



文津奖获奖图书

# 霁清轩里的文津奖

□ 本报记者 张稚丹



霁清轩景致

本文图片由国家图书馆提供

最美人间四月天。

前日浙沥小雨，换来23日天空澄碧。喜鹊喳喳，伴着孩子们柔软的歌谣；微风和煦，带来青草和槐花的清甜。回廊、古松、高亭、溪流，霁清轩绿色廊柱上清雅的白色藤萝花让人心静，感受似在隐隐升腾漂浮的历史积淀，过去与现在交织，恍惚不知所在。

4月23日，第26个世界读书日，中国国家图书馆第16届文津奖颁奖仪式首次走出国门，来到古典园林颐和园，让园林浸润阅读。

## 侧重科学人文素养的文津奖

“假如能够时间穿越的话，我愿意去哪个时代？我选择的是一万年前。一万年前冰河时代结束，温暖的全新世开始。一万年前的世界足够原生态，同时又不过于原始；更重要的是，这是一个人类历史大转折的时代！人类从适应了数百万年的狩猎采集生活转向了农业生产，从流动不定到走向定居，我们的祖先第一次有了‘家’的概念。在这次巨大的历史转折中，当时的中国是幸运儿，她走在了历史的前列，与西亚地区并列成为世界上最早的两个农业起源中心，驯化了现在养活世界一半人口的水稻……”本届文津奖社科类获奖图书《史前的现代化：从狩猎采集到农业起源》作者陈胜前在获奖感言中这样说。

20种图书获得本届文津奖：《史前的现代化：从狩猎采集到农业起源》《火种：寻找中国复兴之路》《了不起的文明现场：跟着一线考古队长穿越历史》《医学的温度》《汉画故事：刻在石头上的记忆》《钱锺书的学术人生》《深海浅说》《六极物理》《公式之美》《其实你不懂进化论》《纽扣士兵》《小满》《太好了，京剧！》《汉字就是这么来的·走进汉字世界》《天工开物：给孩子的中国古代科技百科全书》，此外还有5种译著，分别是《阅读的力量：从苏格拉底到推特》《谁在看中国画》《破天机：基因编辑的惊人力量》《人体简史：你的身体30亿岁了》《每个人都

重要》。另有49种图书被推荐。

国家图书馆副馆长汪东波介绍说，每年举办一次的文津图书奖评选，是以服务全民阅读为特征的国图重要品牌，它以开放、包容、共享的理念，开创了图书馆倡导读书、组织读书、服务读书的新形式。今年有97家图书馆参与文津奖推荐和初评工作，206家出版社参与推荐，图书馆、出版社、读者、评委等各方面推荐图书共计1991种。文津奖放眼全国，又侧重于能够传播知识、陶冶情操，提高公众思想道德素质与科学人文素养的普及性图书，主要分为社科、科普、少儿三类。



上图为《少年行》演唱  
右图为古琴演奏《流水》



颐和园书苑·霁清轩

## 兼融自然与图书之美

始建于清乾隆十九年的霁清轩位于颐和园幽静的东北角，过去是惠山园（谐趣园）的一部分，嘉庆在旁边添建军机处，慈禧增设了个膳房，这里也是1948年沈从文借全家消暑

的地方，两年后才悄然开放。

开场是大峪中学附属小学同学演唱的串联古诗词的《少年行》，她们白蓝渐变的清爽服饰和绿树古舍相映成趣。颁奖环节中穿插着女主持人在园中且行且诵的沈从文《霁清轩杂记》：“轩背后是个斜坡，利用天然一片大石头作成。石头在半中皱褶了一下，皱褶处就成了一道溪流，从后湖引了一络活水穿石而过。坡度既相当斜，涧中又有些石头阻塞，活水下激于是铮铮琮琤仿佛有点琴韵。白天受知了吵杂混耗，水声不觉得怎么大，入晚却十分动听。所以西边高处一所房子，就名清琴峡。”

