

日照寻鹤

江子

静止的，可是在我眼里，它们都是可以呼吸的精灵。而且，石头的颜色都是白色的，不像是南方的山石，或是丹霞的红，或是草木掩映的绿。

一

我去日照，是去寻鹤的。日照有河以鹤为名，在莒县，也有楼以鹤为名，叫白鹤楼，在九仙山。

没去日照前，我就先人为之地想象，日照应该是一座鹤的城。鹤舞白沙，鹤啸九天，鹤来松有客，苔去石无衣，鹤驭凌云人紫微，水盘山绕五云飞，晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄，应该就是日照常见的景观了。

鹤是祥瑞之物，其形也美，其性也柔，其声也丽。它特别有仙气，所以被人们爱称为“仙鹤”。有鹤的日照，自然就是一座仙境般的祥瑞之城了。

可我一直无缘去日照。我是个南方人，而日照在北方。我跟北方的交集并不多，去山东的机会就更少。日照的鹤，很长一段时间里只能在我的想象中飞舞。

直到今年，我终于圆梦。

再到日照，鹤河并没在参观行程中，我们去的是九仙山。只见满山的石头，这是完全不同于南方的山石王国。南方的山上，石头掩映在茂密的林木涌动的云雾之间；它们或立或卧，或挺胸或抬头，或颌首或张望；它们的身体，或滴答着水珠，或被青苔和植被簇拥。如此，石在掩映中就有了各种各样的形状，山就因此有了不同的气质与风韵。

可是九仙山的石头，几乎毫无遮掩，素面朝天，小的只有碗口大，大的一块或几块就会是一座小山峰。它们就这么大大小小地堆在山上，有的作醉卧状，有的侧耳倾听，有的仰面向天，有的低头沉思；还有的仿佛要出远门，可大概才走出了几步，就心生悔意，头就往回看了，脚步再也挪不动了；它们组合成各种各样的形状，左边的石群，多像几只海豹在偃卧，而右边的石头，又像是蛙群出深山；而远处，无数的石头散落在山坡的青草之间，仿佛一个庞大的边走边吃青草的羊群。

在九仙山，林木是匍匐的，石头才是山的真正主人。它们是

可是鹤呢？我是为寻鹤而来的。如此的场景，有鹤翩跹，就完美了，就与我想象中的日照吻合了。可我发现，石头之间，山峰之间，便引诗情到碧霄，不要说鹤，就是麻雀都十分鲜见。

当地朋友似乎看透了我的心，把我带到了一块相对方正的巨型石头前，指着石壁上的字迹说，鹤就在这里呢。

我看到在距地八米左右的高处，有竖排阴刻的“白鹤楼”三字，字道劲有力，有些扁，看着眼熟。左方有一行落款小字：“熙宁九年九月轼”。

难道是知密州的苏轼吗？没错，正是他。

从资料得知，苏轼于熙宁七年秋被调往密州任知州。现在的日照，就在宋代时的密州境内。

苏轼一到密州，正值大旱，又有蝗虫灾害，百姓生活艰难。苏轼为救民于水火，即上书朝廷，请求减免税赋。他出台了蝗虫换粮食的政策，鼓励百姓捉蝗，帮助灾民渡过难关。

苏轼还积极推动密州办学校，兴教化，密州文风一时振起。他经常在街头巷尾间地头



访贫问苦，“城里田员外，城西贺秀才”，都是他的好朋友。

仅仅两年多的时间，苏轼就得到了密州百姓的爱戴。

苏轼走遍了密州的山水水，这里的马耳山、九仙山等，还有楚汉相争时韩信与龙且大战，潍水的潍河，都留有他的诗词，其中最著名的是思念弟弟苏辙的《水调歌头·明月几时有》、悼念亡妻的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》和《江城子·密州出猎》。

未到不惑之年的苏轼浪漫、深情、诗意，真诚而从容。他恪尽职守，体恤百姓，为政勤勉，又有一颗旷达闲适之心，爱与天地独往来。

有苏轼知州吟诵过的日照，是何等幸福的日照。

三

可是依然没有鹤。

900多年前，苏轼登临九仙山的时候，或许是看到过鹤的。当地朋友告诉我，这块石头之上，果真曾有过一座楼，专供往来的白鹤休憩之用。也许正是看到了这些可爱的精灵，苏轼欣然命笔，写下了“白鹤楼”三个大字。

可是现在，朋友口中的白鹤楼已不见踪影。我所看到的，就只是一块写着“白鹤楼”的石头。

如果说苏轼登临之时，白鹤翩跹，为何900多年后我来九仙山，却看不见哪怕一只白鹤？我之所见的九仙山，难道跟900多年前的九仙山有很大区别吗？

有没有可能，苏轼所见，也不过是满山似乎随时要走动的石头。

苏轼是浪漫的诗人，在他眼里，这些白色的石头，也许不仅仅是石头，还是满天满地的白鹤——它们在草间觅食、踱步、嬉戏、舞蹈。天地间都是白鹤金属般的嗓音和天使一般的情影，都是他所期待的良善与美好。而那块他题写了“白鹤楼”的石头，乃至整座九仙山，就是他心中白鹤的故乡。苏轼对这块石头的题写，很可能不是实际场景的写实，而是他的想象与修辞。

