



“史上最热五一黄金周”明天就来了！业界预计，假期出游人数将达2亿人次，往日熙熙攘攘的旅游人气将重现，国内游迎来了新高峰。游客多了，旅游火了，出游质量，不容忽视。业界有责任为广大游客提供开心、舒心、放心的出游假期。



“五一”出游 有量更要有质

本报记者 赵 珊

品质保障 避免急功近利

携程数据显示，“五一”期间预订景区门票的人数比2019年增长114%。红色旅游、亲子玩乐、山水名胜等主题最受游客欢迎。租车自驾游非常火爆，预订“五一”出行的租车订单较2019年同期增长126%，西宁、银川、喀什、乌鲁木齐的租车订单较2019年同期分别增长198%、271%、500%和367%。

面对庞大的出游群体，旅游的品质不能降低。严禁“一锤子买卖”的急功近利行为。中国社科院旅游研究中心秘书长金准向记者表示：“五一”出游将遇到常态和新常态的叠加，一方面是旅游业种种放开，旅游需求逐渐恢复到疫前常态；另一方面是疫情带来的旅游消费新常态，出境旅游需求回归，度假需求、家庭亲子需求高涨，两相叠加，必然带来总体上的涨价和拥挤。在此前提下，业界要尽可能给游客带来高品质的出游体验。”

目前国内跟团游占旅游市场超过50%，且以私家团为主，占跟团游市场超过70%。同程旅游预订显示，“五一”私家团预订量涨幅明显，为2019年同期的4倍左右。这反映出目前游客越来越重视出游高品质。

中国旅游研究院副院长唐晓云建议：“要加强服务质量监测，倒逼服务质量提升。实施对‘五一’期间重点旅游城市、重点景区街区、主要场所及交通节点、车站等区域的游客服务质量监测，以游客安全感、满意度推进关键领域的服务质量提升。”

价格合理 不能“趁节打劫”

“五一”假期，出游人数上涨，价格也普遍

上涨。去哪儿平台的酒店预订已超过2019年同期四成以上，每晚均价比2019年贵了两成。来自中青旅的数据，“五一”出发的产品相比三四月份，价格增长约40%，特别是云南、海南、新疆、西藏等热门城市机票酒店的价格增长较高。“五一”假期携程私家团的人均花费为4800元，比2019年提升三成多。记者在采访中了解到，很多游客认为“五一”期间出游价格增幅较大，游玩的交通、食宿成本提高了不少。近年来，每逢节假日旅游价格都有上涨，如果在合理的区间，是正常的市场反应，但应做到明码标价，确保游客的知情权和选择权。价格上涨后，品质也应提升，让游客感到物有所值。金准建议，要做好假期旅游的价格管

控，防范极度偏离正常的高价出现。唐晓云表示，要强化依法监管和有效监管，重点打击线上线下旅游服务企业、景区景点等不合规涨价。北京第二外国语学院旅游科学学院教授冯凌认为，定价合理的旅游产品是吸引游客的关键引线。旅游业是高度市场化的产业，旅游产品价格应以市场机制定价为主。但当前正处于疫情防控关键时期，市场供需双方特点突出，旅游产品的定价需要综合考虑两方面的平衡：既要相对低价撬动市场热情，但又需要一定的盈利水平为供应商服务商回血。因此，既不能狮子大开口式地标价熔断市场出游意愿，也不能像去年有些景区免票引流导致只赚人气不出效益。



来自重庆的游客在西藏拉萨布达拉宫广场留影。 新华社记者 觉果摄

北京欢乐谷扮靓京城夜色

乐 萱文/图

4月28日晚，北京欢乐谷六期·天光夜谭正式与游客见面，为京城再添夜游打卡地。天光夜谭项目是在现有七大主题区的基础上，以“夜经济六部曲”：夜游、夜秀、夜赏、夜宴、夜购、夜读为体验主旨，应用多媒体、装置艺术、算法影像、投影互动等科技手段，让游客感官叠加、沉浸于多重场景中，实现景区从“亮化”到“美化”再到“文化”的提质升级，让北京欢乐谷实现昼夜两重天：白天一景、晚上两秀；白天惊心动魄、晚上流连忘返。

天光夜谭推出后，北京欢乐谷成为国内主题公园行业名副其实的

“演艺谷”，10多种演出类型构筑文化演艺新矩阵。其中，三星堆文明和山海经文化融会贯通的大型演出《金面王朝》、《欢乐魔方》城市空间剧；夜游、夜秀、夜赏、夜宴、夜购、夜读为体验主旨，应用多媒体、装置艺术、算法影像、投影互动等科技手段，让游客感官叠加、沉浸于多重场景中，实现景区从“亮化”到“美化”再到“文化”的提质升级，让北京欢乐谷实现昼夜两重天：白天一景、晚上两秀；白天惊心动魄、晚上流连忘返。

