

经典回放

《红旗谱》以冀北平原锁井镇朱、严两家三代农民朱老忠、朱老忠、严志和、严运涛、严江涛等当地地主冯老兰、冯贵堂父子两代的阶级矛盾斗争为主要线索，通过描写冀中地区农民“反割头税”斗争和保定二师的学生爱国运动，真实反映了从第一次国内革命战争前后到“九·一八”事变时期中国北方社会错综复杂的阶级关系，生动表现了当时北方农村和城市阶级斗争和革命运动的壮丽图景，展现了20世纪二三十年代中国共产党领导中国人民进行革命斗争的伟大历程。《红旗谱》被当代文学史誉为“一部描绘农民革命斗争的壮丽史诗”。

在中国现代文学馆，藏有一部珍贵的红色经典手稿，该稿分为上下两部，约2360多页，全稿均由右向左竖排书写——它就是《红旗谱》。

《红旗谱》是作家梁斌20世纪50年代创作完成的一部长篇小说，讲述了冀中地区朱、严两家三代同地主阶级的斗争故事，涉及20世纪二三十年代中国共产党领导农民斗争和学生运动的诸多史实。小说中，作者梁斌成功塑造了朱老忠、严志和、江涛、运涛、春兰等一批栩栩如生的从农村出身的革命英雄形象。其中，朱老忠是众多人物中最具特点的一个。他有勇有谋、坚韧不屈，嫉恶如仇、豪爽仗义，正直无私、急公好义。在与地主冯家的斗争中，他逐渐意识到，要想获得胜利，就必须有“印把子”“枪杆子”，只凭一时之勇是于事无补的。在找到中国共产党后，朱老忠积极参加党领导下的革命斗争，自觉地把个人的复仇计划与整个被剥削阶级的反抗结合在一起，从传统的草莽式英雄成长为优秀的无产阶级战士。他是一个横跨新旧两个时代的农民英雄的典型形象，在这个人物身上集中体现了中国农民的优秀品质。朱老忠的出现，标志着中国新文学在农民形象塑造上达到了一个新的高度。

笔者在初中时第一次阅读《红旗谱》，出于对朱老忠的喜爱，读此书来如醉如痴，拿起便不舍得放下。时至今日，我对朱老忠一直印象深刻。因为他身上，不仅有坚韧的性格，还有一颗义薄云天、扶危济困、舍己为人的侠义之心。“侠义之心”可谓是中国特有的一种精神，他那句有名的口头禅：“出水才见两腿泥”，表现出内心必胜的信念，让我至今记忆犹新。

1957年12月，《红旗谱》正式出版。因其描绘了壮阔的农民革命历史画卷，塑造了前所未有的现代中国农民的典型形象，体现了民族风格和中国气派，出版后好评如潮。茅盾称其为“中国当代文学史上里程碑式的作品”，郭沫若为该书题词“红旗高举乾坤赤，生面别开宇宙新”。

以前我读《红旗谱》，读的是铅印本，到中国现代文学馆工作以后，我有机会接触到《红旗谱》的手稿。通过手稿，我感受到作家留下的体温，对这部“红色经典”有了更深入的了解。

翻阅全稿，我发现《红旗谱》手稿的样态确实复杂。该稿中既有作家原稿、又有他人抄稿，还有油印稿和复写稿；书写笔迹也达四五种；稿纸既有25×10=250竖排红色格纸、长江日报稿纸、中国作家协会文学讲习所稿纸、印有“保定文化用品分公司监制”字样的稿纸，还有白报纸和铅印纸。对于该稿，梁斌所作修改较多，有对标点符号的修改、有对人物语言的删减、有对段落的添加等。由此可见，作者梁斌在创作《红旗谱》时的艰辛、认真与严谨。

梁斌正式创作《红旗谱》始于1953年。但其实早在1935年，他便开始构思酝酿这部小说。对于创作它的原因，作者曾有过明确说明：“自入团以来，‘四·一二’反革命政变，是刺在我心上的第一棵荆棘。二师‘七·六惨案’是刺在我心上的第二棵荆棘。‘高鑫暴动’是刺在我心上的第三棵荆棘。自此以后，我下定决心，挥动笔杆做刀枪，同敌人战斗！”这三棵“荆棘”让思想进步的梁斌萌生了要以自己手中的笔为武器，与国民党进行坚决斗争的想法。

