

旅游新场景 激发消费潜力

本报记者 赵 珊

如今，旅游场景越来越丰富，除了名山大川、名胜古迹、主题乐园和A级景区之外，多种文化休闲、娱乐体验、酒店民宿等场所，都变身成为旅游活动的新场景，休闲生活化的旅游场景不断激发出旺盛的消费潜力。



湖北省襄阳市的关圣古镇夜景流光溢彩，吸引了众多市民和游客游玩。

杨 东摄(人民视觉)



游客参观荆州博物馆的文物精品展。

新华社记者 李文哲摄

文化沉浸体验

“五一”假期，北京世园公园迎来众多游客，游客们不仅是来观赏美景，更是为参加2021北京草莓音乐节。来自各地的乐迷在此欣赏原创音乐人及原创乐队的现场表演，参与音乐人签售活动等文化体验活动。音乐节营造出文旅新场景，拉动了消费市场。在近日举办的上海宝山花艺节上，“有趣小农夫”体验营、亲子花艺DIY、非遗民俗等多元体验活动，吸引了大批上海及周边省市游客。

随着日前三星堆遗址考古发掘新发现的公布，人们对文物的关注再次催热博物馆旅游。据飞猪平台统计，“五一”期间，考古、博物馆及文化遗址等相关旅游产品预订量同比涨幅超过15倍。

文化融入生活成为旅游新特点，并营造出旅游新场景，“观演+旅游”“观展+旅游”成为人们出游的新主题，既满足了精神文化需求，也带动了旅游周边消费。中国旅游研究院调查显示，“五一”假期，参与文化活动的游客比例达92.8%，其中参与2项文化活动的游客比例

82.7%。博物馆、图书馆、美术馆、文化馆、历史文化街区等公共文化场馆成为居民重要休闲空间，看电影、逛展览、观话剧等方式有效满足人民群众的文化休闲和旅游消费需求。游客参观历史文化街区的比例为38.6%，博物馆为28.6%。

夜游别样精彩

灯光、树影、海风、美食、运动……让游客流连忘返。在首届中国国际消费品博览会期间，海口推出夜游海口新方式特色旅游，邀请各地游客体验具有热带风情的“夜海口”。滨海大道、海口湾外滩、骑楼老街、夜市，夜生活气息散发着海岛的浪漫。

随着人们消费水平的提升，旅游场景渐渐由“日”向“夜”，实现全天候覆盖。游客愿意在夜晚去探索城市的街道、景观，发现城市的另一面，也愿意去弄堂、巷子中寻找“深夜食堂”。马蜂窝数据显示，72.78%的“95后”游客表示会在旅行中专门策划夜晚游玩的行程。

夜游延长了出游时间，丰富了出游内容，满足了游客多样消费需求。“五一”期间，重庆、长沙、广州、武汉等城市的夜游颇受游客喜爱，重庆两江游、湘江游轮、珠江夜游等体验热度高。武汉近日推出了28个夜游重点区域、10条夜游打卡线路和9大夜游产品，焕发着浴火重生的蓬勃生机，热气

腾腾的白昼之后，缤纷夜武汉更加绚烂夺目。

近期，多地纷纷开展夜游，江河夜游、夜间演艺、小吃夜市等相继亮相，夜游消费成为旅游业复苏过程中的助推器。文化体验已成为夜游的重要组成部分，书店、茶社、剧院是夜游消费市场的亮点。

酒店宅享休闲

北京上班族郭亭在“五一”飞到三亚，在海棠湾一个度假酒店宅了五天。她说：“我已多次去过三亚，景点人挤人，没什么兴趣再去，我喜欢看海，酒店休闲设施齐全，吃好睡好，轻松休闲一下最开心。”

旅游的方式有很多种，观光游忙碌而充实，休闲游轻松而自在。有一种叫酒店旅行，也称作“宅酒店”，酒店即目的地，尤其成为年轻游客出行的新玩法，他们选择去城市、郊区或乡村，宅酒店或民宿，不一定逛多少景区，一边宅，一边吃喝玩，最重要是度假休闲。同程旅行统计，“五一”期间休闲类酒店热度持续上涨，较去年同期上涨99%。

旅游新场景反映出住宿的内涵已发生了变化，从旅游要素的基础消费，发展成为旅游的体验和目的。高品质的度假酒店或精品民宿有独特的景观、优质的配套服务，游客可以体验当地民俗以及生活方式，其发展潜力大。

