人民日报海外版

2021年4月22日 星期四

责编：刘发为 邮箱：rmrblytd@163.com

中国美食更需中国标准

本报记者 **刘发为**

美食是中国文化的一张名片，而餐厅则是展示这张名片的舞台。日前，“2021年黑珍珠餐厅指南”名单在扬州揭晓，这份专为中国食客量身定制的榜单吸引了越来越多人的关注。近年来，如何构建中国美食自己的评价体系，成为中国餐饮业的一个重要课题。

市场的内在需求

2016年，米其林在上海推出了中国大陆地区的第一本指南。然而，这份“舶来品”却一直饱受争议与挑战，“洋指南不懂中国胃”，中国消费者对它的接受程度普遍不高。

“过去对中国的餐饮企业也有若干评价体系，但缺乏一个统一长效的专业评价机制，所以在许多场合不得不采用西方的餐饮评价标准。”在中国烹饪协会名誉会长姜俊贤看来，中国的美食评价体系仍然要与时俱进、更加专业才行。

如今，移动互联网的迅速发展，也在呼唤着中国美食评价体系的出现与完善。与以往不同，越来越多的中国人现在通过手机寻找要就餐的餐厅。而依据什么标准来选择餐厅，让许多人大伤脑筋。

笑称自己是一名“吃货”的王舒，几乎吃遍了重庆的大街小巷，她告诉记者：“每次和朋友聚餐的时候，基本都是按照网上的一些榜单来选餐厅，但有的时候也会遇到榜单评价与实际相差很大的情况。”

因此，钱袋子鼓起来的中国人需要一份属于自己的“舌尖上的中国标准”，这是当前各类美食排行榜受到追捧的原因，也是市场发展的内在需求。

“黑珍珠指南”正是在这样的背景下诞生的，据其负责人尹睿介绍：“我们最早做‘黑珍珠指南’的原因很简单，因为在全世界范围内没有一个有影响力且属于中国人自己的美食评价榜单。很多人推崇西方的榜单，但它更多是西方的视角，中国许多的优质餐厅和中国美食文化是很难脱颖而出的。我们希望给中国的消费者提供一份指南，让大家能够更多地了解中国的餐厅，体味中国独特的饮食文化。”

权威才有可信力

对于一份评价体系来说，权威、客观是其立身之本。

中餐跟西餐有许多不同的地方，有筷子和刀叉的区别，也有更深处对烹调方法、烹饪文化的认知差异。如果缺乏对中国文化的深入了解，那么，对中国美食的品评难免会失之偏颇。米其林餐厅指南在中国出现水土不服的情况，也与此有关。

当前，“黑珍珠指南”是中国本土的美食评价体系之一，历经4年的发展，之所以影响力、知名度和美誉度在不断提升，也跟它特别注重评价体系的科学性有关。为了更好地反应中国人的口味，“黑珍珠指南”的评委不仅要求是华人，还规定了在中国有一定的生活时长，而且，评委的覆盖面也不断扩大，既有专业的美食专家，也有食客。

对评委来说，既要注重食材口味本身，也要阐释菜系背后的文化。“一说起川菜，大家的第一反应是麻辣。但其实地道的川菜是有很丰富的味觉层次的，所以我们也要通过评比，引导大家去品尝更加丰富的川菜。”一位匿名的评委说道。

此外，科技和算法的力量也被用来保障榜单的权威和公正，美团高级副总裁张川表示，“只要一家餐厅进入‘黑珍珠指南’的候选名单，评委对他的评价，什么时候去的，吃了什么菜，我们现在有一套数据库体系能记录下来。哪怕5年以后，我们还可以找出以前的数据，能看到当时是怎么选择的，怎么评价的，因为什么原因入选的。”

基于传统有创新

自古以来，八大菜系的存在便充分展现出了中华美食的丰富与多元。每个地方的美食，都与其物候、文化有着千丝万缕的联系。一份属于中国自己的美食评价体系，能够更加突出本土特色，同时兼顾烹饪技艺、服务体验、文化表达、品牌表现等方面，让不管外地游客还是本地食客，都能找到可信赖的权威指南。

