

# 一杯酸茶让德昂文化飞越大山

本报记者 叶传增



▲出冬瓜村德昂族民俗“上上居”。赵腊退将酸茶倒入竹筒准备发酵。

杨帮庆摄

## 我的侨乡·我的家

德宏傣族景颇族自治州地处云南省西部，与缅甸接壤，境内国境线长达503.8公里，是云南省知名侨乡。据不完全统计，全州有海外侨胞约9万余人，主要分布在25个国家和地区；归侨侨眷8万余人。作为德宏州府的芒市，辖区内有归侨侨眷10749人，以缅甸和越南的归侨为主。

日前，记者走进德宏州芒市三台山德昂族乡出冬瓜村。这个村子里有一位德昂族“代言人”，他让世人走近大山里的德昂族，也让德昂族走向世界。



### 一杯喝过就忘不了的酸茶

三台山乡是全国唯一的德昂族乡，出冬瓜村是乡里最古老的德昂族村寨，建寨已有500多年的历史。

“游客来出冬瓜村玩，有哪些必打卡项目？”“品德昂族酸茶、吃德昂族美食、住德昂族民宿！”赵腊退三句话不离德昂族。

赵腊退何许人也？36岁的赵腊退是出冬瓜村村民。说来让人惊奇，就是这位农民，架起了德昂族和世界相连的桥梁。很多人了解德昂族文化，是从赵腊退开始的。

记者急不可耐要听听赵腊退和德昂族之间的故事，他却慢悠悠地泡上一壶酸茶。缓缓溢出的茶香在屋内弥漫开来，细细品，香气里还真的有一丝酸味！

酸茶的汤色金黄透亮，口感十分独特，除

了浓郁的茶香，还有一股酸梅的味道，口感清爽。第一泡喝到最后，甘甜味逐渐占据了上风。“这就叫酸茶里喝出甜味道！”赵腊退笑呵呵地说。

茶是了解德昂族文化的钥匙。德昂族是一个有着悠久种茶、饮茶历史的民族，被誉为“古老的茶农”。位于三台山乡政府旁边的中国德昂族博物馆，记载了德昂族的起源，其中最被德昂族人认可的就是茶树起源说。在德昂族的民间神话里，德昂族的先民是由天上的102个茶叶精灵化身而成。德昂

族是茶叶变的，茶就是德昂族的根。

“自古以来，喝茶是德昂族最重要的生活习惯，尤其是喝酸茶。不过，后来酸茶的制作技艺逐渐流失。”赵腊退说。

酸茶的濒临失传反映的是德昂族文化曾经的尴尬境地。在赵腊退记忆里，家乡虽美，生活却贫苦。后来，寨子的群众外出务工，挣了钱回来把老房子拆掉，盖起了小洋楼，传统的德昂族民居就越来越少了。

对于村民的做法，赵腊退能够理解：“饭都吃不饱，哪还管什么文化？”但是，从小围着火塘听爷爷讲德昂族历史的赵腊退，对德昂族文化有着深厚的感情，他不忍心看到自己民族的文化消失在历史的长河中。

### 一个能拿出手的招牌产品

2009年，出冬瓜村入选联合国千年发展目标基金资助的“中国文化和发展伙伴框架”项目。担任小组会计的赵腊退被选为村级协调员。这使他有机会跟随项目组到北京、四川、贵州等地考察和培训。这次外出考察，成为赵腊退乃至出冬瓜村发展的一个转折。

“在贵州的苗寨，传统民居经过修缮加固后，既整洁干净又保留了民族特色，可供游客食宿。”赵腊退还看到，当地的苗族群众家家户户在织锦，把苗族特色编织到包包和服饰上，十分畅销。

外出考察的经历，让赵腊退打定主意：要挖掘和传承本民族的文化，让它重新发扬光大。说来也巧，赵腊退接待了云南民族大学前来研究德昂族文化的师生，同他们的交流不但让赵腊退坚定了发展民族文化的信心，更明确了发展的目标——民族文化和乡村旅游有机结合。