望亭，唐诗里的风雅

应志刚文图



自古以来，江南的水总是在诗人的笔下开出一朵朵淡雅的花。姑苏城外的古驿望亭，运河与太湖这两道有着浓厚江南诗性的水系将其左右环绕，在流韵的唐诗里留下了千年的风雅。

京杭大运河的第一铲土是在望亭开挖的。

历经千年积淀，京杭运河望亭段留下了极其丰厚的文化遗产：沙墩港、观鸡桥港、牡丹港、仁巷港、南河港等水系遗存，古长洲苑、月城、皇亭碑、沈宅、迎湖寺等古址遗存，崧泽文化时期、新石器时代等各时期的出土文物以及大量的非物质文化遗产物质文化遗存……

望亭古运河也属于唐诗，有白居易“灯火穿村市，笙歌上驿楼”的繁景；有崔融“城邑高楼近，星辰北斗遥”的巍峨风姿；更有李绅“朱千千家室，丹楹百处楼”的富贵气象。

大运河“商旅往返，船乘不绝”，数不清的离别，天天在渡口码头上演。唐诗里的望亭，正是这样一处充满离愁情绪的所在，律动着属于漂泊者的心脉，幽叹着人生旅途的感伤与离情难诉。

有勒马于河畔送别友人的韦应物，“立马愁将夕，看山独送行”的惆怅；有李端“空城寒雨细，深院晓灯青”的清愁；更有白居易“怅望武邱路，沉吟泚水亭”的恋恋不舍。

而滋养了望亭千年稻作文明的太湖，更似一位隐于繁华姑苏城外的智者，在烟云蔼蔼中，独守着那份属于诗人的风雅。

从远古而来的北太湖，熙来攘往，一大批文人墨客从此走过。李白、杜甫、白居易、杨万里、陆龟蒙、唐伯虎、王冕、汪琬……他们溯水而来，被这片丰盈着江南诗性的沃土吸引着、陶醉着，情不自禁地吟咏、击叹。

这里有骆宾王“蝉鸣稻叶秋，雁起芦花晚”的灵动；有许浑“鱼沉秋水静，鸟宿暮山空”的婉约；更有李白“只今惟有西江月，曾照吴王宫里人”的感怀。

望亭地处古代江州地区，今长江三角洲冲积平原的中心地带，太湖流域的中部，是太湖平原的一部分。

沿着北太湖大道徐徐而行，一侧是近7公里的滨湖风光，一侧是万亩良田与散落其间的自然村落，鱼米之乡美景尽收眼底。

立于青水流淌的水岸，看潮起潮落一叶渔舟慵懒，醉卧芦荡间；听一缕东风轻解素罗衫，白鹭翩翩捉鱼忙。在太湖“波黛空翠如湿”的江南景致里，看沿岸龟山若游、阡陌交通、稻花飘香，在这片漫漫一望无际的诗的丰盈之处，让走进这里的人们，分不清何处是景，何处是诗。

题图：太湖风光



望亭风光一瞥

2021 湖南红色文化旅游节启幕

刘翼张

鸢飞惊红雨，最是春深处。2021湖南红色文化旅游节——重走青年毛泽东游学社会调查之路启动仪式，近日在湖南省安化县梅城镇举行。

自2004年以来，湖南红色文化旅游节已连续举办17届，成为湖南文化旅游节的知名品牌。本次文化旅游节由湖南省文化和旅游厅、湖南省韶山管理局、湖南第一师范学院、中共益阳市委、益阳市人民政府主办，旨在充分展示益阳红色文化资源，创新“红色文旅+”融合发展模式，助推益阳红色文化旅游高质量发展和党史学习教育走深走实，献礼中国共产党成立一百周年。

安化历史悠久，红色文化底蕴深厚，是第一批革命文物保护单位片区重点县区之一。县内革命文物遗存众多，见证了革命先辈“为有牺牲多

壮志，敢教日月换新天”的光辉历程。青年毛泽东曾于1917年和1925年两次到安化开展游学和社会调查，红二方面军长征时曾在安化境内浴血奋战。为进一步传承红色基因，凝聚奋进力量，推动红色文化旅游，安化县建成青年毛泽东游学社会调查史实陈列馆，开辟了青年毛泽东游学社会调查文化旅游精品线路，紧扣“青年毛泽东游学、开展社会调查研究”这一主题，高度还原史实，运用声、光、电等科技手段，系统、科学、精准展示毛泽东青年时期开展社会调查研究的事迹与方法，以及将调查研究思想和成果付诸实践的过程。为开展革命传统教育、爱国主义教育、青少年研学教育和党性教育，提供综合全面、内涵丰富、形式生动的教育平台。



秦直道边树如诗

刘江文/图

这一日，我再次进入陕西子午岭，探寻秦直道的秘密。不远处一棵山杨树吸引了我的目光。那树，需三人才能合抱，树身足有七八米高，树顶像是被雷电削去，枯荣参半，向阳的一面尚存一簇树皮，给树顶再生的幼枝输送着一线生机，树叶已是一片金黄，哗哗作响，人未到，树先语；而背阴的一面已经干枯，树皮脱落，年轮渐次显现，抬头仰望，犹如一部竖立在天地之间的巨著，风掀书页，语撒人间。我的心猛然一动：语撒人间的树应该是目睹了秦直道的历史，有关秦直道的信息都深藏在它的年轮里。尽管两千年来兵燹战火无

