

## 清华大学艺术博物馆

# 精品荟萃 无问西东

杨宁

从典雅华美的丝绸瓷器到纹饰多样的古代铜镜，从热情奔放的印尼艺术作品到充满童趣的西方插画——沿着贯通一至四层的宽阔楼梯拾级而上，如同在跨越时空的艺术长廊里穿行，来自不同文明的艺术瑰宝尽收眼底。这座荟萃多元文化的艺术殿堂，便是坐落在大学里的国家一级博物馆——清华大学艺术博物馆。

早在1926年清华大学就创办了考古陈列室；1999年，原中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）并入清华大学，艺术博物馆项目正式启动；2016年，博物馆落成并正式开放。清华艺博由瑞士设计师马里奥·博塔主持设计，总建筑面积3万平方米，包含14个展厅、9000平方米展陈空间，是目前国内面积最大的高校博物馆，也是名列国家一级博物馆的两座高校博物馆之一。

### 展现传统生活美学

清华大学艺术博物馆现有藏品2万多件，多数来自清华美院旧藏及校友和社会人士的捐赠。“锦绣撷英”“翰墨流芳”“随方制象”“晚霞余晖”4个常设展，分别以织绣、书画、家具、瓷器为主题，展现中国传统艺术和生活美学。

织绣厅里，高4.34米、宽2.79米的清代“无量寿尊佛”缂丝佛像令人震撼。这幅作品是乾隆朝内府巨制，上有乾隆皇帝御印，是其潜心礼佛的见证。缂丝是一种极其细致的手工织物，有“一寸缂丝一寸金”之说。这幅作品幅面宽大，人物众多，所用丝线颜色多至百种以上，工艺极为繁复，堪称古代缂丝艺术的登峰造极之作。

“这些小物件好精致啊！”展柜里，一件件小巧秀丽的荷包、扇套、眼镜盒、剪刀套等，引得观众啧啧赞叹。“这些叫做‘活计’，是清代男子腰带上悬挂的日常装饰品，图案很有讲究。”清华艺博志愿者讲解道，“比如这件眼镜盒，用金银线绣着‘如意三多’图案，佛手、寿桃、石榴分别寓意多福、多寿、多子，在清代纹饰中很常见。”

翘头案、平头案、圈椅、扶手椅、小圆角柜、大四件柜……走进家具展厅，仿佛置身于古代“家具博览会”。清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞介绍，清华艺博收藏140余套家具类藏品，其中尤负盛名的是50多件以黄花梨、紫檀等材质为主的明式家具。

“这个桌案看起来比较朴素，似乎不太起眼，但它代表着明式家具简约之美的极致。”在一件黄花梨四面平条桌前，杜鹏飞驻足介绍。此桌由一整块木料制成，桌腿线条流畅，内翻成马蹄足，简洁而不失美感。20世纪40年代，德国汉学家、营造学社第一批外籍会员古斯塔夫·艾克在《中国花梨家具图考》中收录了这件作品，使之名扬海外。

在书画厅、瓷器厅，陈洪绶、郑燮、齐白石、徐悲鸿等名家书画作品，大雅斋粉彩花鸟高足碗、胭脂水手压杯、素彩牡丹花瓶等精美瓷器，让人深深感受到中国传统艺术之美。

### 荟萃中外艺术精品

“这些颜料都是矿物制成的，难怪可以几百年不褪色。”在“吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展”现场，由孔雀石、玛瑙等加工而成的唐卡颜料吸引了不少参观者注意。

唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，凝聚着藏族人民的信仰和智慧。根据展厅内的介绍，唐卡绘制包括刷布、起稿、着色、勾线、开脸等步骤，且在绘制前需经问卜、择吉、焚香等多道仪式，完成一幅唐卡往往需要几个月甚至数年时间。此次展览展出从17世纪至20世纪的38件馆藏唐卡精品，具有极高的艺术价值。

