

红船启航  
画说初心

何红舟



我心中的红色经典

2021年是中国共产党百年华诞。百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥坚。一部部红色文艺经典，刻印着一代代中华儿女接续奋斗、无私奉献的伟大精神，凝结着百年大党的光荣与梦想。本报今起开设“我心中的红色经典”栏目，讲述红色经典的魅力，追忆峥嵘岁月，折射历史巨变，为奋进新时代、启航新征程凝聚精神力量。

—编者



启航（油画） 何红舟 黄发祥 中国美术馆藏

## 经典回放

油画《启航》采用现实主义的手法，再现了中共一大南湖会议启航这一历史瞬间：十余位中国共产党早期代表，登上浙江嘉兴南湖一艘游船，开始了中共一大最后一天的会议。画面中，毛泽东身着蓝色长衫，肩挎布包，站在船上回首眺望，意气风发。压顶的乌云仿佛山雨欲来，暗喻了当时的社会环境；远处东方的曙光，与船上的中共一大代表们融为一体，象征着革命的曙光。乌云与曙光，形成鲜明而强烈的对比，进一步表现出革命的艰难和中国共产党创建者们英勇无畏的精神。

刊头设计：潘旭涛

2005年，我着手创作中国共产党第一次全国代表大会题材的美术作品。

中共一大的主题，具体应该如何展现？经过一番思考，我选择以中共一大南湖会议作为创作内容。这种选择主要基于以下两点：一是嘉兴南湖的红船已经成为中国共产党成立时不可或缺的一种象征；二是我工作的中国美术学院就在浙江，方便收集创作资料。

我还邀请了我的同事、油画家黄发祥老师作为搭档，来共同完成这次创作。

万事开头难。创作构思的过程并不顺利。在整个构思的过程中，我反复查阅大量中共一大的相关资料，了解史实，了解中共一大代表们的生平，搜集他们的形象资料。代表们想要改变旧中国的一腔热血深深地打动了。我非常希望能将参加南湖会议的全部代表都定格在画面中。随着对资料理解的深入，一大代表们的形象在我脑海里逐渐清晰起来。

创作期间，我还多次走近南湖，近距离观察红船，结合史料去感受1921年那个开天辟地的历史时刻，不断寻求符合创作

主题内容的环境画面。

《启航》的画稿经过反反复复的修改，敲定了两幅草图。这两幅草图都选择了以参加中共一大会议的代表们登船的瞬间，来表现会议从上海转移到嘉兴南湖召开时那种秘密而庄重的氛围。不过，这两幅画稿又有明显区别：一幅表现的是中共一大代表乘拖梢船陆续登上红船；另一幅则是代表们从湖边的跳板登船的场景。

2007年5月，在北京召开的全国历史画草图评审与现场观摩会上，评委们对两幅草图展开了热烈的讨论。尽管有评委倾向于代表们由跳板上船这张图稿所体现出的庄严，多数评委还是更加认同从拖梢船登上大船的这张草图。

随后，我和黄发祥老师开始创作大稿。历时7个月，我们首先完成了由跳板上船的这幅油画，长5米、高2.5米。

不过在这幅画中，我仍然感到一些地方处理得不够理想：一是画面的总体效果有些“平”，这与我想要将中共一大代表全部表现出来的想法有关；二是在表现庄严而神秘的气氛时，还缺少一点更为“真

切”的感觉，思前想后，缺的是对那个时代总体特征的把握。

在清朝灭亡之后，民主共和的思想有所传播，但随之而来的是政治混乱与社会动荡，可以说，“动荡”是那个时代的特征之一。如何表现这点值得深究。

反复对比两张图稿，我发现，从小船上大船的不稳定感以及对激荡水面的表现，有助于强化当时的时代特征，暗示出当时环境的艰险，更好地烘托“启航”的主题。同时，“启航”的主题思想是表现中国共产党的成立，中国共产党这艘大船的启航，人物是主要表现对象，但决不是简单的人物群像聚合，而是主题性创作。由小船上大船这张图稿中的人物组合，突出的是总体的动势，更贴合主题思想，也更有突破画面效果平淡的可能。

然而在上正稿时，人物的安排依然面临困难。例如：参加中共一大的毛泽东如何安排与表现？浙江的文史专家曾指出：中共一大代表中后来出了两位重要人物，毛泽东和董必武，这是需要重视的。

