

随着乡村振兴战略全面实施，广袤的乡村大地上，活跃着高校艺术类院系的师生团队。他们的实践，以多层次、全方位的艺术形式介入乡村建设，在乡建人才培养、传统村落保护、传统工艺振兴、美丽乡村建设和文化传承创新等诸多方面，都取得了令人瞩目的帮扶成效。在脱贫攻坚战中积累的艺术介入的理念、方法和措施，正在为乡村振兴提供理论和实践支撑，显示出高校艺术实践在赋能乡村振兴方面的重要作用。

艺术教育培养乡建人才

乡村振兴，首先是人才的振兴。长期以来，乡村为城市发展提供了生产生活资料、人力资源和传统文化给养，乡村优秀人才也向城市聚集。为改变乡村建设人才匮乏的窘境，高校在艺术教育帮扶上做出了持续有效的努力。

通过东西部协作机制、对口帮扶等举措，大批艺术院校支教队伍派驻西部“三区三州”等贫困地区，帮助当地发展艺术教育，提升艺术教育水平，培养艺术人才，服务当地经济发展；大量贫困地区的乡村艺术教师通过高校“国培计划”获得机会，来到高等艺术院校进修深造，拓展视野，提高能力；大量乡村手艺人通过文旅部、教育部的非遗传承人研培计划，走进高等艺术学府，提升观念，发现自我，获得创新发展的动力和信心。

以非遗传承人研培计划为例，从2015年实施至今，先后有100多所高校艺术院系加入到研培计划中，累计为乡村培训了数以万计的非遗传承人和手艺人，其中不少成为乡村振兴的带头人。

高校艺术实践通过对乡村青少年的艺术教育，对乡村手工艺人的审美提升，改变了他们对乡村美的认知，发现自然美，认识社会美，欣赏艺术美，提升了乡村大众对美的鉴赏力和感知力，使更多人成为美丽乡村文化建设的自觉参与者和践行者，为乡村美育推广和普及作出了突出贡献。

传统村落焕发新的生机

乡村是孕育中华优秀传统文化的摇篮。分布在全国各地的大量传统村落，是珍贵的农耕文明遗产。千百年来承载着乡村人民的生产和生活，形成了具有地域特色、多样化的生产生活方式和技艺，构建了丰富多彩的精神家园。保护传统村落，就是为了让优秀的传统文化不因乡村的快速现代化而消亡，发挥优秀传统文化在乡村建设和治理层面的积极作用。

自2012年住建部、文旅部等部委联合开展传统村落申报工作以来，已有5批、近7000个村庄列入国家级传统村落名录，获得财政资金支持。高校的艺术实践在传统村落的遴选、申报、命名过程中，凭借对乡村发展过程的长期研究积累和持续关注，为科学精准决策作出了贡献。在实施保护和发展的过程中，艺术高校进一步发挥在乡村规划、建筑改造、遗产保护、文化传承等方面的学术优势，充分挖掘传统村落的历史文化内涵，从乡村空间形态的保护更新，到聚落文化生态的辨析梳理，与时俱进地推动传统村落的保护和利用，形成了从物理空间到文化空间的系统保护和发展体系。

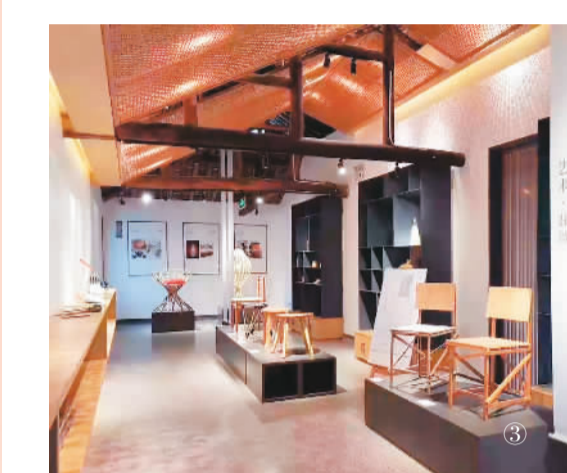
在高校艺术实践的介入下，一个个传统村落焕发出新的生机，而对于大量普通乡村来说，艺术实践的介入也在不断改变着乡村的面貌。结合地域环境特点的乡村规划和建筑设计、符合自然生态规律的乡土景观营造和村民共同参与的美绘乡村等公共艺术行动的实施，使得原来普通普通的乡村面貌得到极大改观。乡村变美了，看得见山，望得见水，美好的乡愁记忆又回来了。