1935年，梁斌开始创作短篇小说《夜之交流》，小说反映了保定“二师学潮”，对梁斌后来创作《红旗谱》影响较大。1941年冬，梁斌又以一位宋姓老人的人生经历，创作了短篇小说《三个布尔什维克的爸爸》。在小说中，梁斌塑造了朱老忠这一艺术形象的最初原型。《三个布尔什维克的爸爸》比《夜之交流》架构更加丰满，梁斌把故事从



我心中的红色经典

梁斌与《红旗谱》

慕津锋



1957年版《红旗谱》

“四·一二反革命政变”“高鑫暴动”一直延续到抗日战争，这基本上确定了后来《红旗谱》中朱老忠的活动脉络。1943年，梁斌又创作了中篇小说《父亲》。其中，朱老忠的形象不仅发生了很大变化，而且还出现了严知孝这个人物。再后来，梁斌创作的五幕话剧《五谷丰登》和短篇小说《抗日人家》，也都与《红旗谱》有关。

这些早期的文学创作，不仅逐渐强化了《红旗谱》中的人物与事件，还一起建构起后来《红旗谱》故事情节的主要方向。到了1953年6月，梁斌正式开始写作自己酝酿多年的长篇小说《红旗谱》。创作伊始，他便完全沉醉在这部小说中。梁斌说：“我的创作欲、灵感升到高潮，欲罢不能。早餐时间已到，我还没有写完一个节目，当我写完一个段落，饭时已过。午餐晚餐无不如此。有时写着写着，想起我还没吃饭，其实两顿饭已经过去了……”他每天伏案疾书十多个小时，除了《红旗谱》，他什么也想不到了。

梁斌夫人散幅英在回忆丈夫创作《红旗谱》的状态时曾说：“他就像傻了一样，送饭就吃，不送就饿着。不跟人说话，别人说话也不听，但谈起《红旗谱》中的人物时，他马上眉飞色舞起来。写作之后，他脑子仍处在亢奋状态静不下来，除了失眠还是失眠。”

《红旗谱》的创作非常顺利，一年后梁斌完成初稿。其后，在中国青年出版社编辑萧也牧和张羽



《红旗谱》手稿

的帮助下，梁斌再次对《红旗谱》中所涉及到的人物和事件，进行了十余次的修改。正因如此艰辛地付出，梁斌对于自己的这些手稿视若生命。1976年唐山大地震，天津震感强烈，人们纷纷从屋里往外跑，而从梦中惊醒的梁斌却不顾一切地跑向自己的书房，边跑边喊：“我的手稿，我的手稿！”面对自己满屋的古董字画，梁斌唯独只抢出自己的手稿，紧紧地抱在怀中。上世纪80年代初，一位外国收藏家看中梁斌《红旗谱》等手稿，找上门来，欲出10万美元的高价，被梁斌挥手拒绝。1985年5月，中国现代文学馆在北京成立。为响应巴金先生向文学馆捐赠手稿的倡议，梁斌次年将在天津家中将包括《红旗谱》在内的众多珍贵手稿无偿捐赠给文学馆。他希望中国现代文学馆不仅能很好地保存这些文学档案，更希望文学馆能利用好、研究好这些资料，让这些文学档案“活起来”，以发挥它们最大的历史价值和文学价值。

今年是中国共产党成立100周年。回顾党的百年风雨历程，无数中国共产党人为革命做出了自己的贡献。而这其中，也包含了以梁斌为代表的中国作家。他们以自己手中的笔为武器，与敌人做着坚决的斗争。他们对于中国革命、中国新文学事业的发展起到了重要的推动作用。今天再次面对《红旗谱》的手稿，它不仅将我们与作家以一种文学的方式跨越时空联结在一起，更让我们从中感受到作家炽热的情怀、纯真的追求以及作品本身持久的魅力。

（作者系中国现代文学馆副研究馆员，本文配图由中国现代文学馆提供）



梁斌

聚焦“文学的所见与未见”

