

中国交响乐团新作首演 奏响百年抒怀的交响音诗

本报记者 郑娜

在全场观众热烈的掌声与欢呼声中，由中国交响乐团委约创作的大型交响音诗《百年抒怀》日前在北京国家大剧院成功首演。

作为中国交响乐团今年推出的重磅新作，同时也是“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品，《百年抒怀》在演出前就备受瞩目。整部交响音诗由张朝、郝维亚、杨帆、姜莹创作的《日出破晓》《记忆深处》《百年征程》《光荣岁月》4首乐曲组成，由中国交响乐团副团长、首席指挥李心草执棒，以丰富多元的音乐语言和饱满深沉的情感，全景式折射了中国共产党从诞生到壮大，从胜利走向新的胜利的革命历程。

《百年抒怀》的4部作品风格各异，展示了中国音乐人深沉的家国情怀和音乐思考。《日出破晓》分为“日出”和“破晓”两部分，巧妙运用带有边疆少数民族特点的和声与配器，描绘出为争取民族独立和人民解放的中国共产党人如日出破晓般，以生生不息之力量，不屈不挠之精神，驱走黑暗、带来光明的壮丽画卷。《记忆深处》为琵琶与乐队而作，采用“古曲新唱”的创新手法，用琵琶和乐队特殊的演奏方法去模仿中国古代音乐的声音，饱含对那些为了民族独立和人民自由幸福而牺牲的人民英雄的思念与回忆。《百年征程》以激昂奋进、脍炙人口的旋律，浓缩了中国共产党建党百年的伟大成就，展示了当代中国正以巨人般的脚步，迈向实现中华民族伟大复兴的中国梦的必由之路和伟大征程。《光荣岁月》为女中音与乐队而作，整首曲子没有歌词，歌唱家全程只以“啊”吟唱，以平静深邃的情感，带领观众回到那个不懈奋斗、激情燃烧的共和国岁月。

“接到委约之后，我们就在思考，这样的题材一样要有交响乐的规模和形式。虽然是多人创作，大家各写各的，但是作为一场交响乐，我们还是做了整体的设计：第一部作品相当于第一乐章，承担起的功能，第二部是第二乐章，偏慢板、抒情和沉思，第三、第四部逐渐走向辉煌的终曲乐章。”参与此次创作的郝维亚表示。因此，《百年抒怀》4部作品虽然风格迥异，却有机融合在一起，保持了整部交响诗的完整性，在不断带给观众新鲜感的同时，又引领大家跟随音乐的脚步深刻感悟百年来的伟大征程。

通过创作，作曲家们也得以重温党史，对中国共产党波澜壮阔的历史有了更深入的了解。姜莹表示，自己在创作《百年征程》中阅读了不少党史书籍和相关纪录片，还前往浙江嘉兴南湖等地参观，期间所读所闻所感为创作积累沉淀了素材。“音乐听起来很抽象，其实又很具象，创作者只有明白自己要表现什么，观众才能感受到。我们希望通过作品，把中国共产党的理想、信念、精神提炼化、艺术化，以音乐的形式传递给观众。”姜莹说。



▲ 琵琶演奏家赵聪(中)与乐队合作演出《记忆深处》中国交响乐团供图

《陪你一起长大》研讨会举行

本报电(记者苗春)由中国电视艺术委员会主办的电视剧《陪你一起长大》研讨会日前在京举行。该剧是由湖南广播电视台指导组织策划，湖南快乐阳光互动娱乐传媒有限公司制作出品的现实题材作品，围绕4个不同家庭的育儿故事展开，对亲子关系、婚姻关系等进行了深入探讨。笑中带泪的家庭琐事和真挚细腻的亲情感，引发了观众共鸣。

专家们认为，该剧用温暖的现实主义手法，展现了在义务教育阶段，政府从政策层面推出诸多举措，化解家长中普遍存在的“不能让孩子输在起跑线上”的焦虑情绪，树立了公平教育、素质教育、立德树人的正向教育观念，鼓励孩子从兴趣中找到方向，全面发展。