②



高校艺术实践赋能乡村振兴



传统工艺助推产业发展

传统工艺既是中国优秀传统文化的重要组成部分，也是广大乡村生产生活方式的重要内容，是相当长时间内乡村民生的重要手段。振兴传统工艺，可以助推乡村产业发展，使越来越多的乡村人口可以不离乡背井就获得致富的渠道和机会。

高校的艺术实践帮助乡村群众更好地认清传统工艺的价值，发挥了高校在非文化遗产研究及保护、非遗扶贫方面的功效。在文旅部和地方政府的支持下，自2015年起，全国各地推广设立了传统工艺工作站。这些工作站大多数设立在贫困的乡村地区，建站主体绝大部分是艺术类高校，秉持创造性转化和创新性发展的原则，坚持以振兴传统工艺、助力精准扶贫为目标。作为高校与乡村非遗传承社区之间双向互动学习与交流的窗口，这些工作站以木雕、竹编、刺绣、民居营造等传统技艺为主题，通过开展设计师与传承人对话、传统工艺大讲堂、技能实训、组织策划赛事与展览活动等形式，宣传推广传统工艺，对传统工艺走进现代生活展开深入研究，探索传统手工艺在现代生活中的功能转型、审美提升与创新发展。

工作站对当地传统工艺传承人的培训与指导，促进了他们更好地传承与保护自身传统技艺。工作站还积极推动在乡村建设非遗就业工坊，帮助工坊进行产品研发和营销，结合新的市场与审美需求拓展衍生产品，引导乡村手工业产业化发展。在解决就业、增加收入、帮助传统技艺走进现代生活等方面，探索出一条高校通过艺术教育，传承与发展民族传统工艺，服务地方经济与文旅发展的道路。

高校艺术实践同样关注乡村当代文化建设，积极开展和策划乡村在地性艺术节和艺术项目。通过当代艺术实践或综合性艺术手段，以乡村在地性创作的方式，例如举办大地艺术节、稻田音乐会、民俗活动展演等，创新乡村文化形态，探索艺术服务乡村建设的各种可能性，为乡村文化传承和发展增添色彩。

高等学校的乡村艺术实践在教育帮扶、学术研究、社会服务和文化传承方面，为乡村振兴提供了持续有力的人才保障和文化发展的内生动力。与此同时，在融入乡村建设的过程中，高校师生也获得了实践经验和文化给养。乡村振兴是一个长期课题，在这个课题的研究和实践过程中，高校师生将与乡村百姓一样是践行者和受益者，收获的将不仅仅是学术成果和社会效益，更重要的是丰富的人生体验和情感升华。

(作者为中央美术学院副院长)

图片说明：

- ①在河北保定举办的“易水三年展”
- ②贵州雷山西江麻料村银饰工坊
- ③四川道明传统手工艺展

本文图片均由作者提供

日前，电视纪录片《长江之歌》的播出引发关注。往前追溯，1983年，《话说长江》横空出世；2004年，《再说长江》出炉。此次中央广播电视总台为什么第三度大规模拍摄关于长江的纪录片？如今镜头里的长江和过去有什么不同？记者采访了《长江之歌》总导演、总撰稿夏蒙。

