

精神万古
丰碑永在

《人民英雄纪念碑浮雕·南昌起义》品读

吴为山



▲ 人民英雄纪念碑浮雕·南昌起义（雕塑） 萧传玖（中国美术馆供图）

民政府天安门地区管理委员会提出申请，运用3D扫描技术全面记录人民英雄纪念碑浮雕的数据资料。是年7月，我带领中国美术馆团队在现场工作了数天，深入分析、拍摄、扫描与整理浮雕资料。每天都能欣赏到蓝天白云下恢弘的天安门广场、庄严的天安门、雄伟的人民英雄纪念碑的景象，给了我极大的自豪感和力量，直到今天仍记忆犹新。

人民英雄纪念碑下层须弥座束腰部位的四面镶嵌了8幅巨大的汉白玉浮雕，分别以“虎门销烟”“金田起义”“武昌起义”“五四运动”“五卅运动”“南昌起义”“抗日游击战争”“胜利渡长江”为主题，在“胜利渡长江”浮雕两侧另有两幅以“支援前线”“欢迎中国人民解放军”为主题的浮雕。这10件作品形象地概括了一条自鸦片战争到中华人民共和国成立的时间线索，生动呈现了中国人民争取民族独立和人民自由幸福的艰苦历程。这组浮雕高200cm，总长4068cm，共塑造了170余位人物形象。

其中，由王式廓创作画稿、萧传玖进行浮雕创作（王卓予、王万景担任助手）的《南昌起义》位于人民英雄纪念碑西面南侧，高200cm，长493cm。

萧传玖于1931年考入国立杭州艺专雕塑系，所作木刻作品《交涉》为鲁迅先生收藏，1933年东渡日本留学，1937年回国曾任中央美术学院华东分院雕塑系主任、教授，1953年，受刘开渠邀请，赴北京参加人民英雄纪念碑浮雕创作。萧传玖的雕塑创作多以反映革命斗争为题，所雕人物造型准确、手法洗练、风格浑朴、神态生动，尤以刻画人物的内在神情著称。刘开渠对萧传玖的评价是：“他的作品富于整体感，结构严谨，如同一座设计很好的建筑一样，无论从哪个角度看都很完整；犹如一座石山，稳立在大地之上。”《人民英雄纪念碑浮雕·南昌起义》形象地表现了

中国共产党领导的军队在南昌打响了武装反抗国民党反动派第一枪的情景。南昌起义标志着中国共产党独立领导革命战争，创建人民军队和武装夺取政权的开端，开启了中国革命新纪元。自那时起，中国共产党领导下的人民军队，就英勇投身为中国人民求解放、求幸福，为中华民族谋独立、谋复兴的历史洪流，同中国人民和中华民族的命运紧紧连在了一起。南昌起义发生的8月1日，成为中国人民解放军建军纪念日。

此件浮雕构思以小见大，从起义部队中的一支来反映南昌起义的宏大场景。在构图上，浮雕体现了传统中国画布局的整体性和“入画”感，分为左右两个部分，并相互呼应。人物形象选择和表现凸显出各自的性格特征和角色的典型性。虽仅刻画了21个人物形象，但从他们的神态上显示出对于革命的信心、对于未来的希望，体现出鼓舞人心的视觉张力。浮雕展现了1927年8月1日凌晨，一位指挥员挥手向战士们宣布起义并传达命令，战士们反响强烈：有的高举旗帜，有的激昂地高呼，有的举起拳头，有的托起枪支，气氛紧张而热烈。

浮雕右下角还刻画了3名普通百姓，他们没穿军装，也没有武器，但手里握着沉甸甸的弹药箱，说明了起义部队将士承担了战斗任务，而他们最重要的后盾是人民，表明了党领导下的部队力量源于广大人民群众。

浮雕中的诸多细节值得注意，体现出艺术家对于雕塑创意的独具匠心。譬如，在浮雕左侧，刻有一座建筑屋顶，即江西大旅社的屋顶。在南昌起义时，周恩来等人就是在这座建筑中对各部发号施令的。现在，这里已被改造为南昌八一起义纪念馆。该建筑屋顶处于浮雕最高位置，象征了党对人民军队的领导。值得注意的是，战士手里拿着的马灯位于该屋顶下方，它

