



双文铺村民宅即景。



游客在双文铺村游玩。

本文照片均由采访对象提供

从北京市区驱车沿京承高速一路向北，两旁的高楼大厦渐次退去，山峦起伏，杂花生树。两个多小时后，车头一转，一座仿古风格的牌坊竖立在村口，双文铺村八宝堂自然村到了。村前一湾碧水环绕，几十座古色古香的青砖农家小院整齐排列，不时有游人进出。

正值清明假期，来这里游玩住宿的游客不少。这座隐藏在深山中的小村子早年因青山绿水、人文风情和丰富多彩旅游活动闻名，如今又通过艺术升级，焕发出新的活力。



藏在深山里的五彩幸福

本报记者 张鹏禹

“五彩幸福计划”助力乡村振兴

北京市怀柔区琉璃庙镇双文铺村包括双文铺、八宝堂两个自然村，位于白河湾风景区核心区域，明清仿古式农家小院掩映于山坳之中。正是清明时节，附近山上的桃花开得正盛，早开的花瓣被风吹散，一地落英缤纷，吸引着过往的游人拍照留念。这里山水湿地自然资源丰富，有“琉璃河水绕峰峦，山水云天换新颜”的美誉。因此，在农家乐最火的那几年，居民们通过经营漂流、住宿等获得了不错的收益，双文铺村也曾先后获得“全国乡村旅游重点村”“北京最美的乡村”等荣誉称号。

今年67岁的村民刘玉华将记者请进她家新装修的小院，宽敞开阔的庭院种着绿植，上下两层楼足有十几间房。她说：“我1975年嫁到这个村，现在住的房子是2006年盖的。除了这里，还有一个院子也经营农家乐。那些年，一到周末，院子里就住满了人，最多的时候我要管七八十人的饭，早餐煮鸡蛋就得一大锅。”随着年龄越来越大，孩子们也不在身边，刘玉华感觉自己已不能再像以前那样凌晨4点多就起来忙碌、夜里一两点才休息，闲置下来的房子也不知道该干什么好。

出于生态保护的需要，2018年，漂流和汽车越野赛等项目停办，村民的旅游经营受到影响。双文铺村的乡村旅游如何破茧成蝶，从原始简单的农家乐1.0版，进化到更加契合现代都市人消费升级需要的2.0版呢？

面对新时代民俗旅游发展的新情况、新问题，双文铺村党支部运用“党建+旅游”的形式，进一步提升村域“软”环境，促进旅游服务提档升级：完善旅游基础

设施、群众基层文化设施。开展正月十六“敛巧饭”、二月二“龙抬头”等传统民俗活动，组织植绿、护绿、兴绿、爱绿的“四绿”活动，优化村容村貌和居住环境……不仅村庄面貌焕然一新，还吸引了社会力量投入到村庄的旅游开发经营中。

从2017年开始，为了建设琉璃河畔的最美乡村，继而实现富民增收，双文铺村与相关企业开展合作，盘活14处闲置农宅院落，改造完成多家精品民宿——又见炊烟、柏璟·山水赋、山裏·HOME、山水茗居、蜗牛家，光听名字就能感受到扑面而来的诗意。这些项目还成功带动本地青年返乡创业。

又见炊烟项目创始人江曼与八宝堂结缘已有5年。作为琉璃庙镇的责任规划师，她见证并参与了村子的变化。“村集体与社会力量密切合作，逐步探索出五位一体的‘五彩幸福计划’，成为赋能乡村振兴的有效模式。”江曼说。

她口中的“五彩幸福计划”涵盖五个方面，包括农业产业、村庄再造、产业导入、农民转变、文化复兴，以一村一定位和绿色友好发展为实施原则，采取集体主导、专业合作社参与、市场化企业协作的模式。具体来说，就是由企业导入资金和专业团队，对村庄资源进行市场化改造和产业化提升，获得的收益优先保障村民，同时为村民解决就业问题。

入室外观景木质平台，可以远眺青山和山脚下潺潺流水。记者步入室内，发现这里的空间划分为两进，一进有一张巨大的木制方桌，周围坐着几位从北京市区赶来的艺术家，正在边喝茶边聊天。二进是展示空间，桌上摆放着丝巾、瓷盘等文创产品和与当地村民合作开发的创意农产品。

“茶亭是八宝堂村又见炊烟民宿项目的公共空间。以前在很多村子的村口土路旁，都会看到一间低矮的小店铺，空地上零散地放几张桌椅，方便来往行人或忙完农活的村民歇歇脚，闲聊一些日常琐事，这激发了设计师的灵感。”八宝堂村项目运营负责人崔峻齐说。除了茶亭，八宝堂村还有书店、小剧场、餐厅、青年客栈等公共配套服务空间，弥补了传统民俗旅游公共空间少、娱乐设施不足、缺乏功能分区的短板。