赵腊退认为，要做好乡村旅游的文章，必须具备三个要素：一是美丽的自然风光；二是浓郁的民族文化底蕴；三是有特色的产业产品。“出冬瓜村四面环山，还有万亩茶园，自然风光没的说。作为全国唯一的德昂族乡，我们不缺民族文化的底蕴，缺的是一张能拿得出手的‘民族产品牌’。”此时赵腊退的心里已经有了打算。

发扬德昂族文化的第一炮，从酸茶打响。酸茶独有的风味，源自特有的制作工艺。赵腊退找到寨子里会做酸茶的老人杨腊三，用了一年多时间学会了酸茶制作工艺。但是由于酸茶制作工艺复杂，杨腊三的制作技艺也是口口相传所得，工艺上并不精细。以其中最重要的一道发酵工序为例，酸

茶之所以闻着酸，是因为茶叶在杀青揉捻后要放入竹筒里，埋入地下发酵，长达数月的发酵产生大量的乳酸菌，这也是酸茶“酸”的秘诀。

不过，由于工艺不精，最初的发酵只是把茶叶装入竹筒里，用手按压一下就埋进土里发酵，茶叶之间空隙大，反而容易发霉发臭。赵腊退将工艺做了改进，把茶叶一层层压实，用芭蕉叶密封包好后再埋入地下发酵。同时，在发酵时间上，他经过多次测试，发现发酵6个月的酸茶口感更醇厚。

经过改良的酸茶品质提升明显。2017年，德昂族酸茶制作技艺入选第四批云南省级非物质文化遗产，赵腊退正是这项技艺的传承人。在他的推广带动下，酸茶已成为三台山的招牌产品，2019年一年卖茶就有3万多元的收入。不仅如此，他还收了10多个徒弟。酸茶的一炮走红让赵腊退意识到：“民族文化只有与市场接轨，才有生命力。”

### 一座民族风情的旅游山寨

酸茶的成功并未让赵腊退就此满足，他又打起了民宿的主意。作为全国唯一的德昂族乡，三台山乡吸引了众多民族学者、影视团队、国际友人和游客的关注。“人来了总要有地方住，既然来了德昂族的村子，就要住德昂族特色的民宿。”赵腊退介绍，德昂族的传统民居最大的特色是屋顶“四檐出水”的设计，远远看去像一顶官帽。

关于德昂族民居，流传着一个动人的故事。相传诸葛亮当年率兵南征，途经德昂山寨遭遇袭击，被勇敢善良的德昂姑娘阿诺相救才得以化险为夷，转危为安。重任在肩的诸葛亮离别之时，将自己的帽子留给阿诺作为信物。诸葛亮去世后，阿诺三十三天不吃不睡，一场大雨之后，阿诺不见了，而她站立的地方却出现了同诸葛亮的帽子一模一样的房子，这就是德昂人后来居住的房屋。

2018年12月，赵腊退“升级改造”的

德昂族风情民宿客栈“上上居”开门营业，不仅保留了民族风情，也融入了现代时尚的元素。“上上居”位于出冬瓜村风景最秀丽的高处，推门远望，是一片近百亩的茶园，茶叶的清香扑鼻而来。“上上居”有5间客房，一次可接待12人，适合家庭和亲友聚会。来“上上居”的游客不仅可以体验德昂族的火塘文化，还能吃到独特的德昂美食，品德昂酸茶，看德昂族水鼓舞……

2019年，仅民宿一项，赵腊退就收入5万元，而且陆续有旅行社主动上门找他寻求合作。看到甜头的村民也开始有意识地保护自己的传统民居。拆旧房盖洋楼的村民越来越少，连周边村寨的人都纷纷前来找赵腊退“取经”。

与此同时，当地政府也出台政策鼓励农户加固修缮，每户补助3万元。现在，全村已经有20多户传统民居得到保护和修缮，越来越多的德昂人吃上了香喷喷的“旅游饭”，走上了通往小康的致富路。