北京大学教授俞虹认为，该剧带有开拓性和创新性，在创作上既有全景又有聚焦，并且焦点并非放在学校，而是放在家长的成长上，在主题体现上更有价值。北京师范大学教授杨秉虎表示，这是一部有话题性、创新性、及时性的作品，涵盖了各种有关教育的热点话题，具备广阔的覆盖面与现实针对性，用文艺抒写的方式积极地释放焦虑，告慰和勉励大众，对社会议题予以回应，让更多父母从中得到启示。

云直播携读者走进契诃夫书房

本报电(记者张鹏禹)在中国，契诃夫是家喻户晓的俄国作家，他的代表作《万尼亚舅舅》是在哪里创作的？他的书房里藏着怎样的秘密？4月17日，人民文学出版社“回到文学现场，云游大家故居”系列直播第三季“云游俄罗斯文学大家故居”第一站带领读者走进位于俄罗斯郊外的契诃夫梅里霍沃故居博物馆，隔空感受这位世界级作家的魅力。

契诃夫梅里霍沃故居博物馆，距莫斯科70公里，是俄罗斯主要的博物馆之一，专门展示作家契诃夫的生平和创作，永久展出共计3万件物品。作家在1892至1898年间生活于此，完成了《海鸥》《三姐妹》《万尼亚舅舅》《带阁楼的房子》等杰作。

在华东师范大学副教授、俄罗斯研究中心副主任贝文力带领下，近20万读者通过直播看到了当年契诃夫工作和与家人生活的房间原貌、契诃夫的手稿以及19世纪农村日常生活中的物品等。



▲ 《山海情》剧照 网络图片

用影像书写青春中国

杨洪涛

这部剧讲述的是改革开放之初，满怀理想、憧憬又激情四射的一代青年的奋斗史，全面展现了在全民所有制经济、农村集体经济和个体经济大潮中的青年创业者的人生选择，用青春的旋律唱响了春天的故事。

《山海情》里的青春是朴素温暖、吃苦耐劳的。这部剧讲述了宁夏西海固地区的老乡们在易地扶贫搬迁、对口帮扶政策指导下摆脱贫困、走向富裕的历程。那些挣扎在贫困线以下的青年人是最高渴望也最有动力改变命运的群体。他们不甘心苦守着贫瘠又毫无希望的土地走过一生，怀着逆天改命的决心和韧劲走出大山。

《在一起》里的青春是扶危济困、浴火重生的。突如其来的新冠肺炎疫情令人猝不及防，年轻的医生护士和志愿者们不惧危险、勇担重任，在生命的拐点唱响了新时代的青春之歌。

别样的青春故事

青春期是人的心理与生理走向成熟的关键时期，是世界观、人生观和价值观逐步确立的重要节点。青年人的激情与活力，在充满变革的社会语境下会被加速激活和催化，成为推动时代发展的有生力量。

无论是革命运动、武装斗争还是社会主义建设，青年人的故事总是有着别样的意趣和风采。青春在任何时代都有共性，青春的朝气蓬勃、躁动不安乃至冒失莽撞如出一辙，这是储存在青春血液里的基因密码。在面对学业、事业、情感、理想和信仰时，彼时青年的困顿、迷茫、焦虑和纠结，与当下青年人的心灵轨迹大抵相同。因此，青春故事无须过多的阐释，就可以在各个年龄段的成年观众中产生共鸣，因为我们同样走过或者正在经历着青春。

《觉醒年代》里的陈延年、陈乔年年初和父亲陈独秀的关系非常紧张，他们曾经信誓旦旦地要与父亲“划清界限”，一如当下许多叛逆期的少年会对家长有诸多的抱怨和抵牾。因此，他们会在父亲的菜里放上一只活青蛙，会在开办互助社时“强迫”父亲洗碗。这些略显幼稚的逸闻趣事，让青春之革命故事多了些许活泼诙谐的色彩。