又见炊烟的民宿非常有特色，在一个名为“半子小院”的民宿院落，原本古朴简单的农家院被设计师重新打造为以“棋”为主题的现代居住休闲空间。打开门，映入眼帘的是小院的照壁，整体设计为白色方形，中间挖圆孔，借鉴了中国传统造景的手法“框景”。透过圆孔看后面的正房，方圆融合，虚实相映，让人感受到中国画的构图之美。“居住其中，不同的人会感受到方与圆、实与虚、满与缺的意境。”崔峻齐说。像这样的点睛之笔，在八宝堂村还有不少。

细察之下，改造后的农家小院虽然保留了原来雕梁画栋的传统彩绘和建筑结构，但也注入了现代科技。在正在施工的小院“棒棒糖”，记者注意到，传统的屋顶在屋瓦下增加了保温层和通风窗，墙体被加固，增加了隔音板，门窗也采用断桥铝和三层中空玻璃，室内保温效果更好。这些细节让传统与现代深度融合，也更加时尚环保，处处体现着设计者的匠心。

双文铺村的未来规划是打造新田园度假地，即把村庄当作度假综合体来运营，对民宿、民俗、农庄、精品酒店、户外营地等各业态进行整合包装，而且在半小时车程的范围内，打造乡村度假生活圈的田园文化基地，比如户外露营、田园生活体验等。而其中不变的是乡村的文化根脉。

这里既有美丽的“佛八宝”传说，也有传承200多年的国家级非物质文化遗产项目“敛巧饭”。“敛巧饭”是琉璃庙镇一项有着180余年历史的民俗活动。在每年正月十六前夕，村里少女便会到各家敛收粮食、蔬菜。待正月十六这天，由妇女将其煮熟，全村共食。夜间，锅内放入针线、铜钱等物。食之者，便证其乞到巧艺及财运。自2006年起，“敛巧饭”民俗活动已连续举办14届，吸引了众多游客前来感受这独特的民俗风情。

得天独厚的自然环境、充满艺术感的居住空间、淳朴的民俗风情、多彩的人文活动，让双文铺村深受游客喜爱，每逢节假日都要提前半个月预订住宿。2020年，该村入选第二批全国乡村旅游重点村名单。

琉璃庙镇副镇长明阳说：“发展旅游不仅需要得天独厚的自然环境，还需要我们打造和谐的人文环境、浓郁的文化氛围。双文铺村艺术赋能旅游升级的模式很有代表性和带动性。首届白河湾论坛将在今年5月举办，与会者将就城市化背景下的乡村振兴模式进行调研和探讨，包括双文铺村在内的成功经验将被更多人关注。”



又见炊烟项目改造后的民宿和公共空间。

打造新田园文化基地

在八宝堂村村口牌坊旁，有一处别致的茶亭。茶亭采用钢结构，坐北朝南，依山顺势而建。拾阶而上，步



►红色文艺经典有几个鲜明特点：第一，在文艺创作的价值取向上，坚持开掘深刻而又丰富的思想内涵，彰显中国精神和中国力量；第二，在文艺创作的方式方法上，坚持现实主义精神与浪漫主义情怀有机结合；第三，在文艺创作的根本道路上，坚持以人民为中心，一切为了人民、服务人民；第四，在文艺创作的科学态度上，坚持兼容并蓄、返本开新，追求精益求精；第五，在文艺创作的履责担当上，坚持德艺双馨，追求德艺双馨。

——中国文学艺术界联合会党组成员、书记处书记董耀鹏谈红色文艺经典的特点

►中华戏曲的文化自信，是由各个剧种的自信有机构成的。只有各个剧种都自信，才能形成中华戏曲文化的“交响乐”，不可在学习借鉴中，消解掉最可宝贵的个性，成了“单声部”。我们需要多声部的百鸟朝凤式的和鸣，这样中华民族的戏曲艺术发出的声音才是丰富多彩、精妙绝伦的。

——中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈彦谈戏曲的文化自信

►通过写意把神和意表现出来，这是中华民族审美的特征。我提出写意雕塑，实际上是一种对自己民族文化的肯定，是一种觉醒、一种自觉，也是一种自信。艺术形象之于艺术，犹如精神之于人，精神之不足，则形象之不足。

——中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长吴为山谈写意雕塑

►中国连环画百年发展史是近代社会百年发展的历史缩影，有着特定的文化形态和鲜明的时代特征。作为文化视野中的图像叙事，它既是启蒙益智的初始点，也是人文艺术扬帆光大的增长点。连环画艺术及其图像史又是文化发生的场所，是物化的文明进程。中国连环画见于典籍著录者，浩如烟海，其数量的繁复与内容的广博，在艺术史上堪称无与伦比。

——广州市美术家协会主席、粤港澳大湾区美术家联盟主席汪晓暎谈中国连环画百年发展史

►对广大书法爱好者来说，古代书论既是蕴涵极其博大的专业宝库，足以丰富学习者的基本认知和深层学养，又对当代书法创作极具实践指导价值，绝非仅具抽象理论意义。要实现古代书论的现实指导价值，一个基本前提是能够真切地把握书论的本义，尽可能地远离误解、误读。

