



艺术乡建
添彩乡村⑧

美绘乡村，壁画在行动

于雨田



大水峪村壁画《我的美丽乡村——多姿》。作者：罗月明、鲍黄华、吴丹青、刘艺超

本文图片均由作者提供

如今，“长城脚下的壁画村”“大山里的壁画博物馆”已成为北京市怀柔区大水峪村和湖南省新化县龙湾村的专属名词。这些村落或曾经贫困，拥有好山好水却苦于无人知晓；或受困于固化的民俗旅游思维，试图寻找突破口而不得。现在，因为壁画的介入，这些村落开始成为艺术振兴乡村的引领者。

多年来，中央美术学院壁画系师生进入乡村，在北京市怀柔区大水峪村、湖南省新化县龙湾村、江苏省溧阳市庆丰村和河北省顺平县东荆尖村等地，在村民自家墙壁上绘制生动画卷，用壁画之美提升乡村整体面貌，增进人文与自然环境的结合，提高村民的审美水平，并在此基础上寻求乡村振兴的新增长点。

长城脚下的壁画村

大水峪村背靠青龙峡景区，自然条件优越。然而经过一段时间的发展，以民俗旅游为主的大水峪村却面临着经营思维固化、服务同质化等问题，旅游收入增长停滞不前。2016年至2020年的5年时间里，在北京市怀柔区怀柔镇党委和政府牵头下，中央美术学院壁画系师生入驻大水峪村，用擅长的街画艺术打造了上千平方米墙绘作品，让大水峪村成为京郊亮丽的风景。

在这里，师生们的创作最初以中国传统吉祥题材里的“鱼”为主线，取“大水峪”村名谐音，同时象征财富与平安。画面内容多样、风格迥异，有绚丽多彩的



龙湾村壁画《龙腾新化》。作者：吴铭东、史浩蒙、蒋壁莹、高镜清、李晨、李文诗、张允先、郑裁法



龙湾村壁画、画家曹力原作《放飞》。绘制者：柯小强、朱新意、杨欣

《海参出海》，借鉴神话题材、具有传统山水风格的《北冥之鲲》，个性新奇的《海底探梦》和来自文学艺术经典的《西游记》等，令人目不暇接。同时，墙面的安排错落有致，给行走在美绘街的游客带来了丰富的体验。

此后，师生们更加注重满足村民们的需要，让绘在百姓自家墙面上的壁画，成为他们的骄傲。比如在《我的美丽乡村——多姿》这幅作品的设计上，师生们领会了村民心中对美好乡村的愿景，采用多姿多彩且有祥瑞之意的各种鸟儿组成画面，当地村民无不欢喜，无不称赞。

5年间，因为这些壁画作品，大水峪村的旅游收入增长超过4倍，民俗旅游规模增长150%，高端民宿年产值达到5000万元以上，旅游人次连创新高。更重要的是，大水峪村由之前的“各自为战”转变为目前的产业化、集群化发展，实现了产业化精细化管理，服务水平有了质的提升。在此期间，大水峪村还举办了首届街画艺术节等多场活动，许多家庭周末聚会、企业年会都首选这里……街画作为新的增长点，也坚定了大水峪借力文化振兴乡村的决心。

大山里的壁画博物馆

大水峪村的成功引发了全国各地美绘项目的实践，湖南省新化县龙湾村便是其中之一。

龙湾村位于龙湾国家湿地公园内，自然环境优越，但由于交通闭塞，经济始终起色不大。受大水峪村启发，自2018年4月起，新化县在乡村振兴战略的基础上，致力于打造“艺术乡村”。当年5月，新化县政府与中央美术学院壁画系进行了交流与调研，确定了龙湾村的艺术改造目标。

龙湾村艺术改造的真正意义，在于把壁画创作和学生社会实践课程结合在一起。学生们吃住在农家，在体验劳作的同时享受劳动带来的快乐。他们与村民愉快相处，真正体会到了村里人对脱贫致富的渴望和对改造家乡的期盼。

设计具体墙面时，师生们依据村民的需求，充分考虑了他们的接受程度，并且保持了艺术水准。例如壁画《龙腾新化》，表现了新化的山水风景特色，并将自然景观与其悠远独特的历史文化结合，雅俗共赏。设计者首先深入了解新化县的文化历史，选取具有代表性的几处遗址，如清代

的北塔、文昌阁以及近代的重要革命文化遗址——红二方面军旧址，画面的前、中景主要由这些部分组成。其他部分则使用了大面积的蓝、绿色块，代表龙湾的山和水，还在其中点缀了船只形象，对龙湾的青山绿水、宜人景色有直观的体现；画面中穿插着云纹、波纹等中国传统纹样图形，将山水与建筑串联起来，形成了丰富、饱满的画面。

