

歌剧《红船》首演 咏赞开天辟地的壮丽航程

本报记者 郑娜

阴郁与苏醒交织的序曲，定音鼓奏出历史沉重的步伐，百姓在乌云笼罩的苦难中艰难挣扎，随后舞台旋转，一束暖光之下，一艘画舫静静泊在岸边，一群青年踏着雾色远道而来。他们意气风发，目光所及是整个中国。这群青年注定要登上这艘船，而这艘船将劈开历史的巨浪，在此间诞生一个伟大政党，升腾一个红色梦想，开启一段跨越百年的征程。

4月1日晚，“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品、歌剧《红船》在浙江音乐学院大剧院首演。该剧由中共浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅、中共嘉兴市委、嘉兴市人民政府共同出品，浙江演艺集团（浙江歌舞剧院有限公司）、浙江交响乐团、浙江音乐学院等联合演出制作，艺术再现中国共产党建党历程，咏赞百年前那段激情燃烧的澎湃岁月。

以歌剧形式反映红船题材

1921年7月23日，中国共产党第一次全国代表大会在上海召开。7月30日晚，由于法租界巡捕的闯入，会议被迫中断。随后，经代表们商定，在八月初的一天，最后一次会议转移到浙江嘉兴南湖一艘画舫上继续进行。会议通过了中国共产党纲领，标志着中国共产党正式诞生。

自此，中国共产党从小船到巨轮，从南湖到汪洋，从只有58名党员成长为世界上最大的政党，承载着希望和梦想，开启了百年峥嵘、壮丽的征程。这艘南湖上的小船，也由此驶进永恒的时间里，见证了“开天辟地的大事变”。

歌剧《红船》正是以“红船”为题材，聚焦中国共产党诞生这一开天辟地的大事变。“红船这个题材，要写成歌剧难度特别大，意义特别重，使命特别光荣，挑战特别严峻。”南京艺术学院教授、歌剧音乐剧理论家居其宏表示。

歌剧被称为“音乐艺术皇冠上的明珠”，是集中了文学、戏剧、美术、音乐、舞蹈等门类的艺术形式。虽然歌剧比较长诗题材的表现，但是用一部歌剧去表现一次会议，尤其在当年会议具体场景已经很难考证的情况下，难度还是相当之大。

在有限的舞台空间上，如何讲叙这艘红船、这次会议背后的故事？在短短的两个多小时里，如何展现中国共产党诞生这一波澜壮阔的革命史诗？歌剧《红船》主创团队进行了巧妙的构思与创新。

艺术化再现开天辟地大事变

歌剧《红船》编剧王勇在多次参观、瞻仰上海中共一大会址和嘉兴南湖红船，查阅大量历史文献，阅读了关于毛泽东、李大钊、陈独秀和其他党代表的各种传记和回忆录之后，渐渐明确歌剧《红船》不能只局限在“发生在红船上的故事”，“红船”是一种精神象征，“中国共产党的成立”才是创作需要关注的事件。

不同于一般的歌剧叙事按照时间顺序娓娓道来，《红船》在文学结构上采取多重回环复式的结构，沿着主线“红船”向前推进。全剧以红船的5次出现为时间的主轴，在主轴上编织着8次回环往复的事件，

其中包括五四运动、驱张运动、营救陈独秀等历史事件。会上和会外相结合，多场面、多层次地把中共一大之前的若干重大史实、重要人物勾勒出来，集体回眸历史纵深处的中国共产党开创者群像，陈独秀、李大钊、毛泽东等近20位早期共产党人角色，首次在歌剧舞台上同台亮相。

《红船》选择了非线性的叙事方式，这些片段化的结构如何整合在一起？总导演黄定山带领团队前后做了5个方案，最终采用18块3米宽、10米高的大板，在舞台上不断变化，通过推拉帷幕、投影、灯光的有机运用，形成蒙太奇式的转换，虚实结合，营造出具有逼真代入感的戏剧场景。剧组还在场上做了两个转台，直径18米的大转台套着9米的小转台，带动50个场景和空间，把多个历史瞬间流畅地呈现在观众眼前。

音乐是歌剧创作非常关键的一环。此次担纲《红船》作曲的作曲家孟卫东，将西洋歌剧和民族歌剧相结合，独唱、合唱、重唱各显神通，大调、小调、离调交替更迭，宣叙、咏叙、咏叹运用自如，人物主题音乐鲜明，层次变化异常丰富。剧中的《我有一个梦》《万岁》《一个幽灵》《启航，驶向远方吧》以及毛泽东与杨开慧相爱、细妹子诉说苦难和船娘等多个精彩唱段，既有恢宏气势，又细腻柔婉、诙谐幽默，饱含丰富的戏剧性表达，充盈着令人动容的情感共鸣、红色激情和信仰力量。

党史教育生动的教材

早在《红船》初创时期，黄定山就定下了“五可”的创作美学：可信，可近，可看，可感，可敬，让情节生动真实，让人物距离贴近，让场面丰富好看，让情感打动人心，从而体现人们对党的敬仰崇敬之情。

