



彭静旋在法国街头表演时放在古筝前的“中国角”

彭静旋：筝音袅袅，萦绕法国街头

曹晓敏 苗春



上图、右图：彭静旋在法国街头表演古筝

法国波尔多市加隆河畔，水镜广场一隅传来的悠扬音乐声吸引了行人驻足。一架古筝，一袭汉服，一位蒙着面纱的中国女孩，动人的音符从她舞动的指尖之间流淌出来，为充满欧式风情的老城街头带来了迥乎不同的东方美。在她周围聚集的行人越来越多，每一首曲目表演完毕掌声四起，甚至有人随着音乐的节奏和旋律跳起舞来。

这位在异国他乡奏响中国民族乐器的“95后”名叫彭静旋，也是抖音网红“碰碰彭碰彭”，目前正在法国波尔多留学。惯常出现在民族音乐会上或者影视剧中的古筝，被彭静旋搬到了海外的闹市街头，借助互联网的短视频传播，它的魅力被展示给更多的海内外观众。东西方文化元素的碰撞，传统和现代音乐交融，筝音袅袅之间，彭静旋不只是一位专业的古筝演奏者，更是一位传统文化的传播者和创新者。

在欧洲街头享受古筝

漫步在欧洲的大街小巷，常能见到与市民生活融为一体的各种街头演出。初至法国留学的彭静旋很享受这种悠闲轻松的音乐氛围，却为没有见到中国乐器表演而遗憾。“我是学古筝的，大家一起来享受音乐、拥抱阳光的感觉这么好，我自己要不要也试一下？”习筝近20年、热爱音乐的她，很快把想法付诸行动。

心心念念的古筝漂洋过海来到了法国，但从外国的观众变成人们环绕的演奏者，彭静旋虽然有在过很多在国内的演出经验，依然有一些忐忑：过去，自己总是在音乐厅里“正襟危坐”，对着观众席安安静静地弹奏“学院派”曲目；现在，把古筝搬到国外的街头，对古筝可能见所未见、闻所未闻的法国人，能接受这种传统、独特的中国乐器吗？

第一次街头表演略显仓促，彭静旋选取了几首不同风格的曲目，有轻柔温和的流行音乐《青花瓷》，也有热烈奔放的民族传统《赛马》。令彭静旋惊喜的是，她的演奏很快吸引了不少路人的注意力。有人掏出手机合影，有人默默地放下表示敬意的零钱，掌声不时响起，彭静旋对之后的演出有了更大的信心。

后来，大约每两周一次，彭静旋会到波尔多大剧院附近的街头表演一个半小时。逢假期，她还会带上古筝前往巴黎以及瑞士等其他国家。随着“上街”次数的增多，彭静旋也希望能够更好地展示中华民族传统文化的魅力。在热心网友的建议下，她穿上了具有鲜明中国特色的汉服，一目了然地亮明自己的身份，也更美更吸引人。她还自行制作了许多法文版的古筝宣传册，放在她精心装饰的“中国角”中，摆在古筝前方最醒目的位置。

如果说形式只能引发初步的好奇，音乐本身则使古筝获得了持续的关注。“音乐的语言是相通的。只要是美好的音乐，不管东方西方，都能打动人心。”融入情感倾诉的《高山流水》靠悠远宁静的意境收获了西洋知音，而增强了节奏感和律动感的现代改编版《十面埋伏》，不但在国外当场“炸街”，还“炸”出了

一些去过中国的法国人，在她表演的间歇，用简单的中文和她交流，也“炸”出了更多虽然没有到过中国，但对中国很有善意的人，告诉她对古筝、对中国文化的喜爱。

今年2月21日，彭静旋受邀在联合国世界母语日活动中表演。目前，她正在计划和瑞士乐队在日内瓦音乐厅举办小型合作演出，这是因疫情而延迟的一场音乐会。她还在课余时间教授两个法国学生学习古筝。“虽然不能像西洋音乐和乐器在中国那样普及和拥有整套培训体系，但我们的民族乐器在国外已经有了一定量的教授和传播。希望民乐、古筝能越走越远，在海外有更高的接受度。”她说。

在传统基础上尝试创新

在古筝国际化和创新化的道路上，彭静旋一直在努力尝试。她认为，“古筝是可以很多元的，来源于传统，却不必局限于传统；但想要出新，只有在对传统技法和传统曲目很熟的基础上，才有能力演奏不同类型的音乐。”

从武汉音乐学院毕业后，彭静旋本可以加入民乐团或继续在古筝专业进修，但她决定不拘泥于传统，去国外学习西方的音乐分析理论和鉴赏体系，为民乐的创新寻找中西融合的可能。“为什么现在越来越多的电子音乐在编曲时融入了古筝等民族乐器的音色？”她的大学毕业论文以此为题进行了一些考察。“法国是很早发展电子音乐的国家，我想来这里进行进一步的学习。”2018年，她顺利地考入了法国波尔多国立第三大学的音乐与文化专业。

