社会主义现代化国家、实现“两个一百年”奋斗目标贡献绵薄之力……成为摆在我们每名专职画家、文艺工作者面前的重要课题。

时代是出卷人，我们要做个无愧于国家、民族、时代的答卷人！（作者为广州画院专职画家）

以杂技语汇树英雄丰碑

本报记者 郑娜

恢弘的战争场面、惊险激烈的搏斗、环环相扣的悬疑情节、浪漫唯美的爱情故事、身临其境的3D视觉效果……当以上这些视听体验，并不来自于一部好莱坞大片，而是来自于一部杂技剧时，你的感官和心灵会不会被震撼？

5月8日至9日，以上海解放战役为背景的红色主题杂技剧《战上海》首次登上北京舞台，在北京天桥艺术中心连演2场。该剧以全新的杂技表现形式，给观众们带来了不亚于电影院欣赏好莱坞大片的视听感受，掀起一波波观剧热潮和好评。

由上海杂技团、上海马戏学校出品的《战上海》创排于2019年，以真实历史事件为基础，通过8个环环相扣、张弛有度的戏剧场景，展现了解放军在攻克四川路桥北岸邮电大厦、四行仓库等战斗时的壮烈场景，讲述中共地下党为保护发电厂等重要城市设施，粉碎敌人阴谋的故事。作为第21届上海国际艺术节开幕大戏，2019年《战上海》甫一亮相就吸引多方关注。2021年，从剧中节选出的的一幕戏《丰碑》登上央视元宵晚会，一经播出便迅速冲上热搜，相关话题在微博浏览量达到了近550万，视频播放超580万次。

《战上海》之所以受到关注和好评，主要在于其突破了杂技技巧固有的程式和表演模式，探索了杂技与戏剧、舞蹈等艺术门类的融合表达，用时代语言、国际语言传递出红色文化的精神内核。全剧采用以小见大的叙事手法，将革命现实主义与革命浪漫主义相结合，将高难度的杂技动作融入叙事之中。据介绍，该剧采用20个精品杂技项目、9种全新表现形式，综合运用杂技、魔术、滑稽、驯兽等多种表演形式，对杂技技巧、

动作编排以及道具等都进行了重大的改革创新。例如《雨夜飞渡》一幕，主创以当年苏州河畔的木桩为灵感，设计了梅花桩道具，通过演员在梅花桩上攀爬、跳跃的技巧，表现我军战士的智勇双全。此外，该剧还运用多媒体技术和双人滚环、双人力量、双人绸吊等手法，展现两位主人公从相识相恋到为了信仰暂时分别的情感历程，在舞台上呈现了唯美浪漫的经典画面。

作为当代杂技剧的精品力作，《战上海》在2020年先后入选文化和旅游部“国家舞台艺术精品创作扶持工程全国舞台艺术重点创作剧目名录”“中国杂技艺术创新工程”重点扶持作品名单以及“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品名单，成为“三大工程”名单中唯一的一部杂技剧。



▲《战上海》最后一幕《丰碑》



成为物质消费选择的重要考虑因素。
——中国文联文艺研修院副院长
陈光宇谈现阶段我国大众文化消费的几个动向

中国拥有悠久的讲故事传统，说书的盛行不但培育出才华横溢的说书人，也养育了高水平的故事受众。这些人群促使故事不断生长、渐趋丰盛，把中国白话小说推上了高峰。四大名著中至少有三部，是从讲故事的土壤中生长出来的。《西游记》《三国演义》《水浒传》不完全是吴承恩、罗贯中、施耐庵的个人成就，很多资料表明，这些故事无不经历了漫长、广泛的传播，熔铸了无数说书人、戏剧家的智慧。往昔，中国民间故事流传于酒肆集市、田间地头、房前屋后。如今在工业化、城市化和信息化的进程中，故事的场景已经完全改变。但无疑，我们的孩子依然需要中国民间故事精髓的滋养。我们需要向前人学习讲故事的技艺，为中国孩子重述中国故事。

——儿童文学作家一苇谈如何用优秀民间故事滋润孩子的童年

“长江大保护·船家福”展示渔民新生活

本报电（李博）“长江大保护·船家福”摄影展日前在江苏省现代美术馆举办。此次展览由江苏省文联、南通市委宣传部等主办。展览聚焦长江生态文明建设，以江苏省南通市崇川区天生港镇街道职业渔民告别渔