“这个题材具有强烈的当代性，剧中描写的早期共产党人，和今天的青年正处在同一个年龄段，能够达到内心情感的共通。当时，那些年轻人是时代的引领者；今天，我们的青年也正站在时代的潮流上，努力实现着中国梦。”黄定山说。

一部好的舞台作品需要千锤百炼。《红船》的剧本从2017年夏天开始构思，到2019年2月11日夜完成初稿，截至目前，已十三易其稿，这其中还不包括作曲稿、演出稿，微调小改之处更是数不胜数。每一次修改都不断有新的元素融入，以期日臻完美。

“史诗级的戏剧要满足三个条件：一是有顶天立地、开天辟地、伟大的英雄人物，二是要表现那个时代内在的巨大变化，三是要有惊天动地的动作和行为。这三点，《红船》都很好地完成了。”剧作家欧阳逸冰表示。

中央党校（国家行政学院）教授祁述裕认为，《红船》适应时代需求，艺术化再现中国共产党成立这一重大历史事件，很有震撼力，很有抒情性。国家艺术基金理事宋官林认为，该剧是党史教育生动的教材和艺术表达。

据了解，目前歌剧《红船》已入选中宣部、文化和旅游部、中国文联举办的庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演剧目，文化和旅游部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品和“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目。接下来，该剧将拉开全国巡演的序幕，带领更多观众登上“红船”，走向远方，走向未来。



图①②③分别为：歌剧《红船》中的毛泽东、参加南湖会议的党代表、李大钊（左）与陈独秀
浙江歌舞剧院供图

《让我们荡起双桨》《英雄赞歌》《我的祖国》…… 刘炽作品音乐会奏响经典之声

本报电（张天一）“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪”“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸”……这些耳熟能详的经典旋律都出自作曲家刘炽之手。在半个多世纪的创作生涯中，刘炽为工人、农民、士兵、儿童等普通人谱写了大量的歌曲，他自己曾经说过：“祖国，人民，中华民族，这是我永恒的主题。”

2021年是刘炽诞辰100周年。3月31日晚，由中国交响乐团带来的《英雄的赞歌》——刘炽作品音乐会，在北京国家大剧院上演。音乐会由指挥家张艺执棒，女高音歌唱家王丽达、竹笛演奏家王华以及中国交响乐团、未来之声合唱团等携手演绎了刘炽的一系列经典作品。

音乐会在一曲欢快的《祖国颂》交响大合唱中拉开序幕。《陕北情歌》《响叮当》《小老鼠上灯台》3首童声联唱，回顾了刘炽早期音乐作品。一曲《翻身

道情》唱出了中国西北独特的“道情”风格。歌剧《阿诗玛》中“小伙伴们的合唱”“猎人合唱”“风里雨里相依靠”3个选段，展现了极富中国特色的咏叹调和多声部合唱。歌曲《英雄赞歌》《我的祖国》把人们拉回到抗美援朝保家卫国的英雄岁月。“我们新疆好地方啊，天山南北好牧场”，这首新中国传唱最广的新疆题材歌曲《新疆好》，展现了人们对新疆这片热土的美好感情。《第三套广播体操》《让我们荡起双桨》《天天向上》等动听的童声，带领观众重温童年美好回忆。

当晚的返场演出将整场音乐会推向高潮，王丽达带领观众再次唱响《我的祖国》，经典的旋律在交响乐的烘托下，激发起全场观众的热烈反应和情感共鸣，大家纷纷打起节拍、跟唱起来，直到音乐会结束，不少观众还沉醉在音乐之中，久久不愿离开。

“青年编剧人才培养计划”举办

本报电（记者郑娜）4月6日，在北京文化艺术基金支持下，由北京演艺集团主办、《新剧本》杂志承办的“青年编剧人才培养计划”在京举办。项目旨在为北京乃至京津冀地区发现和扶持戏剧创作人才，发挥首都文艺资源优势，推动北京乃至全国戏剧艺术发展。

“青年编剧人才培养计划”面向京津冀地区招收20名学员，他们分别来自国有院团、高校、研究机构、民营院团以及新文艺群体，其中新文艺群体学员比例过半。项目邀请多位影视、文学、传媒领域的专家集中授课。

中国国家话剧院制作人李东以为《编剧应该知道的制作技巧》为题，从实践出发，与青年编剧共同分享在戏剧制作过程中遇到的

难点以及应对策略；中国儿童艺术剧院院长冯俐以《怎么写更重要》为题，从自身创作方法和经历切入，指导青年编剧如何选材、如何寻找独特性；小说家双雪涛和编剧史航以“戏剧、电影、小说如何亲密接触”为题，探讨三者互动的奇妙图景。此外，剧作家万方、文化评论人周黎明、编剧郭俊立、音乐剧导演肖杰等嘉宾也参与到对话中，分享自己的创作心得。

