

内蒙古剪纸非遗传承人赵美玲

黄河银剪  
红纸丹心本报记者  
丁志军  
翟钦奇

▲ 赵美玲在创作剪纸作品 翟钦奇摄

在内蒙古自治区鄂尔多斯市的黄河岸边，有这样一座特殊的博物馆：它面积不大，却有多部史诗般的艺术作品；它装修并不豪华，却挂着自治区级、市级多个教育基地的牌子；它的地段并不繁华，但却迎接来自欧洲、美洲等许多国家以及港澳台的参观团。

这座博物馆的主人赵美玲是内蒙古非物质文化遗产传承人，因为爱剪大幅剪纸作品被人们赠送了一个外号“赵大剪”。赵美玲觉得很有意思，就把自己的博物馆命名为“内蒙古赵大剪乡村记事剪纸艺术博物馆”。

“赵大剪”多大的作品都敢剪：先剪100多米的《农民记事图》，又挑战千米的《上下五千年》。近两年，她放下其他的活，专心创作了《百年党史》。“我从小听姑姑和外婆讲共产党为人民打天下的故事。”赵美玲说，“她们教会了我剪纸，我要把她们对党的感情，浓缩到剪纸艺术里。”

这种规模巨大的剪纸，创作过程与众不同。“首先要收集整理故事，比如《农民记事图》，上面的故事都是我亲身经历的，发生在老百姓身边的。这个过程就等于写一部小说。”选取了合适的故事，赵美玲还要手绘每一部分的构图，“要想做好剪纸，先是个好画家。”每次绘图，赵美玲都亲力亲为，她年纪大了，绘图时都戴着老花镜，贴在纸面上，一点一点细致地绘画。“现在的剪纸作品里面很多物品都是以前没有的，这些图案都要我自己来设计。”绘图完成了，下一步就是剪裁，赵美玲说，这种大幅的剪纸作品，用剪刀很不方便，她使用的是一种自己独创的特殊刻刀，“这个对手法的要求更高，一不小心出错了，整幅作品就全毁了。”

巨幅剪纸，要求创作者不光要有高超的技艺，更要有统筹全局的眼光。刚刚创作这种作品时，赵美玲也走过不少弯路：画面出现重复、整体效果不协调、叙事不连贯等。如今，经过几部作品的历练，她和团队已经完全可以驾驭这种规模的创作。“现在不光是我，我手底下的这些学生，包括我家里的晚辈，都成了设计师。”

## 一心逐梦向未来

从传统的生肖图案，到各种人物肖像，赵美玲的作品内容丰富，故事性强，给人以很强的沉浸感。有一位老人参观完赵美玲的博物馆后，惊叹道，“感觉就像看了一场电影。”

在赵美玲工作室的墙上，有一幅两米高的剪纸，上面是中国古代武将——关羽。记者发现，这幅作品和赵美玲的其他作品不甚相同，许多细节并非传统剪纸的表现形式，而是借鉴了动漫和游戏作品中人物形象的元素。赵美玲告诉记者，这是她的一名年轻学生创作的。“咱们的剪纸图案也不能一成不变，看到好看的图案，也要借鉴过来。在这一块，年轻人做的比我好多了。”如今在赵美玲的带领下，越来越多的年轻人参与到剪纸的传承工作中，并往这项古老的技艺中加入越来越多富有活力的内容。

此外，赵美玲还创新了剪纸的装裱。在她的博物馆中，剪纸除了传统的卷轴、相框、硬纸板以外，还有一种特殊的竹木材质的载体，看上去就像蒸包子的笼屉，又像传统的箬笠。这种载体配合剪纸极具乡村色彩的图案，显得浑然天成，相得益彰。

赵美玲告诉记者，这座600平方米的博物馆最开始是她一家人省吃俭用自费盖起来的，后来当地政府了解到这一情况，划拨了专项资金。如今这座博物馆，既是各地游客参观剪纸艺术作品的场所，又是赵美玲和团队的工作室，也是赵美玲传授剪纸技术的教室。