有没有可能，苏轼写的“白鹤楼”中的白鹤，其实就是他自己。苏轼何尝不是一只白鹤？他

多情，喜欢一切美好之物。“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间”，与其说是苏轼遥寄弟弟苏辙的句子，不如说是一只白鹤的言辞。他悼念亡妻的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》，是一只白鹤对另一只白鹤的追念。他轻盈洁净的灵魂，他赤子般的一生，多像一只体态优美的白鹤，在中国历史文化的天空中翩跹。

这只中国文化中优美至极的白鹤，因为与密州的缘分，也成了日照的精髓。

这么想着，我在日照，终是见到了鹤。

这么想着，看满山的白色石头，我的耳边仿佛听见了鹤的振羽和噪叫之声，地上仿佛都是鹤的倒影……

（江子，本名曾清生，中国作协全委会委员、江西省作家协会副主席，著有《去林芝看桃花》等作品，曾获第二届“孙犁散文奖”双年奖、第五届老舍散文奖等奖项。）

本文图片：日照九仙山风光来自网络



行天下

行走嘉陵江

罗倩

“嘉”，“善”“美”之意；“陵”，“超越”者也。嘉陵江，单单名字就俊逸、讲究，更不用说深厚的文化内涵了。

17年前，我来到四川省广元市朝天中学读高中，学校正坐落在嘉陵江畔。

我第一次离它那么近。在窗前，便能轻而易举凝望缓缓江流。夜晚，江水潮汐般涌入我的梦中，波光喃喃。

江边有一大片白桦林。棵棵白桦间隔均匀，亭亭玉立。微风吹拂，枝叶轻摇，应和着一江碧水，颇有一番意境。

高考结束那晚，我远离了同学们的狂欢，久久倚在嘉陵江那柔美的臂湾。

幸运的是，我被西华师范大学录取。在南充，我能再次与嘉陵江相遇。学校距江边步行约20分钟，课业之余，我总是去去瞅瞅。

大学毕业，前路未知，和这一脉温婉怕是缘分将尽了。

然而，我考上了广元市昭化区的乡村教师，被随机分配到了射箭镇小学。和故乡一样，这里也是群山起伏。而让我扎下根来的，是嘉陵江。

我再次在江边落脚。课余时间，最喜欢漫步江畔，任江风拂面。

蓄水后，江水满满地填充着河床。清晨，薄雾袅袅，梦幻飘渺，分不清哪是山，哪是水。横跨两岸的嘉陵江大桥、依山而建的房子胜却人间仙境。等太阳映照，又是另一番韵味。无风时，水平如镜，蓝天白云、山光水色，融为一体。有时，风儿也会不安分，悄悄地抖动这碧绿的绸子，那样软，那样轻盈。要是阳光再灿烂一些，便见片片银色薄箔，晶莹斑斓。鱼儿再也按捺不住，欢快地游动着、跳跃着，水花朵朵绽放开来。当夕阳西下，这位多情而害羞的水姑娘又会呈现出“半江瑟瑟半江红”的千古诗境。

也是因为与嘉陵江的缘分，我来到了嘉陵江源——陕西凤县。这是一个因凤凰而得名的地方，精致又厚重。

到凤县，不能不看凤凰湖夜景。

登上江上小楼，看一场《彩凤新声》梦幻凤凰湖大型山水实景剧。音乐声起，水下彩灯徐徐亮起，七彩凤凰的身姿惊现，流光溢彩，展翅欲飞。喷泉与灯光阵列变化流动，交相辉映，演绎无边妙趣。

以天为幕、湖为台、山水为景，七彩灯光、羌族音乐和各式喷泉完美融合。这山水剧场，生成了现代与远古映幻，印象与行为交融，梦幻与实景相照的视觉冲击力，气势恢宏磅礴。

等我醒过神来，剧已落幕。小城华灯璀璨、秀水泛起涟漪。

有人说，爱，未必在其出生成长的地方，却一定是在其灵魂驻留的地方。于我而言，嘉陵江，已然植入灵魂。

美丽风景变身美丽经济

陈朝霞 孙勇

立夏时节，万物繁茂。走进浙江省宁波市海曙区龙观乡，一望无际的茶山映入眼帘。依山而建的向阳舍主题民宿，三面环山，一面平原，既有缓坡茶山虚掩，又有外牌楼水库的山泉水环绕全庄。山泉水聚集到庄前浅浅的人工湖中，鱼在水中游，时不时还有白鹭飞来栖息觅食。

“我们推出了别有特色的采茶制茶深度体验项目，今年‘五一’小长假时，房间早在1个月前就订满了，接待的客流也比平时多了三成。”民宿负责人杨晋良说，考虑到密集的客流，民宿还提前配备了自动消毒喷淋装置、红外线面部测温仪等防疫设备，让游客们不仅玩得开心，还玩得放心。