国家非物质文化遗产项目古琴代表性传承人林晨女士一身白衣，在石峡之上演奏《流水》，听者之心随着琴音在园景间上下徘徊。之后是“国图公开课·先生的书房”特别演讲。原木条案前，先秦史专家、《中



华传统文化百部经典》之《国语》解读者沈长云端坐，讲经典何以重要，应如何读。他说所谓经典，就是权威的符合历史面貌本身的记述。通过阅读经典，我们会了解很多东西，比如大禹治水，治理的不是我们想象中的大江大河，而是开挖沟渠，因为夏都地处东南低洼之地，易涝。他建议大家去读好看易懂的《左传》《论语》《诗经》，而不是艰晦的《尚书》，“一本一本地读，也可以互相参阅”。

活动设计得很别致，春日花树的意趣与图书文化的美好自始至终融为一体。就像全国政协常委委员兼副秘书长、民进中央副主席、文津图书奖评委会副主任朱永新在致辞中所说：“每本书都是一个世界。一本又一本

## 本报电（时瑞 北京西城）

4月23日，第十一届书香中国·北京阅读季西城区“阅读春天”启动活动在红楼藏书楼举办。周恩来侄女周秉宜、李大钊之孙李建新与国家一级演员王卫国结合西城区红色地标，做红色党史故事联讲；中华女子学院学生诵读团朗诵《青春中国》，唱响春日的时代赞歌。京味儿



嘉庚书房揭牌迎客

本报电（毕春月）4月23日，人民日报出版社和福建省厦门市集美区委宣传部等单位共建于岑东路115号的“嘉庚书房”正式揭牌。面积约1700平方米的嘉庚书房，包括“24小时书房”自助阅读区、“嘉庚书房大讲堂”多功能区、朗读亭和中心文化广场，是集图书借阅、理论宣讲、经典诵读、沙龙讲座、文艺展览等活动于一体的城市文化空间，现有藏书近1.5万册，内设人民日报出版社图书专架，还与厦门市公共图书馆形成信息实时交互、通信通达的大流通体系。

近年来，集美区创新打造面向青少年的党史学习教育活动——“庚·读者”经典诵读，与集美大学合作开办“嘉庚讲堂”，建立习近平新时代中国特色社会主义思想宣讲团、高校党史宣讲团、“党史少年说”等多支特色理论宣讲队伍。未来，除为市民提供城市阅读空间外，嘉庚书房还将作为党史学习教育、新时代文明实践工作的重要阵地，涵养城市品格。

书，记录着不同的世界。我们在物质与精神的世界中穿梭而行，书把我们心中的美好唤醒，又赋予我们能力去创造更美好的世界。”

## 让阅读行走于园林之间

国家图书馆走出书斋的脚步非始今日。

去年，国图与北京市公园管理中心签订战略合作协议，将紫竹院公园内的友贤山馆打造成了一处集文献典藏、园林阅读、公益展览、艺术活动、科普教育、文化休闲于一体的综合性公共文化空间。

这个由厅、轩、游廊组成的院落式建筑群，不仅有中式的传统书房、雅致的园林庭院、优质的文化展览，还有配套的文创产品。书房位于友贤山馆南楼，面积有120多平方米，古琴曲轻柔回荡，老人书架旁挑选书籍，孩子们专注阅读绘本，书房一角的茶饮台，服务员刚刚沏好一壶绿茶，茶香四溢。

友贤山馆的图书，以中国传统文化图书为主，如《百部经典》系列图书以及每年获得文津奖的图书。有读者留言：“中华传统百部经典亚克西！希望能尽快出《黄帝内经》，我们很多老年人都需要。”更有读者赞：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。感谢国图在这样一个公园里开出一片阅读的净土！”法制日报社一位读者《题紫竹院友贤书房》：“一帘松竹风光影，四壁图书翰墨香。”