为江河存照 为时代立传

本报记者 苗春

对江河文明认识更加深刻

“如果说《话说长江》用当时的新手段——电视，为观众展现了长江流域的壮丽画卷，那么，这部《长江之歌》展示的是5年来长江大保护的成就，表达的是今天我们对江河文明更加深刻的认识。”夏蒙这样表述两部相隔38年播出的纪录片镜头里长江的本质不同。比如《话说长江》中，一些化工企业冒着黑烟的烟囱是欣欣向荣的标志；但在《长江之歌》里，长江中下游沿江建设的有些工厂被炸毁，有的城市正在转而采取以高科技和教育文化为主的发展模式。

引人注目的是，纪录片《长江之歌》的片名和6集的名称：“我们赞美长江”“你从雪山走来”“你从远古走来”“挽起高山大海”“灌溉花的国土”和“推动新的时代”，都来自《话说长江》的主题歌，片尾也特别向这首歌的作词作者胡宏伟、王世光致谢。

“这首歌的歌词一点没有过时。”夏蒙说，无论第一集综述长江在中国文明进程中的意义，第二、第三集呈现长江流域的自然、生态和文脉，还是第四集概述我们在长江上修桥筑坝，兴建高速公路，第五集讲述长江大保护和建设美丽家园的故事，第六集展示长江大保护与全面推进长江经济带发展战略实施以来的发展变化，这6个名称和每集的内容都特别合拍。6集结合在一起，比较全面准确地展示了长江大保护的重要意义和5年来取得的成就，感人肺腑，振奋人心。

讲述那些令人感动的故事

采访时，夏蒙身后巨大的长江流域图上，很多地点被他用各色笔画了圆圈、五角星、三角形等标记。“这是航拍摄影组到过的地方。实际上我们拍摄的范围远比这个大。长江干流和金沙江、雅砻江、嘉陵江、大渡河等主要支流，我们差不多都跑遍了。”

在历时近5年的拍摄制作过程中，摄制组遇到过许多困难和危险。

比如曾遭遇金沙江流域突发山体滑坡，巨大泥石流迅速形成堰塞湖等状况。不过，摄制组也因此第一时间拍摄到了灾害现场和有关部门紧急抢险救灾的情景。

摄制组曾先后4次进入三江源无人区，自带食物和生活用品，跟随森林公安警察，克服零下20多摄氏度的低温，拍摄了20多天，当地最危险的3种动物——棕熊、野牦牛、狼群都拍到了。

片中还有很多令人难忘的人和事。比如那些每次离开营地外出巡逻都可能遭遇生命危险的森林公安警察；那些不能携带武器，顶着风险巡山的护林员；还有那些为了落实长江大保护倡议默默奉献的普通人——他们中有响应国家易地扶贫政策，在新村里安居乐业的藏族同胞，有浙江、江苏、安徽等地像爱护眼睛一样爱护每一处河流、水井的河长、井长们，也有因为禁渔而改变生活方式，上岸定居的渔民……“我们沿江拍摄，看到听到很多这样的人和事，很感动也很欣慰。”夏蒙说。

既有宏大叙事又有生动细节

这部纪录片展示的长江雄奇壮美，气势磅礴。镜头变化迅捷，提供了极大的信息量。中央广播电视总台所属中视北方为夏蒙和他的团队提供了强有力的技术支持，服务器容量高达3400T，如果装载传统电影，可装90万部以上。对这部纪录片的画面质量、表达方式，观众给予了热情赞扬。

夏蒙执导过很多优秀纪录片，与以往那些讲述历史风云或人物传记类的作品相比，《长江之歌》采取的是宏大的国家叙事，“要把长江5年来的发展变化以及长江大保护的理念植入片中，又要生动好看，确实对我们是个挑战。”为此，他们努力追求朴实自然、简洁明快的艺术风格。夏蒙认为，这部纪录片还有一点与他以往拍的纪录片有所不同，就是既有纪录片特点，又有新闻元素，“它紧扣时代脉搏，涵盖了历史、现实和我们预期的未来。”