15年来，北京欢乐谷通过持续不断的打造和内容打磨，以“游乐设施、文化演艺、主题活动、品质服务”四轮驱动，凭借震撼的娱乐感、超值的体验感、突出的沉浸感和深刻的记忆感，为近5000万游客带去欢乐时光。



北京欢乐谷天光夜谭炫目的表演

在云南昆明近郊的凤凰山麓，隐藏着古老的村落——乐居村。

那是一次不经意的郊游，我来到乐居村。一块高大显眼的石碑立于村口的小桥边。石碑上赫然撰书：西北逶迤，有乐居一隅，山峦不在巍峨，形似弓背，直射天狼。于此，仰可揽丽日明月，绝地通天；俯可得龙潭碧水，幽邃弘远。背依岭岗，苍翠葱郁；前迎田畴，春绿秋金。绝胜矣！

沿着狭窄的小巷拾级而上，一幢幢古朴典雅、别具一格的院落呈现在眼前。一个偏僻、闭塞的山野之地，居然会有这样一处所在，那份别致与尊贵，那份厚重与脱俗，与周边的村落形成了极大的反差。我无法按捺内心的不解与好奇，无奈时间仓促，只好匆匆作别。

最近，我再次探访了这个神秘的村落。

这是一个有着600多年历史的彝族村落。它背西向东，依山而就，鹤立鸡群般雄居一方。全村146户人家，层层叠叠，错落有序，村子周围古树参天，泉水环流，远远望去，犹如镶嵌在青山绿林间一颗闪亮的明珠，特别耀眼。这次探访，正是春花烂漫时，乐居村仿佛成了花的世界。走进千亩梨园，大片大片的梨花洁白如雪，铺满山岗。漫步其中，春风轻拂，团团簇簇的花枝在头顶摇曳，你才体会到“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的意境，是怎样的一种震撼！放眼望去，那些桃花、杜鹃、马樱、山茶以及各种叫不出名来的山花，万紫千红，点缀在青山绿水间，熠熠闪烁。这一切，映衬着已经醒来的山水田园，让我真切地看到了陶渊明笔下的世外桃源。

客观地讲，在中国众多的乡村，像这样的自然美景也并不少见，然而乐居村与众不同之处，还在于它独特的建筑风格，那就是被专家称之为“一颗印”的民居建筑。何谓“一颗印”？简言之，就是像古代的印章那样呈四方形状的院落。它兼有彝、汉两种民居元素而自成一统，密而聚四合之气，敞而得八方馨风，无论从审美角度，还是实用角度看，都代表着那个时期滇池之滨民族民居建筑形式的最高水准，是中国现存最完整的汉彝合璧古建筑村落，在少数民族建筑发展史上有着较高的典藏和研究价值。随着城市化进程加速，原来生活在乐居村的人们纷纷离开了祖祖辈辈

安全第一 开心舒心放心

“五一”出游，安全平安最重要。近日，文化和旅游部要求各景区景点抓好疫情防控工作，严格落实“限量、预约、错峰”要求，全面落实门票预约制度，多平台多渠道公布景区景点流量信息，严格落实扫码登记、测体温等要求，加强景区外部游客疏导分流，避免形成聚集。同时提醒广大游客，要做足行前准备，提前了解出发地、目的地最新疫情防控政策、天气和交通状况，查询旅游景区开放、门票预约措施，合理规划旅游线路和时间。尤其重要的是加强疫情防护，戴口罩、勤洗手，少聚集、勤通风，养成“一米线”好习惯，自觉遵守疫情防控规定。

中国疾病预防控制中心也发布了健康提示，旅行期间，应持续做好自我健康监测，出现可疑症状时，及时就诊，并做好防范，避免感染他人。乘坐交通工具时要全程佩戴口罩，并妥善保存票据以便查询。

唐晓云建议，“五一”出游要加强安全防范，做好疫情防控和景区疏导预案，加强游客提示，落实常态化防控个人措施。同时，应积极推动游客便利化出行措施。冯凌提醒，常态化防疫这根红线不能触碰，要保障游客高品质出游，一定要坚守安全是底线，防疫是红线，服务质量是长线，优质优价的供需协调平衡是引线，需要综合考虑，系统应对，不可一味突飞猛进，顾此失彼。

题图左：游客在甘肃敦煌鸣沙山月牙泉景区拍照。 张晓亮摄（人民视觉）

题图右：游客在贵州荔波小七孔景区观光游玩。 新华社记者 陶亮摄

我游览风景名胜时，每到一地都要找一张导游图，沿着图上的提示，在有限的时间里选择最佳的景点作逍遥游。

回家后，我把这些导游图做成纪念册珍藏，每当身心疲倦、文思枯竭时，我就会拿出来一张张地翻阅。看着导游图上绚丽多彩的图片和优美精练的文字，我的脑海里就会重现游览时的情景，再一次开始神州之旅：我看到泰山南天门的雄奇风光，感觉到它强劲的山风和“一览众山小”的气魄；看到漓江清澈见底的秀水和两岸变幻的青山，体验“潮涌一江平”的蕴含；看到黄河壶口瀑布咆哮的激流和奔腾起来的雾岚，感受“黄河之水天上来”的气概；也看到壮观的南昌滕王阁和赣江上远处的航船，体会“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的意境……