今年4·23，双方合作的“颐和园书苑·霁清轩”揭牌，成为北京市公园主题阅读空间。霁清轩内的清琴峡因水得名，乾隆御制诗对此处水声琴音进行了绘声绘色的描写，“高山流水常成操，岂必知音待子期”“冰铺虽是池池平，峡里流泉自有声”。在这里，读者既能感受园林的书香韵味，又可体味历史之美、思辨之美、阅读之美。国图副馆长汪东波介绍说，这里的图书重点陈设经典文化和文津奖获奖图书、热门书，还有文创产品。这种合作模式，将推广到每一个北京市属公园。未来，到北京市属公园游玩的读者，都能找到一个独享的心灵休憩之地。

## “阅读春天”

作家刘一达、市社科院经济研究所所长杨松、钟书阁北京大区经理向爱群等以对话形式，从不同角度阐述后疫情时代阅读与人们生活的密切关系以及全民阅读面临的机遇与挑战。

截至去年年底，西城区拥有实体书店151家，万人拥有实体书店指标数量为1.33，超过了巴黎和东京。

“甲骨文与考古关系密切。殷墟考古就是从甲骨文开始的，本来是去挖甲骨文，不小心挖到了殷墟宫殿。夏鼐先生提出以考古发掘品为基础，结合文献研究古玉文化，很多人便以甲骨文和殷商文献来研究商代玉器。我觉得甲骨文和考古资料这两面镜子要互照，才能看得透彻、看得清楚。”在中国社会科学出版社、中国殷商文化学会、安阳师范学院共同主办的《殷墟甲骨学大辞典》新书发布会暨出版座谈会上，中国殷商文化学会副会长、中国社会科学院考古研究所研究员社金鹏发表了自己的看法。

中国字是中国文化传承的标志。中国殷商文化学会副会长、中国社会科学院古代史研究所研究员徐义华说，中国文字是非常特殊的记录系统，到目前为止，中国文字是世界上所有正在使用的官方文字中唯一在表音同时带图像表意的文字。从殷墟甲骨文到今天，3000年来汉字结构没有变。

从1899年发现甲骨文至今120多年来，对甲骨文的文字考释、自身规律，甲骨文历史思想和文化价值的研究阐释一直没有停歇。几位甲骨学家“冥行夜夜”“乍曙晨星”，一个个辨识着甲骨文，一条条研究着甲骨文的规律，再现了

新时代，我们为什么还要学习马恩经典？因为马克思主义经典著作是马克思主义理论的本源，没有马克思主义的理论基础，就谈不上以马克思主义基本原理分析把握历史大势、抓住历史机遇、推进伟大事业。马克思主义经典著作是巍峨的丰碑、智慧的宝藏，具有穿越时空的真理价值，蕴含着照亮未来的智慧之光。

然而对普通读者而言，读懂深刻的原著并非易事。为解决“入门不跑偏”问题，红旗出版社组织国内权威院校学者，由红旗文稿杂志社社长顾保国担任主编，编撰《大家写小书·马恩经典著作新读》丛书。这套权威辅导读物包括《马克思主义诞生的标记：〈共产党宣言〉新读》《工人阶级的圣经：〈资本论〉新读》《“历史之谜”解答的开启之作：〈1844年经济学哲学手稿〉新读》等共10本，已于2020年5月全部出版，为党员干部在党史学习中树立马克思主义立场观点方法提供了权威读本。

“提倡读马列经典著作，并不是一定要每位干部去全面读《马克思恩格斯全集》《列宁全集》等。”顾保国在序言中坦言，马列“一要精；二要管用”。“精”是指要读经典著作、经典篇目；“管用”则是要结合实际工作，学以致用。在他看来，“丛书首要目标就是用轻松的语言，为普通读者阐述哲学原理，让真理入脑入心，乃至运用到生活的方方面面。”