博物馆建起来以后，这个小渔村逐渐热闹起来，各地的游客越来越多。随着博物馆名气越来越大，港澳台地区和国外的游客也都慕名而来，欣赏中国剪纸艺术的魅力。“许多外国游客都惊叹，我用一把剪子一张纸，就能剪出这么精美的图案。有一个外国游客还来看我的纸上是不是提前画了图案。我告诉他，这些图案都在我的脑袋里装着呢。”赵美玲记得，有一年接待台湾的学生参观，“一个台湾学生跟我说，台湾也有人在做剪纸艺术。这让他真正感受到两岸文化是同根同源的。”

不求名、不求利，为更多人传播非遗的魅力，就是赵美玲唯一的追求。谈到未来的计划，赵美玲坦言，“还是想开个更大的博物馆。”有一次，在和自己的学生交流的过程中，她接触到了网络直播这一媒介形式。于是，今年65岁的赵美玲自费购买了手机支架、补光灯、麦克风等设备，搞起了网络直播。

在名为“赵大剪”的直播间里，记者看到，赵美玲正为网友现场展示剪纸技术和她的作品，与网友们积极互动，直播间的人数从最开始的几十人到了现在的几百人上千人，她也积累了一批忠实粉丝，“有几个朋友每天都来，我都看得见他们。不光是老年人来看，还有些年轻人也总来看我直播。”

不仅是网络直播，对于VR技术，赵美玲也有着浓厚的兴趣，她说，“我想以后把博物馆开到网上，全世界的人都能看到我的剪纸。”

## 作品呈现工笔画发展新趋势

本报电（记者赖睿）“第十一届全国工笔画作品展”日前在中国美术馆举行。展览由中国工笔画学会发起，中国美术家协会、中国美术馆与中国工笔画学会共同主办，是美术领域的全国大展之一。

本次展览分“特邀参展单元”和“全国征稿单元”，共展出431件大尺幅工笔画作品，全面呈现近年来中国工笔画发展的新趋势、新局面，以及在艺术观念、形式语言、表现手法和媒介材料的运用等方面所取得的最新创作实践与学术探索成果。

“特邀参展单元”汇集111位特邀画家作品。其中不乏久负盛名、为中国工笔画发展做出重要贡献的名家拿出力作、新作。例如林凡的《过溪龙》、冯大中的《黄河朝晖》、萧玉田的《湘云卧雪》等。这些工笔画大家传承经典，以纯熟的技法和脍炙人口的内容夯实了现代工笔画发展的基础，如今新作笔力不老，巨制依然恢宏。该单元还包含近百名中青年画家群体，他们俨然已经是当代工笔画的中流砥柱。这些画家以传统与创新兼顾的创作思路，在表达当代生活上展示出全新的活力。例如冯远的《汉武帝经略边疆遣使丝路》，何家英的《舞之憩》，李翔的《龙腾大湾区》，陈孟昕的《怒族鲜花节·生活如歌》等佳作。

“全国征稿单元”展出了从全国近4000件投稿作品中评选出的320件优秀作品，其中95件被组委会收藏。中国工笔画学会又从中推举出三组优秀作品：29件“优秀传承作品”，在当代情境中秉承传统语言，续写传统精神，比如刘志刚的《梦呓的第三十六行注脚》、刘金凯的《逐梦为马 不负韶华》、彭铭利的《新纪元》等；30件“优秀创新作品”凸显出在图像、观念、语言等方面的大胆创新，面貌多样，异彩纷呈，比如郝孝飞的《年年有余》、吕懿的《家在暖阳里》、王玉晓的《楼上的浴者》、余兴亮的《风清雨过》等；30件“优秀新锐作品”的作者是更为年轻的一代，他们的作品鲜活饱满，充满朝气和活力，比如王璐的《戏鹇》、张亦杨的《风乍起》、曾京的《霓彩时光》等。

中国文联副主席、中央文史研究馆副馆长冯远认为，这次展览是近年来中国工笔画精品力作的一次集中展示。中国工笔画在近20年来取得了超速发展，作者的数量，作品的质量都呈现井喷式的增长。这是中国画繁荣发展、丰富多样的一种局面。