彭静旋把对古筝创新的思考融入她的街头表演实践之中，探索了民族乐器曲风的多样性。外国乐曲《克罗地亚狂想曲》的浪漫，说唱风格的《大碗宽面》的跳脱，二次元歌曲《达拉崩吧》

的灵动，这些过去和古筝“不搭边”的格调，经过彭静旋的编曲，也纷纷飞扬在她的筝弦上。“说唱音乐会有曲律空白的部分，我会跟随律动重新编一段。一些金属重音的处理，我会通过拍打古筝琴身来实现。”彭静旋介绍说。

在法国人的眼里，古筝就像是躺着竖琴。这激发彭静旋进一步学习了竖琴。她希望能发掘古筝与西洋乐器音色互补的可能。彭静旋曾和法国同学试验性地合奏莫琳娜的《拐弯》，也曾用古筝弹奏朗朗的即兴钢琴曲《荒野狂想曲》。这些中西融合的创新尝试，都在社交媒体上得到了良好的反馈。

在视频中融入“古筝+”

彭静旋和她的古筝真正从异国街头进入大众视野，得益于演出视频在网络上的广泛传播。目前在抖音拥有近800万粉丝，在国外媒体上也受到了欢迎，每一个视频都有很高的播放量和大



批网友留言。她在YouTube上发布的《倩女幽魂》播放量超400万次，海外网友的评价与国内粉丝出奇地相似，有海外网友留言说：“虽然没有歌词，但能感受到音乐中的悲伤。”“我仿佛听了一个中国故事，粉红的花朵从树上飘落，人们沉浸在爱情里。”

彭静旋认为，“反差美”可能是古筝“出圈”的原因。闹市街头的外国观众对古筝的关注，最先打破了国内网友的固有观念。传统雅正古朴的古筝演绎出新奇多元的旋律，变得“平易近人”，古筝版的影视音乐《刀剑如梦》、流行歌曲《Mojito》，尤其引发年轻人的共鸣。

“古筝+”是彭静旋音乐作品介绍中的“高频词汇”，“古筝+戏腔”“古筝+rap”“古筝+昆曲”，她尝试加入其他音乐元素，使古筝的旋律更富层次感。

“民乐与潮流的关系就像是两个朋友，过去可能没有什么大的相交，但是在越来越多人喜欢传统文化的背景下，两者可以结合进行推广。”在彭静旋看来，时下常被提起的“新国潮”正是以传统的元素为基底，再融入潮流的元素为形式增色，用通俗易懂的方式去跟上年轻人的脚步。

彭静旋现在还担任法国高等教育署“中国留学生网络大使”，不断通过官网向更多的中外学生分享自己的古筝文化实践。她表示，自己一直有着带着古筝环游世界的梦想。“其实有一个大背景在支撑我，国家真的越来越强大了，才让我们留学生有勇气在国外的街头表演。”她自豪地说。虽然疫情影响了她进行更多中外音乐文化交流的计划，但彭静旋目前正在继续进行古筝与电子音乐融合的试验，希望能带着让大家耳目一新的古筝原创作品和中外网友见面。

新国潮



彭静旋和她的古筝
本文照片均由采访对象提供

武汉冬日的天空阴沉沉的，凄风冷雨敲打着车窗。复旦大学附属中山医院重症医学科副主任、援鄂医师钟鸣，因武汉出现疫情，第一时间从上海前来支援。当他在武汉下火车的时候，车厢里只剩他一个人。他迅速来到金银潭医院，全身心投入这场战斗……这是全景式真实记录武汉一线抗疫历程的影片《一起走过》中的一个片段。一幕幕场景，唤起难忘的回忆，令人潸然泪下，同时也让我们内心积聚起澎湃的力量。自4月20日起，这部影片在全国院线上映。

2020年初，一场新冠肺炎疫情突袭大江南北，成为新中国成立以来在我国发生的传播速度最快、感染范围最广、防控难度最大的一次重大突发公共卫生

传递温暖 积聚力量

纪录电影《一起走过》上映

本报记者 苗春

事件。在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，全党全军全国各族人民万众一心、众志成城，打响了疫情防控的人民战争，取得了全国疫情防控阻击战的重大战略成果，书写了气壮山河的抗疫史诗，铸就了生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共的伟大抗疫精神。在这场空前严峻的抗疫斗争

中，中央新闻纪录电影制片厂（集团）闻令而动、逆行出征，先后派出两批共9人的摄制队伍。中央新闻纪录电影制片厂（集团）副总经理郭本敏说，“创作者用镜头靠近最前线，留下了最真实的镜头。”影片采用纯纪录片手法，以中央广播电视总台新闻播报的声音作为叙事时间线索，串联起援鄂医生、武汉社区

工作人员、志愿者、患者等亲身经历的故事，用人物口述进行事件叙述及情感表达，展现了从党和国家领导人到每一个普通民众，在抗疫面前的家国情怀以及感人至深的力量，塑造了包括“天使白”“橄榄绿”“守护蓝”“志愿红”等各行各业的一大批平凡英雄。