“当年我们接收原中央工艺美术学院移交的文物时，在落满灰尘的文物箱中发现了这批唐卡。当白色的宣纸被一层层打开，在场所有人都为之惊艳。”策展人安凤说，“这些唐卡有着优美的构图、独特的艺术表现力和精湛的绘制技艺。其中有4幅品相完整、画工精美的精品，为沈从文先生捐赠。”除了唐卡外，佛造像也是藏传佛教中重要的艺术形式，清华艺博特意从首都博物馆借展26尊金铜造像，更为全面地呈现藏传佛教艺术。

除了国内优秀的文物艺术品，在清华艺博还能看到不少海外艺术珍品。今年春节期间开幕的“热带风暴——印度尼西亚现代艺术叙事”展呈现了74件印度尼西亚现代艺术佳作，让观众领略这一热带国家独特的艺术风貌。

展览总策划苏丹说：“印尼艺术受到多国文化



影响，如今国际地位愈发重要。大部分观众对印尼艺术了解比较少，这次展览不仅能让大家看到印尼艺术的发展演变，也能为国内艺术创作提供启示与借鉴。”

杜鹏飞介绍，清华艺博开馆至今，共举办高水平展览75个，近半数均为中外合作展览。“对话达·芬奇/第四届艺术与科学国际作品展”“器物佩好无疆——东西文明交汇的阿富汗国宝”“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”等都是备受关注的“现象级”展览。新近展出的“水木清华：中国绘画中的自然”“万物毕照：中国古代铜镜文化与艺术”也汇聚了不少难得一见的珍品，掀起观展热潮。

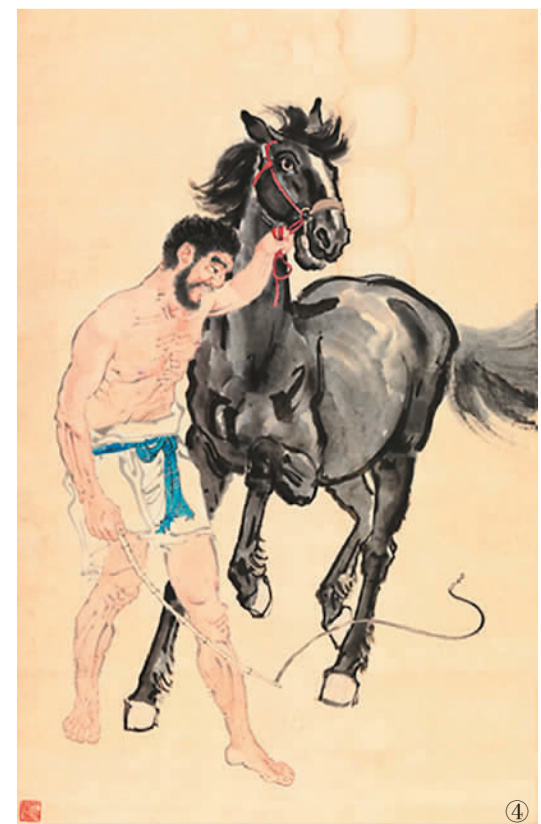
“我们的展览和收藏体系希望做到‘无问西东’，把古今中外的优秀艺术都带给观众。”杜鹏飞说。

### 打造多元美育体系

2020年6月，一场有趣的活动通过视频会议举办——这是清华艺博“云手作”系列课程中的一节，由资深唐卡收藏者和画师带领大家摹画唐卡“白度母”。

“我曾经在雍和宫欣赏过原作，这次能在老师指导下亲手绘制，觉得很有意思。”参与活动的孙硕孜是一家科技企业的负责人，也是博物馆爱好者，对宗教艺术颇有兴趣。“在防疫居家期间，这种‘云手作’活动让大家直观地体验艺术，丰富了文化生活。”

“云手作”是清华艺博“手作之美”实践课在疫情期间的线上化尝试。据清华艺博公共教育与对外关系部副主任张明介绍，清华艺博开馆以来举办了“系列学术讲座”“艺博映话”“艺博微视”等12个系列、230余场公共教育活动，构建了线上线下融合的博物馆美育体系。公众可以聆听