参加中共一大会议的毛泽东，当时还

是一位年轻的地方代表。但是，站在历史与现实的高度审视，今天来创作这样一件历史画作品，必然要考虑到中国共产党后来的发展历程。作为中国共产党、中华人民共和国的主要缔造者，毛泽东的形象理应放在一个相对合理的位置。这也是一种对历史的尊重。

因此，我们在艺术表现手法上动了些脑筋。比如，毛泽东和董必武尽管都处于画面中心，但在处理上，毛泽东的衣服颜色稍暗一些。我们没有将毛泽东安排在船头，而是安排在一个比较动态的位置上，确保了矗立在船头的中共一大会议几位中心人物依然显而易见，并最终统一在代表们“匆匆上船”这一动态的合理性之中。

从完成效果看，这样的处理基本达到了目的。这个目的，就是我们这次创作的指导思想：将历史事实与大众的“普遍记忆”恰如其分地结合在一起。

创作表现中共一大南湖会议的《启航》的过程，也让我进一步悟到中国共产党人的初心与使命，深感作为文艺工作者应有的时代使命和责任担当。

这次创作，成为我开启历史画创作征途的一次启航。早在了解中共一大历史之际，我搜集到很多民国时期的资料，对民国知识分子的命运产生了强烈关切。由此创作了油画《桥上的风景》，以回望的目光表达我对林风眠、吴大羽、林文铮等先师的敬意。2014年，我与封治国、尹骅创作了《时代领跑者之三》，表现了邓稼先、袁隆平、蒋筑英等劳模形象。2016年，我又与黄发祥、尹骅创作了《满江红——岳飞》。2018年，在中国美术学院建校90周年之际，我主持完成大型校史画《金秋》……10多年来，我一直在历史画创作道路上不断前行。

从《启航》到后来的历史画创作，我越发体会到，如何将个人体验与民族记忆相融合，是历史画创作的关键。历史画不是老照片，历史画创作所凝聚成的瞬间应具有明确的主题内涵，需要在作品中体现出纪实性、史诗性的艺术品格。特别是在表现中共一大这样的题材时，需要历史的眼光和诗性的表现，才能体现出会议所具有的开天辟地的重大意义。

（作者为中国美术学院教授）



银杏树下的金色民居（油画） 鲍加

本报电（记者赖睿）由中国美术馆、安徽省文学艺术界联合会共同主办的“风华凝粹——鲍加艺术展”日前在中国美术馆开幕。此次展览是2021年度“中国美术馆捐赠与收藏系列项目”之一，展出油画家鲍加作品50余件，全面

## 鲍加艺术“风华凝粹”

呈现其艺术成就。

鲍加，国家一级美术师，享受国务院政府特殊津贴专家，历任中国美术家协会常务理事，安徽省美术家协会主席，现任中国油画学会理事，安徽省美术家协会名誉主席。

鲍加自青年时期就在安徽省美协工作。1959年，他创作的重大主题油画作品《毛主席在马鞍山钢铁厂》在新中国成立10周年全国美展上展出，是他的成名作。中国美术馆藏品《毛主席在共青团第九次代表大会上》、中国国家博物馆藏品《淮海大捷》，是鲍加在上世纪五六十年代创作的重大革命历史题材作品。这些主题鲜

明、气势恢宏的作品，呈现出画家饱满的革命激情和艺术禀赋，引起美术界关注。上世纪80年代前后，鲍加的创作进入了一个新阶段。他深入葛洲坝水利工程和新疆塔克拉玛干沙漠，攀登阿尔卡勒特山大冰川，锤炼了不畏艰难、敢于实践的艺术性格，创作出《极目楚天》《大漠千里》等一批以祖国建设为主题的作品，令其油画作品更具鲜明的艺术个性和现实主义特色。

这一时期，鲍加赴巴黎考察进修，受到印象派大师莫奈的影响，画风逐渐转入对生命的关注和富于自然的情韵描绘。从上世纪90年代开始，鲍加从关注社会转向聚焦自然，从宏大场面的渲染转向平凡景观的捕捉，从倾心于热烈的壮美转向诗意的自然美。他越来越多地表现风景，并开拓出一片新天地，《银杏