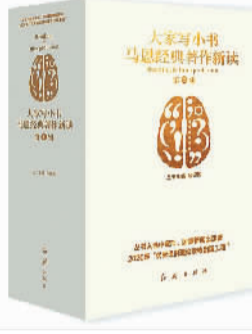
掌握无产阶级革命理论，可以读《共产党宣言》；学习马克思主义哲学世界观，可以读《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》；了解马克思主义政治经济学，可以读《政治经济学批判》《资本论》……这套丛书，为读者轻松走进马克思主义提供了方便法门。

丛书作者团队阵容强大，颜晓峰、崔友平、韩喜平等国内马克思主义学科领域资深专家分别撰写10册单行本，可谓大家云集，决定了丛书的准确性和权威性。在编撰过程中，精心增设了知识链接、延伸阅读、深刻思考三个板块，进一步提升内容可读性和互动性。

理论读物，做到既有较强的思想性、理论性，又具有面向大众的通俗性、可读性，才真正“管用”。“我要保证对每部经典的解读都能独立于原著，有一个一以贯之的主线，能够系统回答一个重大理论和

# 大家写小书 马恩经典新读

□ 董振华



基本现实问题，能在每章乃至每节都提出适应我们今天生活实际的新观点。”在《劳动的解放：〈哥达纲领批判〉新读》后记部分，著者北京大学马克思主义学院副院长陈培永对自己提出了这样的要求。

在纪念马克思诞辰200周年大会上，习近平总书记指出：“共产党人要把读马克思主义经典、悟马克思主义原理当作一种生活习惯、当作一种精神追求，用经典涵养正气、淬炼思想、升华境界、指导实践。”

马克思主义是中国共产党的精神家园，马克思主义经典是我们党的理论之源、信仰之本、事业之基。马克思主义在中国的发展传播，始终在回应本土的具体实践需求中，不断调整建构自身的研究主题，引领着时代的方向。这种开放性和生命力，也在《大家写小书·马恩经典著作新读》丛书中得以彰显。过硬的学术水平、深入浅出的解读阐释，以及编排上的“小书”呈现，使得读者阅读这套书的体验感极佳。可喜的是，丛书中还入选了国家新闻出版署公布2020年“优秀通俗理论读物出版工程”。

## 百部红色经典电影连环画出版

本报电（董超）4月23日，由中宣部出版局指导、中国民主法制出版社出版的《庆祝中国共产党成立100周年百部红色经典电影连环画》新书首发式在京举行。该套丛书以连环画形式，高度原景重现了包括《建党伟业》《建国大业》《建军大业》等重点献礼影片及《百团大战》《地道战》《地雷战》《南征北战》《上甘岭》《闪闪的红星》《红色娘子军》《狼牙山五壮士》等诸多耳熟能详的红色经典电影，将那些激动人心的场景搬到了纸上。

中国出版集团有限公司党组成员、中国出版传媒股份有限公司副总经理茅院生在首发式上表示，《庆祝中国共产党成立100周年百部红色经典电影连环画》内容经典、形



式新颖、通俗易懂，能让广大读者深刻感受用鲜血、汗水、泪水、勇气、智慧、力量写就的中国共产党辉煌百年之精髓，为广大青年开展党史学习、各地群众性主题宣传教育活动提供了重要载体。

# 生动深刻解“双标”

李 享

同样是疫情防控，中国的防控措施被批评为“个人自由巨大损失”，意大利则被称赞是“冒着风险保全欧洲”；中国要求民众戴口罩被攻击成“侵犯人权”，西方要求民众戴口罩则被吹捧为“保障生命健康”；同样是暴力犯罪，发生在西方是“暴恐袭击”，发生在中国则避重就轻地称之为“流血事件”；同样是跨国经营，西方企业是“在商言商”，中国企业则是“另有图谋”……