2018年，赵腊退担任三台山德昂族乡侨联副主席兼秘书长。出冬瓜村的巨大变化吸引不少身居缅甸的德昂族侨胞重回故土。据了解，目前已有8户缅甸归侨在出冬瓜村定居，归侨眷属146户486人，占全村总人口的22.9%。

赵腊退的微信通讯录里，除了游客、学者，还有来自英国、荷兰、韩国等国家的朋友。在赵腊退看来，出冬瓜村从闭塞的山寨到享誉国内外的德昂古村落，得益于民族文化和乡村旅游的有机结合。“让德昂族文化飞越大山，走向世界，这是我一生的追求。”赵腊退说。

江门五邑银信专题展引关注

## 讲好中国故事 续写家国情深

戴惠甜 石岩 王丽丽

“看了展览很受感动。老一辈华侨到海外去拼搏建设，这些艰苦奋斗、不怕牺牲的精神让人感动。”在中国华侨历史博物馆参观了江门五邑银信（侨批）专题展后，90岁老人马昌焜十分感慨。他说，侨批背后蕴含着中华民族优秀传统文化与精神，值得年轻一代重视并挖掘好侨批文化。

为保护好这些侨批文物，加强研究，教育引导人们不忘老一辈侨胞艰难的创业史，并推动全社会加强诚信建设，4月9日，家国情怀寄尺素——江门五邑银信（侨批）专题展在位于北京的中国华侨历史博物馆开幕。

广东江门是中国著名侨都，400多万海外侨胞、港澳台同胞，遍布世界107个国家和地区，素有“海内、海外两个江门”的美誉。中西文明交流互鉴是江门的文化源泉，这里哺育了维新先驱梁启超、油画之父李铁夫、中国舞蹈之母戴爱莲、粤剧大师红线女等众多名人大家，孕育出“开平碉楼与村落”和“侨批档案”两项世界遗产，在全国首屈一指。

“侨”是江门最大的文化内核，是江门的文化DNA，侨批是不可复制、不可多得的历史文化遗产。江门是侨批保护研究的前沿重镇。江门银信（侨批）具有数量多、历史跨度长、覆盖范围广、内容丰富等特点，在世界记忆遗产保护中具有独特的重要地位，是一座被期待挖掘的文化“富矿”。

作为侨批保护研究的前沿重镇，江门一直在推动侨批保护、活化，让侨胞的集体记忆，在江门焕发出新的光彩。

在扎实推进侨批保护与活化的基础上，在中国华侨历史博物馆的大力支持下，江门市委宣传部、江门市文化广电旅游体育局精心筹备，推动家国情怀寄尺素——江门五邑银信（侨批）专题展在北京展出。展览展出银信及相关展品230余件，其中170余件展品来自江门，系统呈现了五邑侨胞从走出国门、回馈家乡到报效祖国的时代记忆。

“展览前期在江门市展出，引发社会广泛关注。我们希望举办本次北京巡展，向更多观众展示银信（侨批）的丰富文化内涵和重要价值。更希望通过此次展览，展示华侨讲信誉、守承诺的优良品质，弘扬中华民族优秀传统文化，推动诚信建设，加强全社会道德风气培育。”中国华侨历史博物馆馆长臧杰斌说。中国侨联顾问黄军军参观展览时也表示：“要通过展览让人们了解这些历史，了解中国人的精神。”

展览挖掘出不少华侨历史和体现华侨家国情怀的故事。中国侨联顾问唐闻生认为，侨批在当年的传递中尽管遇到很多困难，但仍络绎不绝，这也是华侨人家国情怀的表现。她建议，侨批一要做好展览，二要挖掘好背后的故事，讲好华侨故事，可通过展览、故事、影视等展示出来，给今天的人们以启示。

著名侨领司徒美堂的孙女司徒月桂参观展览后感触颇深。“华侨人家的家国情怀，让人动容。这次展览让我们对侨批背后华侨人家的故事有了更深了解。”司徒月桂认为，不仅要通过展览让年轻人了解侨批及其背后的华侨人家的家国情怀，还要让年轻人更深入地了解中国的发展历史，珍惜今天的生活，努力奋斗。