“对中国美食文化的传承从来不是墨守成规，传承的过程本身就是变化的，要跟时代相结合。我们传承的菜品，要能融入当今世界。最好的创新，就是把传统的东西升华、提升。只要被消费者认可，只要被大家认为好吃，不管是传承还是创新，都是好的。”扬州大学旅游烹饪学院教授周晓燕认为，一份权威、有影响力的评价体系更有利于中国美食文化的传承与创新。

一份属于中国美食自己的评价体系，不仅包含食品口味本身，也应能反映中国美食不断发展的脉络。眼下，经历过新冠肺炎疫情的中国餐饮业，经营模式也有了许多变化。外卖、无接触服务、“一人食”、加工半成品等因疫情催生或壮大的新业态很可能会长久地影响着中国餐饮业的未来。中国商业联合会副会长傅龙成认为，这是现代科技手段与餐饮服务业的良性结合，而因疫情防控需要，这些新技术手段被更迅速、更广泛地运用到了餐饮业中，加快培育出了餐饮业的新业态。

任何一份评价体系，只有经历过时间的检验，才能收获更多的认可。我们期待，中国美食自己的评价体系能够不断完善，携中华美食文化的芬芳走得更远。

左图：市民在北京平谷区峪口镇第七届香椿文化节上品尝香椿美食。

新华社记者 **任 超**摄

下图：游客在江苏省淮安市淮扬菜文化博物馆参观。 **赵启瑞**摄（人民图片）

欢迎关注本版微信公众号
“人民日报行天下”

一曲瑶歌绕山梁

曹旭东

听说要去瑶乡采风，我有些兴奋起来。

瑶乡位于南岭山脉骑田岭下的北湖月峰乡。车离开湖南郴州城半小时，进入瑶乡，空气渐渐清新，道旁山峦起伏，绿树成荫。进入盘山道，山扑面而来，蜿蜒的山道，仿佛要穿向云端，山花树木渐入幽境，我打开车窗，将树的幽、花的香，分享给车内久居城里的客人，大家立刻心旷神怡起来。

“瑶民住在高山上哎，羊肠小道实难上唉。竹篱茅舍春光好啰，刀耕火种度时光哦……”我凝神细听，一曲优美而质朴的瑶歌有如山泉似的夹在山风中从山岗上飘悠而出。

我们沿着歌声，踏着石板小路向山岗爬去。

唱瑶歌的大姐名叫石友，看见我们一下来了这么多人，大姐显得有些拘谨。她忙进里屋拿出花生、瓜子、橘子待客。我们问及她所唱的瑶歌，她用手摸着头上的长发有些腼腆地说：“在我们瑶乡，上至天文地理，下至凡人琐事，远自盘古开天，近至眉毛眼前，都可用歌谣的形式来表达。可以说无歌不成戏。喜事佳节唱‘贺歌’，待人接物唱‘礼歌’，生产劳动时多唱‘气节歌’‘知识歌’。其实，瑶歌也是我们与大山的对话。”

“与大山的对话?”我对这句话来了兴趣。

“是啊。大山是神奇和神秘的，老辈传说山里有神灵呢！我们这些歌既是唱给同伴听，又是唱给自己听，还是唱给神灵听的。”

我们说：“大姐再唱两首瑶歌来听听。”

听到唱歌，石友大姐眼睛里出现了兴奋的光，来到门外，面对高山白云清了清喉咙唱到：“出门看见水连山噢，山有岭来水有滩哎。园种梅花朵朵发呵，山里野花遍地开哦……”

我看着对面峻秀的山峰，一道瀑布从山顶飞流而下，满山遍野的杜鹃花竞相开放，这山歌与景融入得恰到好处。

“富裕道路宽又长噢，发展经济振瑶山哎。丢掉穷帽换新装呵，力争瑶民翻两番哦。”石友大姐面对大山，山歌一首接一首，歌声飘向远方，仿佛那山歌都藏在山上，她只要看一眼大山就有了。