引进向阳舍主题民宿，是海曙区龙观乡践行“绿水青山就是金山银山”理念，将美丽风景变为美丽经济的缩影。

20年来，当地政府坚持守护绿水青山和以旅游产业实现乡村振兴的战



略定位，如今，龙观乡已成为全国特色小镇旅游名乡。

20年前，以高山移民为契机，龙观乡开启了新村建设。如今，宁波市首个光伏村、首个海绵村先后在这里建成，座座新居拔地而起，与远山近水交相辉映，形成全域“景在村中、村在景中”的美丽乡居格局。

15年前，一家企业将目光瞄向龙观这一如画风景，如今，其投资建设的“飞想探索”主题度假村已投入运营，这里集休闲度假、户外拓展、青少年活动、亲子游乐和企业团建等功能于一体，成为吸引游客的好去处。

近两年来，龙观乡还陆续新增了五龙潭7D观瀑水景玻璃天桥、青云峡漂流等旅游产品，修建提升了海曙区首条“美丽经济走廊”——庄顶旅游运动公路。

目前，切入四明山旅游大格局，依托全域清新山水底色和多元文化，龙观乡“一区、两环、三带”全域旅

游发展格局已经成型：一区为小镇生活风情体验区；两环为连接交通环线、山地运动休闲环和串联外围古村落的古村文化体验环；三带为北部依托国家4A级旅游景区五龙潭风景区的观光养生风情带，中部依托森林、湖泊、溪流、古道等资源形成的运动休闲风情带，南部依托美丽乡村打造的乡村度假风情带。

旅游资源的全面整合和旅游产品的日益丰富，让龙观乡成为吸引游客纷至沓来的“磁场”。2020年，龙观乡接待游客100万人次，旅游收入7500余万元，同比增长4.2%。

村民也收获了乡村“颜值”与“气质”提升的红利。在有272户村民的龙峰村，近年来先后有7家农家乐开业。64岁的村民陈忠国看好家乡的发展前景，2016年回村开办农家乐，全家平均每年增收10余万元。陈忠国感慨道：“游客越来越多，尤其是节假日，农家乐基本爆满。自家种植的蔬菜、养殖的鸡鸭全部上了餐桌，不愁销售。”游客来这里，呼吸新鲜空气、爬山、走古道、吃农家菜，乘兴而来、尽兴而归，带火了村里的土特产销售，村民的腰包也渐渐鼓了起来。

“让游客更加流连忘返，让村民更加富足安康，让乡村更加充满魅力，正是龙观推动全域旅游高质量发展的真正追求。”龙观乡负责人说。

左图：五龙潭生态茶园采茶忙。郑敏摄



欢迎关注本版微信公众号“人民日报行天下”



北京黄花城水长城

夏来风景醉游人

随着夏天的脚步越来越远，黄花城水长城景区进入了最佳观景季节，日前，许多游客前来这里游玩。

黄花城水长城位于北京市怀柔区九渡河镇境内，秀美壮观，是一处融山川、碧水、古长城为一体的旅游休闲胜地，拥有独一无二的“长城戏水、水没长城”景观。

郭尧摄（人民图片）

供给逐步多样化。张家大院的民俗表演、牡丹景区的文艺演出和七彩滑道、越野卡丁车等游乐设施的完善以及云顶小镇“霍山印象”情景剧等特色活动，都极大地提升了古县的吸引力，丰富了游客的体验感。

“在张家大院还能原汁原味的民俗表演，这让我感到惊喜！这种踩高跷、二鬼摔跤只是在电视上看到过，这次能够身临其境，真是让人赏心悦目，下次我一定要再来，领略古县更多的魅力。”一位来自外地的游客如是说。

今年的牡丹文化旅游节，形成了多媒介、多层次、多梯度、高质量的传播格局，充分展现了古县“牡丹文化”的独特魅力，并成功将文旅资源优势转化为经济优势，实现了“以花为媒、广交朋友、宣传古县”的效果。

花开美丽古县

俞萱

日前，山西临汾古县第十四届“天下第一牡丹”文化旅游节在古县牡丹景区举行。随着节日的举办，古县也进入了旅游旺季，众多游客纷至沓来。

古县有一株距今1300多年的唐代野生紫斑白牡丹，高2.3米，从围16米，冠幅面积33.2平方米，每年“五一”前后开花。这株紫斑白牡丹花瓣白色晶莹，蕊似金属飞舞，花底带紫色红晕，香气逼人，远观如玉树临风，近赏如仙女起舞，可谓是，盛世花开正当时，八方宾客如期来。

据悉，第十四届“天下第一

牡丹”文化旅游节共举办了包括“古县好风光”慢直播、“牡丹花开唱游三晋”走进古县牡丹园文艺演出、“多彩非遗·魅力传承”展演、“戏曲进景区·经典永流传”活动和“强健体魄阳光生活”系列文体活动等十大类16项活动。

近年来，古县县委、县政府一直坚持以牡丹景区创新发展为龙头，以“赏千年牡丹、讲相如故事、扬太岳红色文化”为主线，持续擦亮“天下第一牡丹”品牌，全力打造“康养休闲生态旅游目的地”，文化旅游产品