中国美术家协会分党组书记、驻会副主席徐里



▲ 舞之憩（中国画）何家英

表示，参展的年轻画家非常具有开拓性，在艺术语言、艺术风格、艺术表现形式上有很多突破。“过去的工笔画喜欢画仕女、动植物，在这个展览中，我们能看到各种劳动和生活的场面，包括在新时代涌现出的动人故事，说明工笔画紧跟时代步伐。”

中国工笔画在唐宋时期蓬勃发展，成为中国绘画的主流形式之一。在此后的发展中，它不仅蕴含着东方特有的审美精神和文化内涵，也表达出对生命的认知和现实感受。当下，在接续传统文脉，弘扬时代精神，对接当代审美，表现大美情怀等方面，中国工笔画已然成为重要载体。

值得一提的是，中国美术馆还特别策划了“中国美术馆典藏历代工笔画展”和“三百年来或在斯——陈之佛绘画艺术特展”同步展出，与“第十一届全国工笔画作品展”古今佳作交相辉映，蔚为大观。



▲ 家在暖阳里（中国画）吕懿

“周而复始——  
综合材料绘画  
学术邀请展” 结项

本报电（记者赖睿）作为国家艺术基金2019年度传播交流推广资助项目，由中央美术学院申请和主办的“周而复始——综合材料绘画学术邀请展”（北京站），日前在中央美术学院美术馆开展，并于4月23日举行结项仪式及“中国综合材料绘画语言主体性精神”学术研讨会。

“周而复始——综合材料绘画学术邀请展”由中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安担任学术主持，萧煌和宛少军担任策展人，吴守峰担任项目负责人，此前已在吉林艺术学院美术馆、上海视觉艺术学院美术馆、重庆市美术馆、深圳大学美术馆、西安美术学院美术馆进行了巡展，第六站来

到了中央美术学院美术馆。

“周而复始”作为展览名称，喻示整个绘画发展的脉络，演示了事物内在运行的发展规律：在时空的维度下，物质、能量、生命、信息生成艺术演变的内在机制与语言规律。如此日月循环、天地运行、四时变迁、周而复始。

展览内容主要分为两部分：一是中央美术学院自1995年成立材料工作室至今的教学研究与实践的优秀代表作品；二是近20年来，社会蓬勃兴起综合材料艺术所产生的代表性优秀作品，汇集了全国优秀综合材料绘画作品100余幅，展示了综合材料绘画这一画种在中国的发展水平。参展艺术家既有活跃于此领域的代表性艺术名家、学术带头人，也有在全国各重要艺术机构和教学单位综合材料学科的创作骨干和教学骨干。

此次展览的呈现，既体现了我国高等美术教育多年来在综合材料研究与教学上取得的成果，同时集结了行业代表性专家的作品，较为全面体现了国内艺术家在综合材料绘画上的最新探索与成果，从而回应时代语境与文化发展的新要求。“周而复始——综合材料绘画学术邀请展”（北京站）的收官展，既是高校之间的学术交流，也是借助国家艺术基金的力量，以学术为本源，打造平台优势，多元共存、共同发展，探索中国特色架上艺术的自新之路。

委会自2020年12月面向全国公开征稿，共收到投稿作品6244件，经过初评与复评，最终评出入选作品266件，入围本次展出。

中国美术家协会副主席、江苏省美术家协会主席周京新表示，此次入选作品不仅质量高，而且多数是现实主义题材作品，展示当代生活的火热景象，为人民抒写、抒情、抒怀。

中国美术家协会副主席杨晓阳表示，中国画是毛笔和宣纸的艺术，创作过程具有不可控性，写意是其最核心的艺术价值，如何像傅抱石先生那样实现笔墨的创新，实现传统的现代性转化，是一个时代命题，本次展览做出了有益的探索。

## “抱石风骨·首届中国画双年展”举行

本报电（闻逸）由中国美术家协会、江苏省文化和旅游厅联合主办的“抱石风骨·首届中国画双年展”日前在江苏省美术馆（新馆）举行，与展览同步推出《抱石风骨·首届中国画双年展作品集》。本次展览旨在传承弘扬新金陵画派“笔墨当随时代”“其命惟新”的艺术精神，鼓励艺术家创作更多有思想深度、艺术高度、情感温度的优秀作品。展览组