我脑子里浮现出瑶家儿女在山上劳作唱歌的情景。在我们这些城里人看着稀奇的事，长年在山上瑶胞则一切随时光流转变得寻常，归于自然之中。

听着一曲曲优美的瑶歌，我们沉浸于心灵的沟通，灵魂的升华，直到夕阳西下，我们才想起该回家了。

走在下山的碎石板路上，我们看着一只只山鸟在山梁上飞翔。这时一曲甜甜的瑶歌仿佛绕着山梁从后面追了出来钻入我们耳朵：“抬头看见满山青噢，今日来的好客人哎……”

农旅融合

近日，浙江省天台县大淡溪沿岸的梨花连阡接陌，如皑皑白雪，竞相开放，吸引全国各地的游客纷纷前来，享受这“十里大淡溪，穿越梨花海”的万亩梨园美景。

天台县滩岭村、石塘徐村、三村村、金山岭村从2013年开始，每年4月轮流举办梨花节，将丰富的梨花资源打造成惠农的“梨园经济”。

今年，当地通过线上线下火热办节，借助抖音、视频号、网络直播带货等多项“云上”活动，拓宽销售渠道，不少游客前来赏花、订果。通过办节，每年梨子还没有成熟就被各地的客户预订，目前，滩岭蜜梨协会与广东一家企业签订了1800多万斤的蜜梨销售协议，销售总额达2700万元。不仅如此，梨花节还拉动沿岸各村农家乐的收入近5000万元，有效地促进了农业增效和农民增收。

曹宝康、林子禾摄影报道

花果龙通 古韵土楼

李志宏

走进福建泉州龙通村，翠竹林立，古木苍劲，花果的气息从各个角落飘溢而出，随处可见的古厝散发着历史的沧桑。

远望绿竹林，郁郁苍苍，近看修直挺拔，直冲云霄。新竹笋已换上新装，立在春光中。古树两三百年的居多，枝干虬曲，布满岁月的皱纹，却仍枝叶茂密，或偃卧于山野，或高昂于天空，或静默于溪畔，给我们几多诗意的遐思。守护在显龙宫旁的女贞树已500年，外皮褐色，爬满了藤蔓。

龙通人喜欢在树下打打拳，伸伸腿，唱上几句南音，游客则频频在树下留影。古厝有的气势恢弘，豪放粗犷；有的精雕细琢，淡雅诗意；有的连成一片，错落有致。竹海、古树、古厝，无疑是龙通独特的景致。

村东面山脚的“崇墉永峙”土楼，始建于1644年，近400年来从不生蛛网，游客来此必观赏一番。农耕社会，龙通先人以茶为生，起厝盖屋，但他们时刻不忘教育，兴学重教，如今一脉书香仍氤氲在乡民的衣袖间，朗朗书声迂回于龙通茶乡大地。

从村南面的深山发源而来的溪流，穿村而过，如同一条蜿蜒的巨龙，龙泉谷是清澈的瞳孔，土楼则是它游戏的一颗明珠。山泉遍布，鸣琴一般淙淙的声响不绝于耳，茶园泛起绿色的波浪，油菜花霸着田野的一隅，大地上装扮着的是招摇的樱花和桃花。处处有芬芳在跃动，一坡山仑一坡景，景景相扣而缠绵。

“田夫荷锄至，相见语依依。”一群人挥着犁铧在劳作，土楼的“永峙”源于先辈们勇于开拓、积极进取的精神，桃花园、桑葚园是新时代龙通人画出的一个个金色的版图，上面种着明天和希望。

乡村振兴正当时，“花果龙通，古韵土楼”绘就出一幅幅世外仙境般的壮美画卷。我们一路走来，沿着纵横的阡陌，沿着汩汩的溪流，沿着龙形的山系，在田野之间，在群山之中，高歌“遥远的东方有一条龙……”

春深绿浓大垄坑

程杨松 方 圆文/图

4月的季风拖着厚厚云朵，从东海向武夷山脉长途奔跑，到江西铅山篁碧畲族乡，拖不动了，无奈作短暂滞歇。云层灰黛色，渐渐松弛洇散开来，浮泛在圆弧形苍穹，又似信手勾勒一页宣纸，濡染得墨韵淋漓。