导游图图文并茂，浓缩着璀璨的历史文化，万千山包罗其中，古桥园林尽显风流。导游图多是折叠成长条形，打开就像一张地图，如云南导游图打开后是一张大地图，上面除了有交通路线外，还印着梅里雪山、丽江古城、大理洱海和罗平九龙瀑布群等风景照，地图下方是少数民族的活动场景。陕西旅游图也是折叠形的，首页印着秦始皇兵马俑，那庞大的气势撼人心弦，打开后八百里三秦大地的重点景区历历在目：骊山、华山、华清池、黄帝陵、西安古城、壶口瀑布无不向你招手。浙江导游图的封面是杭州西湖，国内风景照多是水乡古镇，阅读后，软软的糯糯声仿佛从远处传来，并在你的心中泛起阵阵涟漪……

导游图也有装订成小册子的，可一页一页阅读，如普陀旅游指南，有景点介绍、交通线路、宾馆外景、购物市场、美食拼盘，所需信息一应俱全。湖南导游图内容丰富，有“停车坐爱枫林晚”的爱晚亭，有“人间仙境”之称的张家界，也有沈从文笔下的边陲小镇和流水人家，导游图文字简介短小、扼要、优美，深得楚辞的精髓……

在导游图里看风景，可追寻前人的足迹，今人的营造，可感慨人在自然面前的渺小和伟大，也能觉得时空之深邃、世界之神奇，历史之厚重，我每次欣赏后，全身心都沉浸在幸福的遐想中。

题图：华山云海 新华社记者 陶明摄



李振南

导游图里看风景



探幽乐居村

张朝凤文图



昆明乐居村一瞥

的建筑风格，那就是被专家称之为“一颗印”的民居建筑。

何谓“一颗印”？简言之，就是像古代的印章那样呈四方形状的院落。它兼有彝、汉两种民居元素而自成一统，密而聚四合之气，敞而得八方馨风，无论从审美角度，还是实用角度看，都代表着那个时期滇池之滨民族民居建筑形式的最高水准，是中国现存最完整的汉彝合璧古建筑村落，在少数民族建筑发展史上有着较高的典藏和研究价值。

随着城市化进程加速，原来生活在乐居村的人们纷纷离开了祖祖辈辈

居住的老宅，这里则成了“空心村”，任由风雨侵蚀，日渐破败下来。

2008年，昆明古彝村开发有限公司发现了这一古老村落，决定筹资进行抢救性开发，按“修旧如旧、活化传承”的原则，重新打造还原。目前，整村开发率已超过80%，全村已呈现出了民俗、客栈、酒庄、茶庄、饭庄、面包屋、藏酒屋、特色小吃、陶瓷坊、刺绣屋、民族医药、民族曲艺馆、空灵瑜伽、非遗传承街、作家和画家工作室等20多种业态。这一濒临消失的古老村落得以复活，焕发出了勃勃生机。

如今，乐居村已成为云南省和昆

明市历史文化名城重点保护单位，并被列入中国传统村落名录。当你细细品味乐居村时，才发现这里有着一种你想象不到的文化根基。在村子附近行走，旧时的牌坊、碑记、古训、民约随处可见。在乐居村，古来就有尊崇文化、鼓励读书的良好风尚，家家都有书香气，人人都是读书人。他们懂仁爱、知礼仪、讲平等，时至今日，仍保持着行善积德、尊老敬贤、帮贫济困、路不拾遗的古朴民风。

走进村旁那座古树掩映、楼台幽深的“乐居民族文化园”，展厅内那些实物、图片、文字，向人们述说着乐居人悠久灿烂的历史文明。老挝前总理宋沙瓦·凌沙瓦等多国政要先后到这里考察交流，对乐居村深厚的文化底蕴赞叹不已。

“文化就是乐居村的根和魂”，这是昆明古彝村开发有限公司营销总监曹昆光说得最多的一句话。数百年来，乐居人始终坚守着、传承着、发展着自己那独特的传统文化。2018年底，大乐溪谷国际写作营在乐居村正式启动。中国诗人与来自印度和阿尔及利亚的诗人欢聚在农家小院，就诗歌创作问题展开研讨交流，间或步行上山，寻味着为中国古代诗人所习以为常的林泉野趣。民族的也是世界的。乐居古彝村已进入国际视野，这对推动乐居村融入世界将产生积极的影响。

“乐居”源于彝语“洛吉”的谐音，意为石山脚下的村庄。乐居者，安居乐业也。



欢迎关注本版微信公众号“人民日报天下”