除集中授课之外，“青年编剧人才培养计划”还设置了一对一的剧本创作培训、48小时编剧速记式创作工作坊、剧本朗读演出等内容。项目授课过程可通过网络直播平台、“学习强国”等平台观看。第一天授课线上直播的观众突破30万人次。



七位洋面孔的 中国「奇遇」

赖咏晴

4月2日，第五届中加国际电影节正式公布获奖名单，所有获奖影片在4月进行线上展映。其中，获得最佳电视纪录片奖的影片《你好，中国》别出心裁地用外国人的视角讲述中国故事，一经上线，便吸引了许多人的目光。

2018年，中国累计发放外国人才工作许可证33.6万份，在中国境内工作的外国人已经超过95万人。中国正日益成为世界各国人才创新创业的理想栖息地，这些外来人才也共同见证着中国的发展与变迁。由央视新媒体平台未来电视于2019年末推出的外国纪实专题片《你好，中国》，就以在中国工作生活的外国人为拍摄对象，展示他们触摸到的真实中国。

“可能很多人没有注意到，实际上中国有着数量庞大的外国居民。他们像本地人一样在这里工作、生活，他们也见证、参与了中国的发展，有一些人还把中国当成了自己的故乡。”《你好，中国》总策划马玉星说。

《你好，中国》选取7位从事不同职业的外国人，讲述他们在中国的“奇遇记”——“亚洲鼓王”Funky爱上中国摇滚，美国网红郭杰瑞在中国当农民，美国德州摄影师欧阳阳探寻中国自然保护区，“大庆白求恩”莉莉娅诊治30万中国患者，“西城大妈”高天瑞在北京胡同为人民服务，英国艺术家秦思源抢救400多种濒临消失的老北京声音……镜头下，他们大部分说着地道的中文，穿行于大街小巷，像本地人那样社交、娱乐，与中国、中国文化产生奇妙的化学反应。影片用平实的记叙口吻，将他们眼里的中国、心中的热爱娓娓道来，还原散落在中国寻常巷陌、市井之地的多面真实。

《你好，中国》上线B站（哔哩哔哩）后，获得年轻一代观众的好评和9.6分的高分。人们通过这7位外国人在中国坚持追梦的故事，看到中国深厚肥沃的文化土壤里，同样栽种和滋养着外籍朋友的热爱与梦想。片中的拍摄对象之一Funky反复观看该片后，大为触动，主动询问主创团队《你好，中国》能否在日本上线，他向往日本传达中国摇滚乐的魅力及中国摇滚乐对他人生的影响。

《你好，中国》通过外国人的真实讲述，打开世界感知中国文化的另一扇窗口，呈现出一个个更为微观的中国侧面。同时，也让更多中国人关注到身边的外国朋友，他们和我们一样，也正在为了美好生活努力奋斗，共同融入于中国发展的时代洪流中。



◎创新是打开窗口，为剧种生存开启一次深度呼吸，是打开眼界，让我们找到自己在历史、现实与未来中的坐标系，而不是“腾笼换鸟”甚至“改变基因”。想以新奇吸引年轻观众，很可能得不偿失，最后会把老观众也丢掉。要警惕“时尚潮流”的“沉浸式”干扰，潮流会引发大海咆哮，但是这种“高涨”只是一时的，如果剧种没有定力，很可能被各种引力撕得粉碎，最后面目全非。戏曲应该是一位有仙风道骨的成熟老人，需保持较高级别的精神定力，相信千潮过后，依然水落石出。

——中国剧协分党组书记、驻会副主席陈彦在全国汉剧艺术研讨会上表示

◎相对来说，散文其实是更大众、更亲民，更能和我们时代同呼吸共命运的一种文体，但从阅读和接受美学的角度来讲，今天纯文学领域里的散文写作并没有被更广泛的读者接受，我们所读到的大量散文其实是公众号里流传的鸡汤式散文。这20年里，我们所处的文化环境发生了巨大变化，然而读者特别是青年一代读者，对近20年来散文的变化是缺乏了解的。这几年，我在大学课堂上讲“中国当代散文作品选读”这门课，同学们对汪曾祺、孙犁、杨绛、史铁生等的作品都很喜欢，但对近20年来的散文作家作品是陌生的。

——北京师范大学教授、茅盾文学奖评委张莉谈当代散文时表示

◎当全球院线持续面对流媒体的挑战与新冠肺炎疫情的冲击时，《阿凡达》重映又再次重申了数字影院系统的视听优势。然而，它是否真的能够回答今天电影院所面临的困境？今天讨论“影院生存”“电影未来”等问题时，必须要有超越数字多厅影院的理解角度，克服基于这一认识的诸如“适合大银幕电影”的创作、生产与传播思维。《阿凡达》确实引领了一种风潮，但我们今天所面对的是一个截然不同的产业文化现实。若我们仍试图在卡梅隆的故事中汲取动力，用数字特效大片去回应今天的电影院问题，并尝试将中国电影产业也推向好莱坞式的工业化逻辑中时，便是用回望的视角代替了面向未来的方向。

——上海师范大学影视传媒学院副教授赵直谈电影《阿凡达》重映