——山东艺术学院书法学院教授、书法理论研究所所长王谦谈古代书论

(曹晓敏整理)

《青云之梦》专家观摩研讨会举办

本报电(李霆钧)日前，中国电影报社在中国电影资料馆举办了故事片《青云之梦》专家观摩研讨会。同时还举办了制作方向中国电影资料馆捐赠影片拷贝以供永久保存的仪式。

《青云之梦》由湖北电影制片厂有限责任公司出品，湖北省罗田县人民政府联合摄制。影片根据罗田县作协主席刘心明创作的长篇小说《八品乡官》改编，讲述了以镇党委书记郑浩为代表的罗田县青云镇领导班子，面对当前农村深刻的变化，在脱贫攻坚、乡村振兴、绿色发展、基层党建和农村社会治理等方面进行的一系列有理想、有信心、有情怀的社会实践，细腻展示了新时代广大农村基层领导干部不计得失、夙夜在公、激浊扬清、克难奋进的精神风貌和深厚的爱党情怀。

影片由张延纪编剧，张玉中执导，杨骏、李艳秋、周征波等主演。主创们曾多次深入大别山区，与乡镇干部和原型人物一起学习、工作、劳动，力求剧本贴近生活、温暖人心，塑造的人物形象真实、细腻、丰满。

专家们一致认为，影片主题鲜明突出，情节生动感人，以现实主义美学观念和创作手法表现了宏大的时代命题，具有丰富性、厚重感，塑造的农村基层领导干部形象准确而有说服力。同时，影片质朴简洁，流畅自然，艺术分寸感把握得当，是脱贫攻坚伟大精神的形象化写照。这是一部“不忘初心，牢记使命”主题教育活动的生动教材，也是一部具有浓郁大别山风情的“湖北电影”。

运载希望的绿皮火车

本报记者 苗春

提到绿皮火车，可能很多人脑海中浮现的，还是设施破旧、行驶缓慢的老印象。然而，日前登陆爱奇艺的网络电影《绿皮火车》，却给观众展现了一列面貌一新的绿皮火车。

《绿皮火车》是国家广播电视总局重大题材网络影视剧项目入选作品，也是北京市广播电视局“中国榜样”系列网络电影入选作品和北京广播电视网络视听发展基金扶持项目。影片讲述返乡创业青年吴远等依靠扶贫绿皮火车帮助当地父老乡亲摆脱贫困、走上致富路的故事，展示了我国少数民族地区脱贫攻坚的喜人成果。

影片以多次被媒体报道点赞的5639/5640次列车为创作原型。这趟列车行驶在湘黔线上，往返于贵州省贵阳市和玉屏县之间，是全国首列扶贫列车，开行40

多年来，为沿线少数民族和贫困地区村民架起了大山里的希望线和致富线。影片中几乎所有关于列车的镜头都是实景拍摄，虽然车上可以装载活禽、水产、瓜果等，但车厢环境十分干净整洁，各种设施既新又全。导演章思锋说：“这趟绿皮车和我们想象中的不一样，充满生活气息却又井然有序，是这个火热年代里让人动容的生动侧影。”

编剧王瑶说：“采风期间，我们在黔东南感受到了扶贫列车带给当地百姓的幸福。拍摄期间，演员们不断围读剧本、体悟角色、雕琢台词，还向当地朋友学习贵州话，付出了百分百的努力。”“脚下有热土，心中有热血”，饰演男主角吴远的演员郑奇这样总结角色的性格特征。他表示：“希望这份热情能感染观众，让他们体会到这种不屈不挠的精神。”

新吴门美术作品开启巡展

本报电(记者张鹏禹)为庆祝中国共产党成立100周年，在中国美术家协会指导下，由《中国艺术报》社、江苏省美术家协会、中共苏州市委宣传部、苏州市文学艺术界联合会主办的“百年辉煌·行走江南——新吴门美术作品四方特展”，于4月12日在北京中国文艺之家展览馆开展。

本次展览汇聚了新中国成立以来，苏州入选历届全国美术作品展和各项展的获奖作品102幅，是苏州当代美术家的一次集体亮相。展览既展出了张辛稼、谢孝思等已故著名画家的作品，也有张继馨、杭鸣时、孙君良等老一辈画家和周矩敏、徐惠泉、王斌等中青年画家的代表作，他们的作品展示了新“吴门”绘画的新成就。值得一提的是，本次展出的不少作品通过描绘姑苏新园林景观、湖光山色、人物形象和都市新境，展示出新时代的江南情韵。展品不仅有中国画，还有油画、粉画、水彩、版画等诸多画种，较为全面地反映了苏州画坛的整体格局和面貌。

据悉，本次展览还将在呼和浩特、深圳、上海等地展出。



参展作品：苏绣(国画) 徐惠泉作