树下的金色民居》诗意醇厚，情味率真；《新安江畔》气度平和，富有韵味。即便是在自然风物的创作中，他也仍然坚持现实主义的艺术风格，作品散发出浓郁的生活气息和温暖的生活质感。

值得一提的是，鲍加很早就加入了中国共产党，党龄已有60多年。中国美术馆馆长吴为山表示，鲍加的艺术体现了在中国共产党领导下，文艺工作者所特有的朴素和真诚，展现了民族精神的大美之艺。

吴为山介绍，在中国共产党成立100周年之际，中国美术馆将不断推出主题鲜明、形式多样的党史题材美术作品展览，把更多党史题材美术作品以及优秀的中国共产党党员画家的作品带给广大观众，把红色美术经典研究好、创作好、展示好、传播好，助力党史学习教育深入人心。

## 独树一帜的萧立雕塑



回家（雕塑） 萧立

本报电（记者赖睿）由中国美术馆主办的“中国美术馆学术邀请系列展：琢木声远——萧立雕塑作品展”日前举行。展览呈现了萧立自20世纪80年代以来最具代表性的20余件作品。

萧立，中央美术学院雕塑系教授、研究生导师，中国工艺美术协会木雕专业委员会常务理事，中国民族民间工艺美术家协会常务理事。萧立自幼痴迷艺术，1985年考入中央美术学院跟随钱绍武、司徒兆光、孙家钵学习雕塑，后留院从事雕塑艺术教学工作多年。

作为一名艺术教育工作者和创作实践者，萧立的雕塑独树一帜。他的作品以木雕和石雕见长，在创作中融入中国传统文化精神。以木为材，雕琢不懈是萧立奋进的方向。展览主题“琢木声远”，既有古意，又蕴含着一种精神性的传承。从这些作品中，观众可以阅读到具有结构主义的智慧和思维，也可以感受到空间中现代性雕塑体量的扩张和生长。展览还展出了萧立近年来的研究成果——《秘籍里的万物》手册。

“中国美术馆学术邀请展”是中国美术馆为卓有成就和创新意识的艺术家设立的展览序列，此前已邀请戴士和、刘巨德、钟蜀珩、闫平、王克举、汤小铭、陈坚、牛克诚等艺术家举办展览。

## 马路作品展举行

本报电（李标）由中央美术学院、西安崔振宽美术馆、西安市水墨长安艺术博物馆主办的“‘无’中生‘有’——马路艺术展”日前在西安崔振宽美术馆举行。

马路，中央美术学院原造型学院院长、油画系主任。该展由中国美术学院、西安崔振宽美术馆、西安市水墨长安艺术博物馆院长范迪安教授担任学术主持，共展出马路艺术创作作品100余件。“无”是一个新概念，马路用该术语来指称自己最近12年间创作的艺术，从而与抽象艺术和意象绘画等艺术形式区分开来。据悉，展览的3个单元均以马路的一件作品命名，以期展现画家2010年以来的艺术探索与思想轨迹。

## 画中芬芳春意浓

本报电（闻逸）芳春时节，由北京画院主办的“2021北京画院迎春画展”日前在北京画院美术馆开展。展览重拾源于1959年的品牌——迎春画展，聚焦北京画院在职画家近年来的艺术成果，让观众在充满诗意的画卷中赏春。

一进展厅，映入眼帘的是工笔花鸟画大家于非闇1959年1月创作的《迎春图》——劲秀的枝条从画面左上角披而下，枝上点缀着一簇簇娇嫩的花朵。花枝下题宋人韩琦诗：“覆阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄。迎春来非自足，百花千卉共芬芳。”

在北京中国画研究会的组织下，首都的国画家、书法家为迎接新春到来，于北海的画舫斋举办了第一届“迎春书画展”。上世纪60年代，“迎春画展”成为北京城内一道亮丽的风景线。老舍先生曾撰文评价道，“无论是山水，还是花鸟，都有一种新的气象、新的光彩。”

北京画院院长吴洪亮表示，展览既是一次汇报展，更是一次自我审视、相互探讨、谋求提高的机会。“春天的勃勃生机带给我们新的力量，催生着一幅‘好画’的诞生。‘好画’这两个字，曾是老舍先生对齐白石艺术最朴素也是最高的评价。诚然，这两个字也是北京画院艺术家们共同的追求。”



桃园日记（中国画） 乐祥海