第五届中法文学论坛举行

邹金涛

4月21日，由中国作家协会和法国驻华大使馆共同主办的第五届中法文学论坛在北京中国现代文学馆举行。中国作家协会主席铁凝和法国驻华大使罗梁出席论坛并致辞。

铁凝在致辞中指出，中法两国人民在疫情期间通过各种方式相互表达慰问和支持，体现出守望相助、患难与共的中法关系良好传统。谈及论坛主题，她表示，人类面临着巨大的难题甚至变革，文学在今天并非无力，而是更被需要。好的文学唤起共同的人性、情感与智慧，使人心超越偏见和误解、得以贴近。因此，她鼓励写作者们以文学“所见”展现民族最深沉的呼吸、传达时代最本质的情绪和最生动的气象，因文学“未见”而求索、突破，寻找新的表达。

据了解，中法文学论坛创办于2009年，已在北京、巴黎举办过4届，30多位两国作家先后参与了论坛活动，论坛已成为中法文学界最高规格的机制性交流平台。

图片新闻



近日，山东省滨州市沾化区开展“读史颂党”阅读活动，组织市民在亲子读书、分享阅读、党员领学等活动中朗读经典红色图书，让广大党员群众在阅读中传承红色精神，共度“世界读书日”。

（贾海宁、李秀玲摄影报道）

中国作协举办活动推动全民阅读

本报（记者杨禹）由中国作家协会主办的“书香中国·文学有我”全民阅读温州行活动日前在浙江温州启动。

第二届中国儿童文学新书榜在启动仪式现场发布，《克雷洛夫寓言》《逐光的孩子》等80部作品获得推荐。该榜单由中国寓言文学研究会指导，浙江师范大学、温州市瓯海区人民政府联合主办，推荐对象为2020年度在国内公开出版的儿童文学和图书作品。作品经由出版社报送之后，主办方组织三级评审，筛选出80种作品，其中“特别推荐作品”15种，“推荐作品”30种，“提名作品”35种。

推委会认为，入围的80部作品各具特色，从情节、主题到叙事，无不体现出作者的精巧构思与无限创意，凸显出作品的多元性和创新性，整体上代表了2020年儿童文学的面貌与样态，是儿童文学高质量、高标准的风向标。

中国寓言文学研究会会长孙建江认为：阅读关乎个体成长，也关乎国家的发展和未来。全民阅读从儿童开始。把优秀的儿童文学作品推荐给小读者是我们的职责。

在世界读书日期间，中国作协在温州还开展了“品阅文学温故知新”全民阅读主题论坛、“文学照亮生活”——中国作家文学公开课、文学阅读分享会等一系列全民阅读活动。

网络文学网站共倡提升编审质量

本报（记者张鹏禹）4月23日，中国作家协会召开全国网络文学重点网站联席会议，40余家重点网络文学网站总裁、总编围绕强化行业自律，提升编审水平，尊重作家权益，推动网络文学的精品化等议题展开交流，中国作协对网络文学网站编辑审核工作提出要求。

在中国作协指导下，经过充分讨论，各网络文学网站达成七点共识，现场共同拟定了《提升网络文学编审质量倡议书》，向全国500余家网络文学网站发出七条倡议：一、坚持以人民为中心的创作导向，弘扬社会主义核心价值观，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗；二、尊重原创，抵制粗制滥造，避免同质化、套路化；三、建立编辑资格准入制度，加强编辑管理和培训，防止过度依赖机器审核，杜绝问题作品上线；四、规范作品推介，不以点击量论英雄，抵制畸形审美，拒绝黑榜营销；五、保护作者权益，反对霸王合同，与作者建立公平、公正、共赢的合作关系；六、强化职业操守，反对洗稿、注水，坚决抵制剽窃，打击盗版行为；七、推动网文出海，扩大中华文化的海外影响力等。

文化界纪念陈忠实逝世五周年

本报（记者张鹏禹）4月29日是作家陈忠实逝世5周年。为纪念陈忠实突出的文学成就，由人民文学出版社、首都图书馆等主办的“到《白鹿原》中找我去”——纪念陈忠实先生逝世五周年活动”4月25日在首都图书馆举行。与会嘉宾共同回顾了陈忠实的创作历程与《白鹿原》的文学史影响，从创作、出版和编辑多个维度为读者展现了一个更丰富立体的陈忠实。

与会嘉宾谈到，陈忠实与人民文学出版社主办的《当代》杂志渊源久远，从他的老朋友、《当代》原主编何启治，到亲自到西安取《白鹿原》手稿的洪清波，到后来的年轻编辑，友情延续了几代人。陈忠实曾在1999年回忆说：“《初夏》的反复修改和《白鹿原》的顺利出版，正好构成一个合理的过程……《当代》在我从事写作的阶段性探索中成就了我。”

