

国家级非遗传承人甘而可： 让世界看到中国漆器之美

胡尧

安徽黄山黎阳老街上，坐落着一幢粉墙黛瓦的徽派老宅，在这片繁华的商业街区显得格外宁静。这是中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产“徽州漆器髹饰技艺”代表性传承人甘而可的工作室。一楼展厅里陈列着他的漆器作品，绚丽的红金斑犀皮漆六方大瓶、精致的绿金斑犀皮漆菱花盒、古雅的鹿角砂香炉……

不同于北方漆艺的厚重大气，徽派漆艺以精、雅为主要特点。宋代以降，徽州漆器已发展成熟。明清时期，随着徽商崛起和文人土绅推崇，徽州漆器达到鼎盛。甘而可精研漆艺20余年，让一度失传的犀皮漆重焕光彩。

复原古书里的技艺

一袭藏青色中式衣衫，举止投足间散发着文人的儒雅气质。在工作室一楼展厅里，甘而可细细介绍自己的作品，同时将他的人生故事娓娓道来。

1955年，甘而可出生于黄山屯溪。14岁开始学木工，24岁考入屯溪漆器工艺厂，跟随汪福林师傅学习雕刻、堆漆、刻漆、木雕……与漆器相关的工艺，他都有所浸染。这段时期他接触到被誉为“楚漆国手”的屯溪漆器艺术家俞金海。俞师傅看中了他甘而可的踏实肯干，经常把自己的作品交给他雕刻诗文图案。

“任伯年的《群仙祝寿图》场面宏大，每组人物之间错落有致。这幅作品用刻漆手法来表现各路仙界人物赴宴的盛大画面。比如这里，鲜明的肌肉线条和飘逸的丝带要产生一种对比美，这对刀法的要求很高。”甘而可将12扇刻漆屏风逐面展开，这是他创作的第一件漆艺作品，倾注了近一年的心血。“我很庆幸在年轻的时候就做过这样具象的大幅题材，为今后漆艺技法的多样性打下了好的基础。”

在屯溪工艺美术研究所工作3年后，甘而可辞职创业。他带着3板车砚台，来到屯溪老街，开了一家名为“集雅斋”的文房四宝店。一边开店，一边雕刻砚台，手艺傍身，收入颇丰。

1996年，恩师俞金海离世，徽州犀皮漆陷入后继无人的境地。“20世纪90年代，屯溪漆器整体工艺水平滑落很快，漆料多用低端粗糙的腰果漆，大漆很少见。”作为资深手艺人，看到这一传统技艺的衰落，甘而可心里有一种说不出的酸楚。

2001年，正值店里生意红火之时，甘而可毅然决定关门，复兴日渐式微的徽州漆艺。他把自家院子里的凉亭改造成一间玻璃顶小屋，在这里潜心钻研失传的技艺。每年4月，紫藤架上缀满花穗，仿佛一片紫霞铺在屋顶。他把这间工作室取名为“紫盖亭”，在这里一干就是12年。



红金斑犀皮漆荷叶盖罐

走进展厅深处，推开一扇仿古木雕门，一面巨大的书架映入眼帘，上面整齐摆放着各类古籍。“徽州匠师黄成所著《髹饰录》是中国古代唯一流传至今的漆艺专著，其中对犀皮漆的描述仅有20个字：‘文有片云、圆花、松鳞斑斑。近有红面者，以光滑为美。’”甘而可说，在中国众多漆器品类中，犀皮漆存世量最少，相传因其肌理与犀牛肚脐的花纹相似而得名，曾被明代书画家董其昌誉为“漆器之首”。20年前，关于犀皮漆的文献与实物资料极为稀少，他只能从古籍中汲取灵感，开始艰难的探索。

甘而可翻开一本装帧精美的图录，这是他委托开店时结交的收藏家朋友从日本带回的《正仓院宝物》，其中收录了很多中国唐代漆器名品，这本书给他带来很大启发。

“我只知道我该怎么去做，但怎么做全靠靠自己摸索。试一次出不了效果，我就磨掉，重新上漆，反反复复无数次。”甘而可参照《西清砚谱》制作仿古砚盒，经过反复尝试，盒盖终于呈现出红黄黑三色相叠的传统犀皮漆纹样。但他仍不满意，觉得这种纹理比较整齐、单调，未达到自己所期待的灵动感。