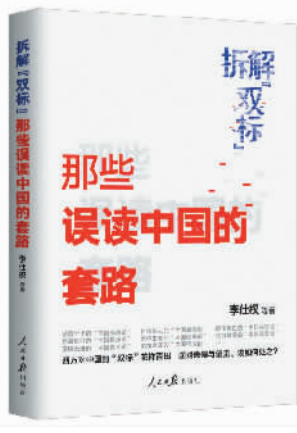
《拆解“双标”》（人民日报出版社）一书，用丰富案例展现了以美国为代表的西方对中国花样百出的“双标”行径，梳理了西方“双标”“甩锅”中国的套路，包括：甚嚣尘上的“中国威胁论”，自欺欺人的“中国崩溃论”，颠倒黑白的“中国祸害论”，混淆是非的“中国挤压论”，无中生有的“中国隐瞒论”，信口雌黄的“中国误导论”，蛮横无

理的“中国责任论”，欲加之罪的“中国赔偿论”，栽赃嫁祸的“劣品出口论”，恩将仇报的“口罩外交论”等。

《拆解“双标”》一书，系统剖析了西方“双标”背后“屁股歪到一边”的立场偏向、“戴着有色眼镜”的观点偏颇、“螃蟹指点青蛙”的方法偏离、“嫌事儿不够大”的传统偏执，指出“双标”是自欺欺人，终将搬起石头砸自己的脚。比如，西方鼓噪的“中国崩溃论”从来没有中断过，结果中国没崩溃，“中国崩溃论”崩溃了，中国日益走近世界舞台中央。再比如，西方操弄的“中国威胁论”从来没有停歇过，结果中国不孤单，“中国威胁论”没市场，中国的“朋友圈”是越来越大，好朋友、好伙伴是越来越多。

《拆解“双标”》一书，揭示了百年未有之大变局下西方“双标”滋生的深层次因素：文明竞赛“东升西降”让西方失落，权力结构“南升北降”让西方失望，国家制度“中升西降”让西方失措，发展动能“东升西降”让西方失势，一系列的失利，让“不适应”“不舒服”的西方又进一步滑向失信，导致“双标”大行其道，“甩锅”大肆泛滥。

总之，《拆解“双标”》由此及彼地串讲“双标”的故事现象，由表及里地解析“双标”的前因后果，由浅入深地挖掘“双标”的来龙去脉，让本书干货满满，既生动又深刻，既有料又有识，既辛辣又理智。



# 做一部 甲骨学的 百科全书

□ 本报记者 张稚丹

殷商时期社会生活的方方面面：既有频繁繁的祭祀敬祖、占卜祭祀的神秘肃穆，又有车马呼啸、刀光剑影的征战肃杀，还有大规模民众“协田”和“百工”铸“黄吕”的劳动场面。如果说，孟世凯1987年出版的24万字的《甲骨学小词典》令有志于此的人读起来不过瘾的话，郭旭东、张源心、张坚主编的170万字、3584个词条的《殷墟甲骨学大辞典》则显示出做甲骨学百科全书的野心。

作为这部大辞典的审订人，中国社会科学院荣誉学部委员王宇信说，无论是以专业甲骨文为研究对象的狭义甲骨学，还是包括一切与翻译甲骨文相关的商代历史文化和

考古研究在内的广义甲骨学，都在大辞典中得到全方位体现。该书别具一格，在同类辞典中首次设置“人物编”，既有甲骨文中真实存在的历史人物如王、妇、子、诸臣、侯伯、贞人等，也有以王懿荣、罗振玉、郭沫若、李学勤、裘锡圭等为代表的甲骨学家。本书的几个附录也很有意义：“甲骨学大事年表”从时间轴展示几代甲骨学家对甲骨文的探索，成了一部甲骨学发展史；“本书采用甲骨文字参考表”，以《甲骨文编》《新甲骨文编》《甲骨文字编》等为基础，择善而从，整理出供书中使用的“字形表”，相当于把一部最新甲骨文字典收入《大辞典》。该书远远超出了甲骨学自身术语范畴，堪称一部殷墟甲骨学的百科全书式辞典。