2012年，陈忠实在人民文学出版社出资设立了“白鹿当代文学编辑奖”，奖励社内从事当代文学工作的编辑，这是国内首个由个人出资设立的编辑奖。白鹿文学编辑奖于2013年和2015年评选两届。

大家认为，陈忠实的代表作《白鹿原》集家史、民族史于一体，被称为一部“民族的秘史”“当代中国文学的里程碑”。该书累计印量超过320万册，并被翻译成多种语言，改编为电影、电视剧等多种形式。陈忠实曾留下一句话：“到《白鹿原》中找我去”。读者对《白鹿原》的阅读和理解仍在持续，其影响力没有随时间流逝而削减，今天的创作者要继承陈忠实留下的文学遗产，勇攀现实主义创作高峰。

“中国动漫产业创新融合高质量发展研讨会”举行 专家热议中国动漫如何引发世界共鸣

曾宪钦

中国动漫如何讲好中国故事，传播好中国文化？文化部原副部长、国家博物馆首任馆长潘震宙认为，内容依然是关键。他说：与动漫技术相比，更要注重内容为王。中国故事要从优秀的传统文化中好好挖掘，这是一座值得不断勘探的“富矿”。国家外文局原副局长方正辉认为，活化利用传统文化的同时，也要表达当代生活，并为之赋予时代内涵。“当下中国国际影响力正不断增强，中国动漫向国际化方向发展，既符合国家战略的要求，也是企业的内在需要。”

谈到中国动漫如何更好沟通中国与世界，北京电影学院动画学院院长李剑平认为，能够真正展现中国人精神面貌的优秀动漫作品还不够多。动漫开发者既要做到“古为今用”，也要做到“洋为中用”，借鉴国外理念，也可探索将某些外国题材改编为中国故事。

“中国动漫可以从澄清国外民众对中国价值观的误解入手，这样既弘扬了社会主义核心价值观，又利于澄清误解，加深外界对中国的了解。”北京科技大学研究员李艳艳指出，“比如对龙的形象的认识，对‘家国一体’理念的理解，如何融入动漫作品的创作，很值得探讨。”

针对当下中国动漫产业现状，浙江大学影视与动漫游戏研究中心主任盘剑表示，“我们不仅要把动漫看成一门艺术，也要看作为一个产业，中国动漫只有做出产业生态，才能真正做到做大做强。”国务院十部委发展扶持中国动漫产业联席会议专家委员会负责人李扬进一步指出，今天的动漫产业上下游行业之间没有形成良性循环，资源分散、盈利水平低，所以我们要加强动漫IP产业融合发展，打造属于自己的品牌。从品牌建设的角度出发，中国少年儿童艺术基金会会长阙丽君进一步指出，在国际上成功实现“走出去”的制造业品牌非常多，但文化品牌特别是动漫品牌还不够多。中国能够培育出一个走向全球的动漫品牌非常不易，对这样的民族动漫品牌我们要加倍呵护。

据了解，动漫产业是中国大力支持发展的文化产业之一，是近年来极具生机和活力的新兴文化产业。《“十四五”规划纲要》中提出扩大优质文化产品供给，开拓海外文化市场，鼓励优秀传统文化产品和影视剧、游戏等数字文化产品“走出去”等发展目标。中国动漫在“十四五”期间如何修炼内功、外拓渠道，用高水准精品力作回馈中外观众，与会专家对此充满期待。



国产动漫《罗小黑战记》

网络图片

近年来，中国动漫走出去的步伐不断加快，在世界舞台上的声音逐渐响亮。《哪吒之魔童降世》《萌鸡小队》《罗小黑战记》等优秀作品在海外的火爆，说明中国动漫已不单是一种娱乐方式，更日益成为向世界展示中国文化的窗口。

中国动漫如何更好地拥抱世界，不断向内挖掘文化精华、向外探索发展方向，寻找能够引发全球观众共鸣的中国元素？4月20日，由人民日报社《讽刺与幽默》报主办的“中国动漫产业创新融合高质量发展研讨会”在人民日报社新媒体大厦召开，20余位国内动漫领域知名专家学者围绕“中国动漫的中国化表达和国际化传播”各抒己见。