云层下，被浓岚厚霭封锁的模糊视线里，危峰兀立，山峦罗叠，群冈绵延，逶迤远去，似一群疯跑的野牛突然停下来，静止的背影暗藏奔涌的力量。左边是巍巍高崖，右边是垂垂深渊，一条逼仄险峻的山径缠绕山腰，于反复迂回中抬高了海拔，有湍急、多变、酣畅淋漓的弯度和坡度，那是通往篁碧大垄坑的路，也是一条通往云端的路。

云雾渐渐散去，又被繁盛草木深情挽留，凝结成水滴从叶尖缓缓滑落下来，把山中的清晨细细盥洗一遍。老祝开一辆柴油皮卡，挂一挡，“突突突”，车子咆哮着送我们上大垄坑。山径两畔的葳蕤竹树积翠拥碧、接天连云，呈瓢泼汹涌之势，相互对望夹峙，婆娑枝叶打着车窗，让我们下意识地低头、闭眼，带给我们一种错觉：仿佛，人越往上走，心就越下坠，直至探底绿色的深渊。

车过大岩村约5公里，被一条春水盈沛的溪涧逼停。剩下的3公里，我们必须徒步而上。攀缘在这条浓荫遮蔽的陡峭山径上，目光所及，皆是密实、黏稠的纯绿质地，仿佛随时会触弹回来。只有抬起头，才能看到零星的天光透过浓厚的叶隙在跳溅。各色的鸟声在头顶、在周野群簇喧哗，此兴彼落。扶摇的杜鹃花穿插林间，开得如火如荼，是山中绿色扉页跳跃的诗行。

飞花溅玉的大垄溪羞怯藏匿深山，忽焉在左，忽焉在右，忽焉在前，忽焉在后，款款拨响一把竖弦琴。随阔深溪涧一路偃卧错列的累累岩石，大如屋宇，小若犬羊，皆有坚硬的质地和顺滑的表面。更近一些，藤蔓和苔藓枯了又绿，各色野花谢了再开，树在发它的叶子，草在结它的种子，这些荒野里静默生长的事物依次与我们擦肩而过，互为彼此也互为参照，建构起彼时彼刻的纯粹关系和生动场景。

随行的篁碧保护管理站站长告诉我们，独竖尖除了是武夷山脉第二高峰，更以其环围的篁碧十八坑，独占武夷山国家级自然保护区的1/6，总面积超过3.8万亩，而大垄坑，是眉额上的一根最深褶皱，需要常常被正面仰望。他拎一台无人机，开始每天例行的巡逻，沿途教我辨认每一株草、每一种花、每一棵树，指给我们看属于这片山冈特有的动植物种。最难得的，是峰冈上数百亩野生野养的野茶，山水孕育，云雾滋养，4月爆芽，5月采制，全山也仅1000多斤的产能，是天地恩赐篁碧十八坑独有的人间滋味。成立不久的篁碧独竖尖茶叶专业合作社，把十八坑的绿色生态经营成金色财富，让一片茶叶承托起乡里人的殷实生活。

置身于大垄坑1400余米高的豁口处，我们迎风俯眺篁碧的篁，也切身感受篁碧的碧。千峰万冈的篁，所烘托出的千层万重的碧，是独竖尖锦绣繁华的皮肤和肌理，仿佛是从山巅哗啦啦倾泻下来，又像是绿色的浪花在沸腾、在翻滚、在喷涌，涤荡向更高的高峰、更远的远方，弯垂的谦逊蓄满风的力量，无数的纤柔撑起浩大的气势……被云雾浆洗的十八坑的篁与碧，最终定格在几双眼瞳中、几只屏幕上，也镌刻在几个被惊羡、被震撼的内心深处。

那个上午在大垄坑，山青山的，篁碧篁的，草绿草的，鸟鸣鸟的，风吹风的，水流水的……于我们，无疑只是生命时间里的一个偶然邂逅、生活空间里的一个瞬间横切面。无论我们是来时的流连或去时的缱绻，春深只不过是大垄坑的春深，绿浓也只不过是大垄坑的绿浓。

上图：篁碧大垄坑风光。

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066