►对经典著作要精读。精读，用古人的话说就是“熟读玩味”，也就是放慢速度，反复咀嚼，读懂、读通、读透。读懂，就是要弄清楚书中每句话的意思。读通，就是要融会贯通，把握内在意蕴。读透，就是把书中有价值的东西充分吸收到自己头脑中来。
——北京大学教授、美学家叶朗谈经典阅读

►评书是北方地区影响力很大的曲艺门类之一，之所以如此受欢迎，原因之一就是除了历史题材优秀曲目的传承和表演之外，也贴近时代，注重当代观众的趣味。
——中国文艺评论家协会副主席、舞台艺术专业委员会主任傅谨谈评书艺术

►实现戏曲的现代性，关键是要改革创新，将时代感和现代审美融入戏曲。这既表现在戏曲演出的内容上，也表现在戏曲演出的艺术表现形式上。在戏曲现代性的探索和实践过程中，要把富有乡间气息的民间文化传统与中国戏曲的艺术理想紧密结合起来。
——中国戏曲学会副会长张曼君谈戏曲实践

►滑稽是综合艺术，要有杂技的功底、文学的结构、戏曲的表述、戏剧的呈现。当前滑稽作品的创作要增强文化内涵，要有人物形象，讲好中国故事，创造中国自己的滑稽艺术风格、表演特色。
——中国文联副主席、中国杂技协主席边发吉谈滑稽艺术 (张靖仪整理)

纪录片《落地生根》在京首映

本报电 (记者苗春) 日前，纪录片《落地生根》专家观摩座谈会暨全国首映礼在北京举行。

云南省委宣传部组织摄制的《落地生根》是一部浓缩的中国减贫影像志，用真实的镜头、真切的语言，展现了怒江之滨的怒族沙瓦村“一步跨千年”的奋斗历程，深刻诠释了中国的精准扶贫实践。

导演柴红芳说，接到拍摄任务后，她踏遍云南全省寻找最有代表性的故事源，作为第一

个外来人，与沙瓦村村民同吃同住4年，捕捉、记录了这个贫困山村一点一滴摆脱贫穷、改变命运的变迁史，以小见大地记录了时代的脚步。

中国电影剪辑协会会长、剪辑师周新霞表示，这是她首次为纪录片剪辑，接受这个任务是因为被导演的精神打动。在约700个小时的海量拍摄素材中，她一个镜头一个镜头仔细筛选，从普通百姓物质生活和精神面貌的变化来展现扶贫的成效，故事里有泪水、有艰辛，也有期盼、有欢笑，更有希望。

中国电影家协会副主席尹鸿认为，这部影片体现了真实的力量，“脱贫攻坚这样的大工程，靠编剧、靠戏剧性的展现很难把它的复杂性和多样性呈现出来。这部纪录片给我们呈现了非常丰富的过程和细节，提供了真实的个案，建立了脱贫攻坚的影像档案。”

北京将举办音乐会 带你领略法国音乐魅力

本报电 (步鹏) 5月、6月，北京中山公园音乐堂将举办“遇见法兰西”系列演出，包括4场音乐会。

5月19日，女高音歌唱家张立萍将演绎浪漫主义时期的法国艺术歌曲与歌剧经典唱段；6月1日，北京交响乐团将为儿童节献上特别的音乐礼物；6月6日，大提琴家莫漠与钢琴家金文彬将奉献德彪西、弗兰克、普朗克、梅西安等的法国大提琴经典之作；6月24日，“浪漫与童趣——圣·桑心灵之旅音乐会”基因三重奏将带领听众探索不一样的圣·桑。

法国驻华大使馆文化专员白莫迪说：“这个激动人心的策划体现了法国音乐的精妙、热情与精湛的技艺。系列音乐会将成为第15届‘中法文化之春艺术节’古典音乐板块最令人瞩目的篇章。”



5月13日，江西省抚州市广昌县第二小学学生正在老师的辅导下学习国家级非物质文化遗产广昌盂戏表演技巧。 曾恒贵摄 (人民图片)