船上岸、走向新生活的一系列生动场景为表现对象，80多幅展品拍摄时间跨度长达20余年，以摄影艺术的语言展现了崇川区从“开发长江”到“保护长江”的历史性转变，作品选择的切口虽小，但具有珍贵的史料价值。

艺海问道文化论坛举办

专家学者研讨文艺评论的价值引领

本报电（记者郑娜）由中国文化报主办的第34期“艺海问道”文化论坛日前在京举办。来自中国作协、中国艺术研究院、中国文艺评论家协会、中国戏曲学院、中央广播电视台等单位的专家学者围绕“文艺评论：实现社会主义核心价值观引领”主题展开研讨。专家学者结合文学、曲艺、音乐、文艺理论等不同角度的生动实践，深入探讨如何打造文艺批评这把利器的尺度、力度和亮度，如何通过文艺评论更好地推动艺术创作特别是舞台艺术、美术作品实现社会主义核心价值观引领，让作品成为精品，同时成为文化自信、文化自觉的底蕴。

与会者表示，文艺评论工作是推动文艺繁荣、引领受众审美的重要力量，目前语境下的文艺评论工作面临

诸多问题和挑战，呼吁重视文艺评论的思想性、民族性和时代性，营造良好的批评氛围。不能说起西方文学艺术大师耳熟能详，如数家珍，对中国的艺术家、文学家反而知之甚少。要有面向当代的眼光和表达能力，要注重中国经验、中国故事。

与会者认为，文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。主流媒体的文艺评论既要影响那些有影响的人，更要影响那些最容易受到影响、价值观尚未成型的年轻人。发现一个时代的优秀作品也是评论家应做的工作。文艺评论要尊重审美差异性，尊重作家劳动，要有理性的态度。既要学做啄木鸟，要有剜烂苹果的的勇气，同时要有进行价值发现、肯定、阐释的眼力和笔力。



回顾我国职场类节目的发展历程，在节目形态上经历了多个阶段的演变。早期的职场类节目带有较强的社会服务属性，比如2003年央视推出的人力资源节目《绝对挑战》，用纪实的方式拍摄企业的招聘过程。2006年，以《赢在中国》为代表的创投类节目引发了大众创业的热潮。2010年开始，以江苏卫视的《职来职往》等为代表的互动求职类节目成为主流，为企业管理者与求职者提供了面对面的沟通渠道。2015年左右，在真

职场类节目如何引领青年成长

张建珍

秀热潮的影响下，艺人职业体验类节目开始出现，比如《你好！菜鸟》《挑战者联盟》等，用更加轻松的方式带领观众认知不同职业。如今随着时代的发展，年轻一代观众在审美取向上形成了新的特征，即对真实性有了更高的要求，也渴求在职场类节目中得到情感共鸣和有效的职业启示。针对这些观众的需求，用“真人秀+观察”的模式多层次聚焦真实职场，成为此类节目的创作新趋势。

近期，江苏卫视推出的青春职场观察类节目《闪闪发光的你》（如图）就从金融行业入手，拓宽了职场类节目的题材领域。节目以工作节奏快、强度高、专业性强的证券行业为切口，真实记录了9名实习生在4位带教导师的指导下不断进步、不断成长的故事。从面试时的四大象限考核、导师压力面试，

到入职后的整理会议纪要、制作行业分析报告等课题，节目所有的内容设置都源于真实的工作场景，有着浓烈的实战氛围，展示了即将毕业的年轻人初入职场时的状态，直面这一群体所遇到的普遍的职场成长问题。节目播出后，不少话题在社交网络上引发大规模讨论。从社会服务属性到互动求职、职业体验类型，职场类节目已迭代升级。从《闪闪发光的你》引发丰富的社会话题来看，当下的职场类节目创作不仅要成为一本实用的“职场指南”，更要肩负起社会责任感，给予奋斗中的年轻人温暖和引导，遴选出年轻群体感兴趣、有价值的话题，引导他们从不同维度展开思考，在兼顾真实性、专业性与可看性的同时，帮助年轻人建立对职场的正确认知、促进就业和社会发展。