在其中不仅是照明工具，更是象征着起义给“黑夜”带来光明，突出南昌起义在中国革命史上的重要历史意义。

与其他许多历史题材浮雕不同，人民英雄纪念碑浮雕没有刻画有名有姓的历史人物。这主要是因为毛泽东主席当时提出不在人民英雄纪念碑上突出任何个人英雄，而要突出人民群众的主导地位。因此，人民英雄纪念碑上的浮雕，不仅体现了中国共产党为天下百姓谋求幸福的理想，也显示出中国共产党始终将人民群众放在首要位置的政治态度。

精神万古，丰碑永在。雕塑作品中所折射出的永恒生命力将鼓舞与激励中华儿女在民族复兴的征程中奋勇前行。

(作者为中国美术馆馆长)



我心中的红色经典

人民英雄纪念碑浮雕是由中国美术馆首任馆长、著名雕塑家刘开渠主持并与同时代的一批画家、雕塑家共同设计、创作完成的。

2017年，我担任“首届全国百年雕塑艺术大展”总策展人、学术主持，曾近距离、深入地研究了这组浮雕。当时，为了将人民英雄纪念碑浮雕高精度、全方位地还原到展厅，我所在的中国美术馆向北京市人

经典回放

《人民英雄纪念碑浮雕·南昌起义》呈现的是在1927年8月1日凌晨，一位年轻的指挥员挥手向战士们宣布起义的场面，重点刻画了指挥员和战士们屏住呼吸、全力以赴，准备投入战斗的情景。这一情景看似安静，却充满了发展的可能性，让观众心里产生出一种强烈的预期。作品中刻画了21个人物，造型生动，群情激昂。

浮雕是雕塑和绘画的结合，适合用以表达众多人物和历史事件。人民英雄纪念碑的8幅浮雕，展现的是从1840年鸦片战争到1949年新中国成立的全景历史。《南昌起义》与其他几幅人民英雄纪念碑浮雕作品一起，成为了新中国雕塑史上的经典。

齐白石与黄宾虹——
隔花人远 “相遇”京华

薛良 武雪江

在中国近现代绘画史上，齐白石、黄宾虹是两座并峙的高峰，画史曾有“北齐南黄”之说。两位画坛巨匠生前虽然偶有交集，但却身处一北一南，各自代表了近现代中国画发展过程中的两种不同形态。

日前，“隔花人远天涯近——齐白石·黄宾虹花鸟画展”在北京画院美术馆举行。展览由北京画院联合浙江省博物馆、浙江美术馆共同推出，分为“接木移花手段”“含刚健于婀娜”“不似之似为上”三大板块，共汇集齐白石、黄宾虹的花鸟作品、写生、画稿等共计169件套，全面展现齐白石、黄宾虹花鸟画艺术的发展历程与卓越成就，并在此基础上，梳理呈现两位艺术巨匠在写生方式、创作题材及艺术理念层面的异同。

齐白石、黄宾虹毕生致力于探索中国画的发展与转型，二人生前分别被授予“人民艺术家”和“中国优秀画家”的称号。齐白石山水、人物、花鸟、水族、草虫兼善，其中尤以写意花鸟被世人所知。黄宾虹虽然以山水闻名于世，但其花鸟画同样有着极高的成就，画家潘天寿曾评价“人们只知道黄宾虹的山水绝妙，花鸟更妙，妙在自由自在”。

可以说，两位艺术巨匠的花鸟画尽管风格迥异，却代表了中国画发展的多样性和多元化，他们不同的人生经历、创作经验和艺术理念为20世纪中国画发展提供了有益的滋养，亦会引发当下花鸟画创作发展的多种可能性。

齐白石的花鸟画吸收吴昌硕等海派画家的长处，开创出独具个人特色的“红花墨叶”一派。成熟时期的齐白石花鸟画，亲近自然、讴歌生命，取材上将原来文人不屑表现的花鸟鱼虫、农家蔬果植入画面，极大地拓展传统花鸟画的表现范畴；章法构图上以

“接木移花手段”进行大胆尝试与改革，将浓重的墨色与艳丽的红色巧妙搭配。不但突破了传统花鸟画的审美意趣，也更加符合广大民众的审美趣味、雅俗共赏。

黄宾虹研究、临摹古人一生不辍，更是将勾摹古人作为自己的日课。在师古人的基础上，他还提倡游观、写生，强调“师造化”。虽然在取材上并不像齐白石那样丰富，但是黄宾虹笔下的花鸟却展现出随心所欲、自由自在的画风。