“从辛亥革命到抗日战争，再到新中国成立，五邑华侨为民族伟大复兴矢志奋斗，前赴后继，不畏艰辛，任劳任怨，为祖国付出了血汗甚至生命。”江门市博物馆馆长黄志强说，侨批中记载华侨寄钱回家盖碉楼、购买枪支、支援抗日、建设医院学校的故事比比皆是。

如今，在江门，侨批这座历史文化的“富矿”闪耀出越来越夺目的光彩，为江门讲好中国故事提供了宝贵的第一手资料。在当前江门不断推进华侨华人文化交流合作重要平台建设的背景下，除了展览，江门还将通过多种方式进一步保护活化、包装运用这个重要的中国华侨历史文化瑰宝，将五邑银信（侨批）打造成为传播中国故事的重要载体。未来，江门将继续利用好“侨”的资源，把“侨文化”打造好、包装好、运用好，通过江门故事传递中国故事，促进中外文化交流互鉴。（来源：南方日报）



侨乡新貌

4月12日，江西省赣州市会昌县清溪乡盘古嶂风力发电场，一台台风力发电机矗立在蜿蜒山脉间，与蓝天、白云、山花和绿树相映成趣，构成一幅美丽的春色画卷，吸引了不少游客前来游玩。

朱海鹏摄（人民图片）

## 法国华侨华人举办第二届恭拜黄帝活动

第二届法国华侨华人恭拜黄帝活动当地时间4月10日在巴黎成功举办。

黄帝是中华文明始祖、人文共祖。此次活动由中国国际文化交流协会、法国华侨华人会、联合国教科文组织国际青少年文化艺术交流会和旅法侨团共同主办。活动以“同根同祖同源，和平和睦和谐”为主题，严格遵守法国当前的防疫政策，参照黄帝故里拜祖大典礼制拜祖祈福，主拜人由法国华侨华人会主席任俐敏担任。

前来恭拜黄帝的有著名侨领、联合国教科文组织官员、法国政府官员、华

人市长、议员和社会各界知名人士等。恭拜人员向黄帝像三鞠躬，怀着感恩崇敬之情献花进饌，在橄榄树上挂起了祈福牌，并在拜祖文书法长卷上签名祈福。华侨华人通过对轩辕黄帝的恭拜，表达了对美好生活的祝福，对世界和平和和谐的祝愿。

任俐敏表示，黄帝故里拜祖大典非常有意义，去年在法国华侨华人会举办这样的活动，反响很大。今年由于疫情原因，进行分批纪念，继续传承中国传统文化活动。

法国中国和平统一促进会执行会长

陈少奇说，不管我们走到哪里，离开祖国有多久，我们永远都是华夏儿女，轩辕黄帝是我们的共同祖先。

联合国教科文组织前文化合作部主任爱丽丝·德·詹丽斯拄着拐杖来到现场参与活动。她说：“现在疫情非常严重，但是我觉得，在法国举办这样的活动非常有意义。这是中法节日之间的桥梁，通过这样的活动，可以找回自己的根、自己的历史和传统。这也是分享中国美好历史文化的良好机遇。”

旅法华人钢琴家周勤龄说：“我们都是同根、同祖、同源的华夏儿女，一年一

次，我们共同纪念祖先，传承黄帝精神。”

在巴黎，不少法国友人对恭拜黄帝活动传递出来的理念赞赏有加。法中友好协会主席安德烈·费尔南德斯说，现在有这样纪念先祖的节日，象征着和平发展，互惠共赢。

欧拜赫维利耶市副市长田玲表示，希望明年可以继续举办相关活动，使得在巴黎纪念黄帝的活动成为更具影响力和标志性的文化名片，成为中国传统文化海外发扬光大的一个重要平台。市政府将持续支持这一活动。

（据中新网电）