影片出品方、总发行方保利影业投资有限公司总经理张信生说：“《一起走过》还原的是中华儿女在历次灾难中不服输、打不垮的顽强生命力，也是我们交给人民以及世界的一份答卷。”总导演朱勤效表示，“这部电影不是为了去触碰大家的伤痛，而是为了传递一种温暖。这种温暖，是人类情感共通的。”



►新文艺群体评论“新”在评论思维方式与互联网思维结合，具有广阔灵动、简洁明快、直抵本质的认知能力和辩证策略，善于抓住作品的主题主旨，既宏观判断作品的思想倾向性，又微观分析作品的艺术独特性，旗帜鲜明讲道理，率性犀利说真话。
——中国文艺评论家协会副主席、四川省文艺评论家协会主席李明亮谈新文艺群体评论发展特征

►音乐需要传承，这种传承可能表面上是传承一种技能、技艺，甚至是职业的传承训练方式，但实际上我们在跟学生教学互动的过程当中，所传递的不只是技能、技艺，更多的是一种人文、文化，是中华民族的思想、情感，是我们的精神、情怀、血脉。
——中国音乐家协会副主席、二胡演奏家、教育家宋飞谈音乐传承

►在当代，书法的实用功能正在慢慢褪去，字体的书写逐渐进入美术馆以后，书法的发展也遇到了一些问题：更多地追求展示上的美感，而忽略了文化的含量。因此书法家除了写字以外，更需要通过文字或是文学来提升自身的内涵。提倡书法家写一点自己创作的内容，这样他的书法才能自我提升。
——江苏省文联副主席、江苏省美术馆馆长徐惠泉谈书法创作

►戏剧艺术有自己的规律，感人的真人真事未必就能原封不动地搬上舞台，搬上舞台也未必就能成为感人的好戏。戏剧要在矛盾冲突中推进情节、刻画人物，要有想象力的飞腾和对时代生活的典型概括、对人物内心世界的深度开掘。
——安徽省艺术研究院院长、编剧李春荣谈戏剧艺术的审美标准

►现在西方各国的美学体系，都局限于西方文化的范围，没有吸收东方美学、中国美学的内容。如果没有中国学者的参与和努力，要想使美学真正成为一门国际性的学科，要想建设一个现代形态的美学体系，恐怕是有困难的。在美学的学科建设方面，中国学者可以作出自己的独特的、别人不能替代的贡献。
——北京大学教授、美学家叶朗谈美学的学科建设（张靖仪整理）

中芭7部原创新作致敬初心

本报电（记者郑娜）4月29日至30日，中央芭蕾舞团第十一届芭蕾创意工作坊在北京天桥剧场上演。作为北京文化艺术基金2020年度资助项目，本届工作坊以“初心”和“出新”为主题，用7部风格迥异的全新原创芭蕾舞作品，向中国共产党成立100周年献礼。

本届工作坊汇集了《寄相思》《山河》《贝多芬》《黎明之前》《影迹》《蝶梦》和《孤独星球》7部新作。这些作品中既有表现中国共产党百年伟大历程的献礼之作，如讲述高君宇烈士与石评梅女士凄婉爱情和革命人生的《寄相思》，展现大灾面前党和国家倾尽全力护佑人民、中华儿女空前团结的《山河》，描绘革命先烈在硝烟中砥砺前行、《黎明之前》；也有包含年轻编导对于当下生活深度思考的作品，如展现时代进程、探讨时间这一永恒话题的《影迹》，反映手机改变了人们的沟通方式，制造出无数“低头族”的《孤独星球》；还有以中西方文学艺术经典为灵感的创新之作，如对《G大调第四钢琴协奏曲》进行全新解读与编创的《贝多芬》，对庄子名篇进行当代解读的《蝶梦》。

芭蕾创意工作坊是中央芭蕾舞团自2010年起为培养青年艺术人才打造的公益品牌项目，十余年来为推动中国原创芭蕾的发展、助力青年人才实现艺术梦想，提供了重要支持和广阔舞台。一批批优秀艺术人才和作品如雨后春笋般涌现，展现出中芭年轻一代蓬勃的创造力和生命力。去年新冠肺炎疫情期间，工作坊将视线聚焦最美逆行者，把对生命的深刻感悟化作5部感人至深的原创芭蕾舞作品，克服重重困难如约推出《向生命致敬——第10届芭蕾创意工作坊》，以线上首播的形式，在特殊时期为屏幕前数以千万计的观众们送去了艺术的慰藉和心灵的鼓舞。



福州：多彩文化坊巷

日前，福建省福州市开展“多彩非遗坊巷演出”“传承千年文脉直播”等丰富多彩的活动，挖掘历史文化街区内涵，弘扬古厝文化。图为演员在福州三坊七巷衣锦坊水榭戏台表演闽剧《荔枝换绛桃·投荔》。

新华社记者 林善传 摄