黄宾虹提倡勾花点叶，往往笔简意足，一挥而就，物态盎然；晚年擅长用破墨、渍墨之法，用色随性，淋漓尽致。他更是将书法用笔融入花鸟画中，使得其花鸟画富有节奏的点画韵律，看似用笔松散，轻松自在，实则内在法度严谨。作为传统笔墨的集大成者，黄宾虹将自己的“五笔七墨”生动地运用于其花鸟画中，含刚健于婀娜。

齐白石常说“作画在似与不似之间为妙，太似为媚俗，不似为欺世”。黄宾虹作画也提倡“作画当以不似之似为真似”。这并不是偶然的巧合，而是两位艺术大师在长期的实践与探索中，悟出的画之真诀和中国美学精髓。

齐白石、黄宾虹两位画坛巨匠在题材选取、笔墨语言、设色特征、章法构图上存在着诸多不同，在花鸟画领域开创出截然不同的风格和面貌，但是却对传统的笔墨趣味和审美追求保持着惊人的一致。这背后凝聚着两位大师对古人、对造化孜孜不倦的追求与探索，凝聚着他们对自然和生活体察入微的观察与体悟。

此次展览还重点呈现了齐白石、黄宾虹的花鸟写生画稿，这些极为“形似”的底图，也揭示了两位艺术巨匠成功背后的勤勉之路。

九旬沈鹏展诗书

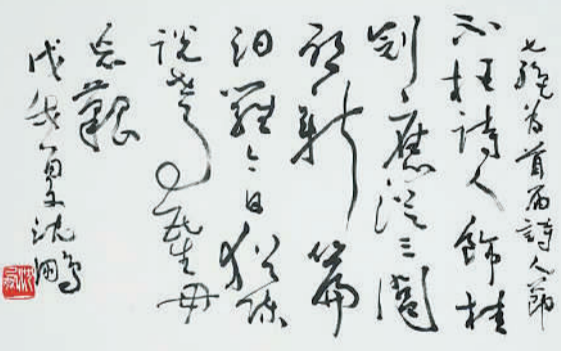
本报电（记者赖睿）辛丑年，是知名书法家沈鹏鹤背之年。以“闻道未迟”为主题的“沈鹏诗书作品展”近日在中国美术馆对外展出。展览由中国美术馆、中国书法家协会共同主办，是文化和旅游部“国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”之一。

沈鹏，知名书法家、诗人、美术评论家、编辑出版家，首批国务院有突出贡献专家。他平生热爱古典诗词，创作发表逾千首。他专注艺术、书法理论和实践研究，撰写评论文章百余篇，出版诗词选集《三徐吟草》《三徐吟咏》《三徐再吟》，评论文集《书画论评》《沈鹏书画谈》《沈鹏书画续谈》《书法本体与多元》及各类书法作品集40余种。

沈鹏诗书双绝，交相辉映。他以深厚的文化修养和自由的笔墨意趣昭示文化对书法的重要性。沈鹏的创作取法晋人，以汉隶笔意作大草，形成别于前人的独家面目，为书法艺术开创了新的审美天地。“此中有真意，欲辨已忘言”，他以“中和”为旨，在“志气平和，不激不厉”的规范之内发挥着创造性，续接中国文化的优秀传统。

2019年，沈鹏向中国美术馆捐赠20幅书法精品，促成了此次展览。展览共展出沈鹏作品近80件，包括中国美术馆旧藏、新近捐赠以及自藏作品，还有从其他途径借展作品，沈鹏历年出版的画册、文稿、诗稿在展览中亦有精彩呈现。展览还展出了沈鹏和中国美术馆馆长吴为山合作的《斥笔图》和《路遇图》，两人以诗书画相酬，真情所寄。

吴为山表示，沈鹏先生数十年孜孜以求，潜心学问、修身养性、崇德尚艺、提携后学，是一位认真而又超然的人。以“闻道未迟”作为展览标题，足见先生在问道求真之路上的谦逊与不懈，以及他为人、为艺的人生高境。



七绝为首届诗人节 沈鹏书

▲ 芍药（中国画） 黄宾虹
▲ 翠鸟大虾（中国画） 齐白石