数，风雨雷电轮回，但树像人一样，根脉永续不断。虽然俗人不解树语，我还是决定从黄陵的沮源关开始，乘着劲风徒步穿越子午岭，去叩拜古道边的一棵大树。杜梨树是最常见不过的，大都黝黑、扭曲，树瘤满身，但是我在富县的车路梁看到的两棵杜梨树却令人肃然起敬，树干笔直，并肩而立，树皮银灰，裂纹似龙鳞铠甲，规则分布，犹如人工。再往北行，古道两边就更难见笔直的树了，多以麻栎为主，高不过四五米，盘根错节，瘤瘤满身。根部外露如爪，身曲如虎卧、龙盘、熊踞，像是有满腹的心事憋藏在胸中，而那高擎在头顶稀疏的枝梢又

像要极力声张什么。更是一片树林像腥风雨雨刚刚停歇的战场，几乎让人难以前行，树站立无头，斜杈刺向天空，犹如壮士临终的怒吼，振臂回天。在古道边朝东望去，有一座山头别有一番景致。与茂密的林区不同，它是一片灰白，几乎没有草，只有几棵梨树分布其间。我问路边的牧羊人，那山叫“月亮山”，山上散落着许多残砖碎瓦。我们拐向月亮山，到达时已是傍晚，放眼望去，这里竟像是一个沉寂的古战场，硝烟散尽，刀戈息声，只留一面空旷的土坡，寸草不生。那几棵散落其间的树，虽不怎么高大，但枝干遒劲，铜浇铁铸一般，很难看出树

龄，夕阳的余晖给它们涂上了一层暖暖的色调。一旁散落的碎瓦有绳纹的也有布纹的，残砖有小青砖也有一块方的小地砖，年代各不相同，足见此地原来附着建筑持续的历史。

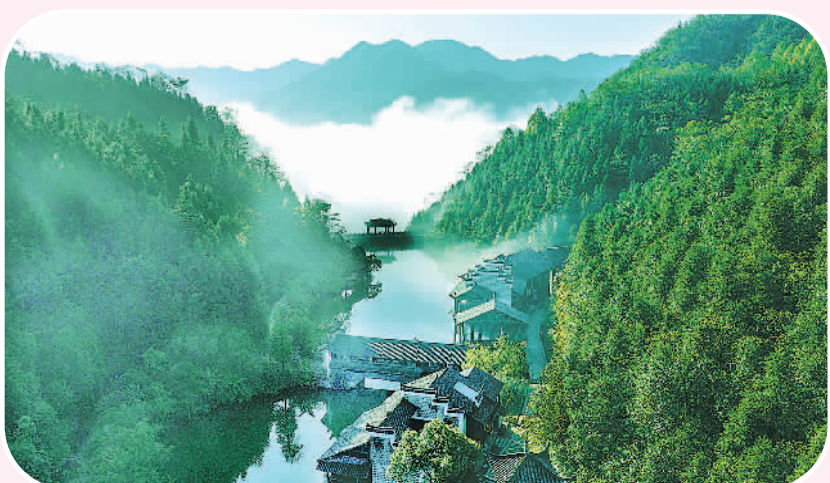
在甘泉县境内的秦直道上，我们与一棵松树相遇，它横卧在古道遗址上，足有十多米长，像一具恐龙化石，几乎很难分辨它是木还是土，纹理层层绽开、剥落，像摊开的书卷，任阳光雨露破译它深藏在心中的密码。旁边有一块晋商在清代咸丰八年树立的石碑，碑文记载这里曾建有一座关帝庙，“楼宇相接，亭廊绵延，山明水秀，蔚为壮观。”可见直至清代晚期，秦直道一直在发挥着作用，两千年间这条交通大动脉一直是车马往来，马萧萧，兵马奔突，商贾往来，红尘滚滚，烟云相连。

在秦直道将要告别子午岭的地段，有一个山村叫将窑子，这里有一棵鸡爪槭，其实就是枫树的一种，也叫三叶槭，高16米，胸围近4米，伞状的树冠覆盖面积达25平方米。许慎所著《说文》一书中说“槭木可作大车榘”。行山者仄，可见它的筋骨是多么坚韧。这树像一位百战而归的将军，身披金红色的战袍驻足在这大道边，南望长安，思接千里。它若是能开口，一定也是“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”。

题图：秦直道及道旁的树木



欢迎关注本版微信公众号“人民日报天下”



位于安化县的中国梅山文化园 戴爱玲摄