艺术、历史、科学等各领域专家讲座，可以亲手制作陶瓷、染织、雕塑等工艺品，还可以和知名导演、编剧、演员围绕影视艺术进行交流探讨。

“清华艺博的会员制度为不同人群提供了参观和学习的机会。我每周至少会去一次，有时是参加志愿服务工作，有时是参观博物馆新开的展览。”张黎2016年注册清华艺博会员，并报名成为第一批讲解志愿者。“作为志愿者，可以在开展之前近距离观摩新展的展品，这让我特别开心。”

清华学生是艺博志愿者中的重要力量。“同学们来自不同的专业，但都对艺术文化充满兴趣。”清华大学环境学院研究生刘迪波说。自从大三加入艺博志愿者团队，他已进行了一年半的志愿讲解，并希望一直持续到博士毕业。“每次准备一个展览都能激励我不断学习，拓宽知识储备，这是平时自己逛博物馆所达不到的。讲解时很多观众听说是理工科的都很惊讶，他们以为我是历史专业的。”

自开馆以来，清华艺博已接待海内外观众200余万人次，成为中国高校开展艺术传播和文化交流的重要场所之一。“我们的办馆宗旨，一是支撑艺术学科人才培养和学术发展，二是服务于全校师生的美育和综合素质培养，三是面向公众开放、服务于全民美育。”杜鹏飞说，未来清华艺博会将互动投影、数字沙盘、VR、AR等科技元素注入展览中，举办更加丰富多彩的活动，致力于打造世界一流的高校博物馆，更好地服务社会、向美而行。



图①②：清华大学艺术博物馆外观与内景 清华艺博供图

图③：“热带风暴——印度尼西亚现代艺术叙事”展现场 杨宁摄

图④：徐悲鸿《九方皋》(局部) 清华艺博供图

图⑤：“对话达·芬奇/第四届艺术与科学国际作品展”现场 清华艺博供图

时隔两年，故宫博物院陶瓷馆改陈后重新与观众见面。新陶瓷馆位于武英殿区，展品数量从400多件增加到1000余件，展示主题从11个增至17个，展示形式亦有所创新，给观众带来全新的观展体验。

走进武英殿，琳琅满目的文物和信息丰富的展板将8000年中国陶瓷发展史铺陈在眼前。从距今约8000年的新石器时代磁山文化陶器，到3000多年前夏、商之际的原始瓷，再到东汉时期出现真正意义上的瓷器，此后，青瓷、黑瓷、白瓷、五光十色的颜色釉瓷和缤纷绚丽的釉下彩、釉上彩瓷等层出不穷。不论是“南青北白唐三彩”，还是官、汝、哥、定、钧“五大名窑”，乃至青花、釉里红、五彩瓷，巧夺天工的像生瓷和镂雕瓷，都有品相极好的佳作展出，让人充分感受到博大精深的中国陶瓷文化魅力。

故宫博物院器物部主任吕成龙介绍，故宫有陶瓷类文物37万余件，此次陶瓷馆改陈充分发挥故宫古陶瓷收藏数量大、品种全、年代真实可靠的优势，力求尽可能全面地展示中国陶瓷悠久的历史和丰富的文化内涵。展出文物年代下限延长至民国时期，一级文物占展品总量的比例超过1/3，部分展品首次与观众见面。

武英殿正殿、“工”字廊和后殿敬思殿为陶瓷馆主展厅，以10个主题展示中国陶瓷发展历程，并设独立展柜突出展示“各种釉彩大瓶”等体量较大的珍品。武英殿东、西配殿展出清代宫廷大婚、祭祀、进膳、陈设和赏赐、万寿、宗教用瓷等6个主题。院内西北隅的浴德堂专门展示故宫博物院藏外销瓷。另外，原设于延禧宫西配殿的“中国古陶瓷窑址标本展”和“古陶瓷资料观摩室”分别移至武英殿东、西配殿的北值房。