“既然要做，就要追求完美。犀皮漆技艺复杂，变幻无穷，我想不断将这项工艺往前推进，赋予它属于当代的新面貌。”甘而可说。

手工做出机器的精度

走进工作室二楼，一股浓重的生漆味扑面而来。“生漆很容易让人皮肤过敏，长漆疮是每个漆艺工作者都必须克服的难关。”甘而可说。

工坊里约有20名匠人，各自在座位上静心从事着不同的工序，有的制胎、批灰、裱布，有的



上图：甘而可打磨漆器胎骨。下图：层层髹涂色漆。



本文图片均由甘而可提供

髹漆、贴金、打磨。“犀皮漆工序严格，费时耗力，完成一件脱胎犀皮漆器往往需要一年多的时间。”甘而可说。

“打捻是犀皮漆的灵魂。它没有固定的模式，手法、经验、想象力缺一不可。”甘而可告诉笔者，“捻”指的是胎骨上不规则的突起，其高低、形状、走势与疏密程度决定着犀皮漆器最终呈现出的纹路，这也是犀皮漆不刻、不画、不描却能形成迷人肌理的关键所在。

在一个工作台上，一尊红金斑犀皮漆六方大瓶已进入打磨环节。甘而可掬了几捧清水洒在瓶身上，经过清洗，一半的瓶身隐约露出犀皮纹理。甘而可仔仔细细端详后，拿起工具在瓶身上开始打磨。“只有磨平打捻后堆积的层层色漆，漆层的断面和金箔一起构成的美妙花纹才能显现。”甘而可说，纹理显露出来后，精细的抛光还是必不可少。以砂纸和丝绵多次抛光后，再用手掌皮肤反复快速摩擦，漆面才能产生独特的温润光泽。

以纯手工方式制作漆器，却达到精密机器制造的精度，这是甘而可一直以来的追求。他取出一件红金斑犀皮漆大圆盒，将盒盖提起再盖上，只见盒盖缓缓沉降，几秒钟后，与圆盒底部完全吻合，接缝处平滑如一根丝线。“故宫博物院收藏了同款作品。”甘而可说。



绿金斑犀皮漆菱花盒

打开圆盒，内壁呈现出镜面般的光泽，熠熠照人。器物内壁的髹漆打磨难度很大，甘而可使用自己独创的工具克服了这一难题，从而使器物精致规整、表里如一。

他拿起一根牙签，细数红金斑犀皮漆的纹路，数到第四十层，他停了下来，这是最耀眼的一层。“古代犀皮漆入漆的色料一般是银朱、石黄等矿物颜料，色泽凝厚，不透明。我尝试以黄金入漆，这是一种全新的做法，借助金属的折光性，使犀皮漆更加明艳。”

除了不断创新工艺，甘而可还拓展了犀皮漆器的器型，作品中既有古朴典雅的仿古陈设器，也不乏碗、罐之类的当代生活小品。自2013年起，甘而可与国际知名品牌合作，创作了一批具

有当代设计风格的碳纤维犀皮漆家具。

让中国漆器走向世界

由于犀皮漆技艺复杂，加上历代匠师对其工艺秘而不宣，一定程度上制约了它的传承和发展。2015年，甘而可漆艺工作室被评为“安徽省非物质文化遗产传习基地”，为推广漆器文化、培养漆艺人才、开展研学交流提供了良好平台。甘而可还走进中央美术学院、清华大学美术学院、同济大学等高校授课，并担任中国艺术研究院客座研究员及硕士生导师，将漆器技艺传授给年轻人。

林岩是甘而可指导的第一名研究生。他本科毕业于中央美术学院中国画专业，2013年进入中国艺术研究院设计学系。在林岩看来，甘而可身上有一种传统士人的风度，“每做一件作品前，甘老师都会翻阅大量史料文献。不用参加学术交流的日子里，他就在工坊潜心创作，一坐就是一整天。”2016年，为完成毕业设计，林岩在屯溪待了3个月，白天都在甘而可工作室学习制漆。这3个月中，漆疮一直反复折磨着他，甘而可于心不忍，劝林岩暂时休息，但他一直坚持直到完成自己的作品，这让甘而可大为感动，“像林岩这样执着的年轻人很难得。”

近年来，甘而可参加了多项国际交流活动，他的多件作品被故宫博物院、中国国家博物馆、大英博物馆、美国大都会艺术博物馆等世界知名博物馆收藏，精美的犀皮漆享誉海内外。

展厅中央陈列着一件绿金斑犀皮漆天球瓶，圆润典雅，光彩照人。“3年前，李克强总理访日期间，这件作品在东京展出。”甘而可说，漆器起源于中国，但在很长一段时间里，世界只知日本漆器，对中国漆器知之甚少。

2018年5月，李克强总理访问日本，在东京与时任日本首相安倍晋三共同参观“让文物活起来——故宫文创展”，甘而可的12件漆器作品陈列其中。看到电视新闻里播出的展览现场画面，甘而可心潮澎湃：“那一刻，我觉得自己这么多年的努力没有白费，我终于实现了最初的愿望：做出最好的漆器，为国争光。”