《激情的岁月》里的青春故事既有报国之志又有赤子心，还有属于青年男女的爱情乐章。艰苦的生存环境和枯燥的科研攻关，丝毫不能遮蔽青年科学家对于爱情的渴望，尤其是王怀民与杨佳蓉的情意相投又爱而不得，令观众唏嘘不已，共情效应唤醒了观众曾经怦然心动的记忆。

《送你一朵小红花》揭示了本该肆意绽放的青春所面临的病痛与死亡。在电影里，原本自暴自弃的韦一航偶遇积极乐观的马小远并由此改变了消极心态。于是，同病相怜的两个年轻人用尽全部的力量争分夺秒地完成生命中渴望实现的梦想。那些面对绝症向死而生的人，都值得拥有一朵盛开的小红花。

《你好，李焕英》里的青春是对亲情的致敬和对旧时光的缅怀。作品通过一个神奇的穿越故事让母女两代人的青春在同一刻相逢，用共同的青春话题小心翼翼地缝合母女之间的代际沟壑，用幽默、温暖的语态唤起了人们的亲情记忆。

作为国家广电总局庆祝中国共产党成立100周年电视剧展播剧目之一，首度揭秘式展现中央红色交通线使命与贡献的《绝密使命》，目前正在中央广播电视总台综合频道播出。该剧讲述了交通员在长达3000公里的红色交通线上输送物资、传递情报、护送干部的故事，开播就引发观众热议，多地掀起观看《绝密使命》学党史的热潮。

土地革命时期，连接上海党中央所在地和地跨赣粤中央苏区的红色交通线，被称为中央红色交通线。由于各种原因，此前其革命历史并不为人所知。从1930年至1934年，在1300多个日日夜夜里，中央红色交通线护送了200多位中央领导人和党的重要干部安全到达苏区，采购运送了6000多担物资，为上海党中央与中央苏区之间转运了大量我党我军重要文件和重要情报。《绝密使命》再现了当年红色交通员们遇险不退、遇难不避、机智勇敢的战斗故事，讴歌了交通员对中国共产党和中国革命事业的赤胆忠心。

在拍摄前期，这部剧的主创做了大量史料调研，剧中主要角色几乎都有真实的人物原型。比如张桐饰演的潘雨青的原型是蔡雨青，在人物塑造上还集合了邹端仁等伯公四烈士的英雄事迹；邹叔宝的原型是学识胆识兼具的邹作仁。历史上的邹氏家族有30多人参加红色交通线的革命工作，为此牺牲了13条年轻而

多彩的青年人物

青年是塑造角色时最为活跃、最具戏剧性的形象。青年角色有着专属于青年的美学气质，青春期喷薄欲出的荷尔蒙，旺盛的精力，人生无限的可能性，赋予角色丰富的性格、差异化的外形和多样化的命运走向。青年人的言谈举止，时而青涩冲动、时而迷茫纠结、时而肆意潇洒，却总是不愿墨守成规。

因为有了青春，影视作品的情境多了一抹朝气和明媚。正如李大钊先生的名作《青春》所言：“以青年纯洁之躬，饴尝青春之甘美，沐浴青春之恩泽，永续青春之生涯。”近期的影视作品中，青年角色在轰轰烈烈的时代洪流中完成自塑与他塑，勾勒出百年来中国青年的生命意义和精神版图。

《觉醒年代》里的陈延年、陈乔年、毛泽东、周恩来等进步青年，英武挺拔、意气风发，他们给老旧迂腐的中国灌注了新鲜血液。剧中的青年毛泽东在读过《青年杂志》后心潮澎湃，他迎着风雨振臂高呼：“文明其思想、野蛮其体魄，心力体力合二为一，世上事未有不成。”一个斗志昂扬、充满革命理想主义情怀的青年形象瞬间生动起来。

《山海情》里的得福、得宝、水花、麦苗等山村青年，他们质朴甚至略显土气的形象丝毫不能遮挡青春的光芒。他们未被世俗侵染的纯洁心灵与清澈眼神，正是那一方土地赐予他们的最为宝贵的礼物。