“陶瓷馆改陈后学术内涵更丰富，展板上的文字、图片介绍了大量背景知识。根据国内外最新研究成果，我们对一些文物的年代、窑口进行了修正。”吕成龙说。比如一件白釉珍珠地刻划折枝芍药纹腰圆枕，原定为磁州窑风格瓷枕，根据最新考古研究成果，确定为山西河津窑出品。又如首次展出的灵武窑黑釉剔划缠枝花纹罐，原来认为是辽金时期的，经过研究更正为西夏时期。这件剔花罐罐体两面刻画着不一样的花纹，生动秀雅，堪称西夏瓷器精品。

武英殿正殿入口处还设有“展中展”空间，外观采用紫禁城古建筑元素，内设展品不定期更换。作为开馆首秀，第一期“展中展”集中展出7件清代乾隆时期景德镇御窑烧造的镂空套瓶、转颈瓶、转心瓶。这类瓶纹饰繁复，均有内胆，透过外瓶的镂空部分可看到内胆上的装饰图案，有的颈部或内胆可作360度旋转，制作难度极大，可谓极尽工巧。

“新增的6个主题展共有展品约180件，其中不少品种是从康熙至宣统朝持续烧造。这些同型、同色、同纹的日用瓷器大批量展出，在故宫博物院尚属首次。”吕成龙介绍。观众可以看到同治帝大婚和慈禧太后万寿用的成套瓷器，看到不同身份所对应的不同釉色用膳瓷器，还能一窥典雅富丽的陈设赏赐佳品、庄严华美的祭祀用瓷和宗教瓷器。

陶瓷馆每一件展品的说明牌上都有二维码，观众扫一扫就进入“故宫陶瓷馆”小程序，可以看到文物的详细信息，还能为喜爱的文物“点赞”，放进“收藏夹”，在“笔记”中记下自己的心得，分享给朋友。展厅里还设有几块互动触摸屏，以数字化方式呈现20件馆藏精品，通过触屏操作可以任意放大、缩小、翻转，把精美瓷器“捧在手中”仔细欣赏。



清乾隆粉彩镂空暗八仙纹双耳转心瓶 杜建坡摄

## 多彩活动将亮相博物馆日

本报电（记者邹雅婷）5月8日，2021年“5·18国际博物馆日”中国主场活动新闻发布会在京召开。国家文物局副局长关强介绍，今年国际博物馆日中国主场活动由国家文物局和北京市人民政府主办，中国博物馆协会、北京市文物局承办，将于5月17日至18日在首都博物馆举行。

今年博物馆日活动聚焦“博物馆的未来：恢复与重塑”主题，共同探讨在疫情防控常态化的背景下，博物馆如何应对多重挑战，及时调整完善自身功能定位，积极探索博物馆发展的新方向、新模式、新方案。

关强介绍，今年的主场活动十分丰富，除公布一年一度的“全国博物馆十大陈列展览精品”和“全国最具创新力博物馆”推介结果、发布博物馆年度统计数据外，还将推出“万年永宝：中国馆藏文物保护成果展”，举办第二届博物馆青年论坛和博物馆日主题论坛，启动“博物馆5G新生活”“中国国宝大会”“金话筒走进博物馆 带你一起读中国”专题活动、“读城悦空间”博物馆少儿学习中心及北京“读城驿站”揭牌等特色活动。

今年活动将采用线上线下融合的传播方式，对中国主场活动开幕式、博物馆日主题论坛、全国博物馆十大陈列展览精品推介活动终评汇报会、第二届博物馆青年论坛以及博物馆之夜活动，进行网络直播或话题推送。

除上述主场活动外，全国各地也将开展数千场内容丰富、形式多样的活动。一大批新展览将与观众见面，文化讲座、互动体验、教育研学等线下活动与在线展览、网络直播、文博知识网络竞答等线上活动交相辉映，将为大家带来多彩的文化体验。

展品增至千余件 瓷器可以『上手看』

故宫陶瓷馆『上新』亮点纷呈

本报记者 邹雅婷