玳瑁斑犀皮漆碗



瞿昙寺鸟瞰图

故宫博物院供图

青海省瞿昙寺数字化保护项目第一期工作成果发布会日前在故宫博物院举行。记者从发布会获悉，这座有着“小故宫”美誉的藏传佛教寺庙遗址，首次建立了完整、准确的壁画数字档案。

瞿昙寺位于青海省海东市乐都县城南21公里处的马圈沟口，海拔2400多米，是中国西北地区最重要的藏传佛教寺庙遗址，1982年被列入第二批全国重点文物保护单位。瞿昙寺始建于明代洪武时期，建寺之初为噶玛噶举派寺院，后改宗格鲁派。经历永乐、宣德诸朝多次营建扩建，形成了规模宏大、文物丰富的建筑群。因其建筑受明代宫廷影响，故被称为“小故宫”。瞿昙寺内保存的壁画多达2300平方米，是青藏高原东部最重要的汉藏艺术文化宝库。

2016年底，故宫博物院、北京故宫文物保护基金会与青海省文物考古研究所、青海省海东市乐都区文化旅游体育局共同签署《关于青海省瞿昙寺壁画数据采集及制作项目的合作协议书》。根据协议，故宫博物院藏传佛教文物研究所利用4年时间，对瞿昙寺内约2300平方米的明清壁画进行高清数据采集，并建立文物保护数据库。

该项目融合纹理控制点布设、数字近景摄影测量、三维激光扫描等多种数字手段，对壁画信息进行全方位记录，最终形成高清影像图归档。数据库的建立，不仅为未来瞿昙寺文物保护提供了有效保障，也为它的宣传、研究、展示奠定了坚实基础。

项目负责人、故宫博物院藏传佛教文物研究所所长罗文华介绍，目前完成了瞿昙寺、宝光殿、隆国殿、金刚殿以及东西抄手游廊及所属14座殿壁画的数据采集，五通石碑、15块新发现嘛呢石以及瞿昙寺、宝光殿和隆国殿的9座石基座立体数字化采集也已完成。采集中，对每一壁、每一铺、每一小块的壁画都做了详细编号，保证数据记录的准确性；每个殿的壁画均附有佛殿所在方位、壁画所在位置及其详细编号；除了高清图，还附有测绘数据、壁画现状等深层信息。

罗文华说，瞿昙寺位于汉藏交流的前沿地区，这里的建筑与壁画是汉藏艺术完美融合的代表性作品。此次数据采集获取了大量过去体察不到的细节信息，让人们对于这座艺术宝库有了更全面的认识。隆国殿壁画十分高大，过去发表的壁画图片均为仰视，这次完全是以垂直墙面的平视角度拍摄，各种细节都非常清晰。此殿壁画虽然整体为藏传佛教绘画风格，但诸多细节保留了汉族绘画的特征，反映出瞿昙寺对中原文化的接纳与融合。

值得一提的是，此次新发现的明代嘛呢石有汉藏两种文字题记，其中一块嘛呢石上刻有“成化十九年”年号，印证了明代中央政府对于此地藏传佛教寺院的强大影响力。

据悉，此次完成的是项目第一期工作，未来双方将继续合作，完成剩余的天花、额枋和椽间壁画以及可移动文物藏品的数据采集。

青海「小故宫」建立文保数据库

本报记者 邹雅婷

恭王府举办“海棠雅集”



恭王府海棠

恭王府博物馆供图

本报电（记者邹雅婷）近日，以庆祝中国共产党成立100周年为主题的第十届“海棠雅集”在恭王府博物馆举行。来自诗词界、教育界、艺术界的名家、学者40余人齐聚一堂，共襄春日美景，品诗词雅韵，抒家国情怀。

“红楼划破乱云乌，百战多艰万里途。”“何如风景这边好，椽笔高擎第二章。”雅集现场，嘉宾们以诗词献礼中国共产党百年华诞，回顾百年壮阔征程，展望新时代美好画卷。

“相邀海棠花开时——恭王府海棠雅集启十周年特展”也在恭王府博物馆嘉乐堂与观众见面。恭王府海棠雅集有着悠久的历史。2011年，恭王府博物馆重启这一文化活动，通过古典诗词创作和交流，弘扬中华优秀传统文化。在此次特展中，可以看到反映恭王府海棠雅集发展历程的文献、图片以及历届雅集中名家创作的诗文。

恭王府博物馆还在网络平台开展“海棠雅集线上诗会”，向网友征集“庆祝建党百年”主题诗歌作品，活动截止时间为4月30日，届时将从投稿中精选出10篇获奖作品。