《在一起》里的青春故事与生死相连。当青年人更早面对死亡的降临，他们对生命和生活的理解就会更加成熟和深邃。剧中的年轻护士，面对患者乃至同事的死亡而无力回天时，几近崩溃。她一度恐惧、沮丧、动摇，想辞职离去，但在经历了艰难的心理调适和重建后，尤其是看到身边有更多青年志愿者加入后，她毅然返回抗疫一线，践行了医务工作者的希波克拉底誓言。

从《觉醒年代》到《在一起》，影视创作者沿着百年来的时间脉络，以矩阵式、接力赛的方式寻找着一代又一代人的青春足迹。这些作品或深沉内敛、或悲壮豪迈、或诗意浪漫、或旷逸练达，在时代洪流的激荡中，把青春成长融入宏大的家国视野，既关注小悲欢，更关注大格局，以高度的文化自觉和饱满的创作激情，擘画出充满活力、动力和生命力的青春中国。

(作者系中国传媒大学戏剧影视学院教授)



▲ 《在一起》剧照 网络图片

宝贵的生命。

在敌人眼皮底下打通3000公里绝密交通线，可谓在刀尖上行走，是在完成“不可能完成的任务”。

在剧中，交通员们时常要在晚上执行任务，并且要走山路；遇到村子不能进，要绕着走，还要注意消除走过的痕迹。到了站点，单线交接时暗语要一字不差，上下级对接也需十分谨慎。交通员们执行任务时，不但要战胜洪水、猛兽，更要机智勇敢地应对敌人的稽查。

船老大、邮差、客栈老板、厨师……交通员身份各异，鱼肚中、扁担里、竹纸中……传递情报的办法五花八门，传情报、运食盐、送药品、运枪支……交通员的任务一个比一个艰巨。剧中悬念迭起、环环相扣的强情节叙事，扣人心弦。

正如潘雨青打的比方——上海党中央和中央苏区，就像一个人的脑袋和身躯，交通线就像一条血脉，交通员们要用生命来维护这条红色血脉的畅通。《绝密使命》形象地让观众感受到交通线的独特地位和作用。

据悉，全国多地自发组织了《绝密使命》看片会，重温红色记忆，汲取精神力量。剧中展现的“一盏明灯——伯公灯”“周恩来的三块银元”“一门七位烈士”等故事日益为更多观众熟悉，中央红色交通线旧址成为党史学习阵地。



▲ 《觉醒年代》剧照 出品方供图

激昂的青春主题

青春是百年中国的重要主题。近期的影视作品，青春气息扑面而来。主创们以青涩岁月的时态、青年男女的心态和青春昂扬的语态作为叙事基调，从令人热血沸腾的“五四”运动到建党伟业，再到中共的各个历史时期，信仰追寻与青春成长一路相伴，生动记述了时代精神与青春话语同频共振的百年征程，完成了对青春主题的深情致敬。

革命总是不破不立，建设总是除旧换新，理想总是乘风破浪；青春也总是意味着革故鼎新、突破自我。从这个角度来讲，中国共产党百年历史也是一部青春奋斗史。

《觉醒年代》里的青春是激情奔涌、肆意潇洒的。这部以北大为主要背景的作品，讲述了李大钊、陈独秀等革命先驱苦苦寻找救国真理，启迪并引领毛泽东、周恩来等进步青年信仰马克思主义的奋斗历程。革命之澎湃如同青春之激越，当我们看到北大学子在五四运动中群情激昂地游行抗议时，当我们看到陈延年、陈乔年迈着坚毅的步伐从容就义时，我们确信他们的青春必将芳华永驻。

《跨过鸭绿江》里的青春是热血沸腾、壮怀激烈的。70年前那场气吞山河的战争，为今天的幸福生活夯实了基础。正如剧中所言，这场战争的参与主体是平均年龄只有20多岁的志愿军战士，他们在最好的年华以身许国，留下万世永存的青春丰碑。

《大江大河》里的青春是朝气蓬勃、挺立潮头的。

红色交通线上的闪亮坐标

张敏



▲ 电视剧《绝密使命》剧照 出品方供图