又如两幅《货郎图》，一幅为形式上仿南宋画家李嵩《货郎图》绢本水墨画效果的“现代乡村货郎图”；另一幅则是放飞想象，加入了科幻元素，充满科技感的“未来科技货郎图”。两幅作品基本构图相互对称，位置选择在村口对应的两面墙上，达到了视觉和体验的冲击效果，既体现了设计的专业性，又增强了村落的活力。

在龙湾村近3000平方米的壁画中，也有作品再现了李化吉、曹力等中央美术学院壁画系老先生的经典之作，与青山绿水相得益彰。

乡村振兴与美育的结合

中央美术学院壁画系“美绘乡村”计划由唐晖教授等发起，多年来在多个村落实践。“美绘乡村”从一开始不被村民理解，到后来获得他们认可，再到村民期盼一期又一期的壁画作品，体现了中央美术学院壁画系师生对村民诉求的深入了解和艺术上的反复推敲。几年时间下来，村民们获得的不仅是收入的增长，更是生活方式的改变以及审美能力的提升。这便是“美绘乡村”最大的意义所在。

乡村振兴是一个长久的课题。大水峪村的美绘行动持续了5年，目前仍在继续；龙湾的美绘也将一直持续。

美绘乡村是乡村振兴和美育的结合。今天的时代赋予了壁画诸多可能性。我们可以将壁画展现在城市大型交通枢纽、纪念性建筑、大型公园，甚至成为国礼，安置于异国他乡，也可以介入到大有可为的广阔乡村。美绘乡村，赋予了壁画崭新的意义。（作者单位：中央美术学院壁画系）

导航系统等大国重器有关。活动中，党史和人工智能领域专家还分别为学员作了《“数说”百年党史 守好红色根脉》《虚拟现实(大数据)人工智能与数字文化遗产》的报告。

中国作家协会党组成员、书记处书记胡邦胜表示，站在“两个一百年”的交汇点上，网络作家要增强使命感，强化时代精神、民族精神和专业精神。他强调，要勇担建设文化强国的时代责任，为实现中华民族伟大复兴的中国梦，提供更多反映时代气象和人民心声的文学精品。

据悉，中国作家协会还将组织网络作家分批赴井冈山等地进行专题培训和采风，每期100名学员，通过专家讲座、现场教学和实地采风等，引导网络作家认真学习党史，提升思想境界，激发同心共筑中国梦的理想追求。

情、亲情的遗憾；小米在与老潘的相处中感受到了家人般的温暖，最终收起了叛逆，与母亲和好如初。

很多网友表示，起初看到潘长江出演这部影片，以为它是个喜剧片，没想到笑着笑着就哭了。潘长江说：“影片在喜剧包装下有悲情的部分，观众能从电影中体会到人情的珍贵，引发共鸣，表演时我也很感动。”影片真实质朴，更可贵的是，创作者通过个体的寻找与成长、失落与慰藉，巧妙地在影片中融入了时代变迁。影片结尾，老潘的身世被揭晓——他小时候，父母养不起两个孩子，而弟弟体弱多病，无奈只能把老潘送人。主人公的遭遇映照出过去生活的苦楚，令观众感慨万千。潘长江说：“影片融入了我们传统文化中对家的重视和‘落叶归根’的思想，也埋藏着父母与孩子之间的细腻情感，在令人感动之余能引发我们每个人的思索。”

去国博感受「希望的田野」

本报记者 赖睿

4月9日，“希望的田野——脱贫攻坚 共享小康全国摄影展”在中国国家博物馆开幕。本次展览由中国文学艺术界联合会、中国国家博物馆、中国摄影家协会主办。展览分为“攻坚”“圆梦”两个部分，展出不同时期近150名摄影家的作品近180幅，以影像的力量，生动记录了脱贫攻坚这一伟大历史实践，展示了全面建成小康社会取得的伟大成就。走进国博，去感受镜头中“希望的田野”，看祖国锦绣山河，山乡巨变。

进入展厅，一张张精彩的摄影作品映入眼帘。摄影师的镜头下，有“实事求是、因地制宜、分类指导、精准扶贫”的湖南十八洞村，有从无到有、从穷到富，通过对口扶贫协作走向全面小康的宁夏闽宁镇，有整体搬迁、居住和交通条件改善、打造旅游产业的四川悬崖村，还有展现全国脱贫攻坚楷模白晶莹、黄文秀等先进典型、体现传承与弘扬焦裕禄精神的感人瞬间。

值得一提的是，在参展摄影师中，张国田、陈路两位刚刚在全国脱贫攻坚总结表彰大会上获得了“全国脱贫攻坚先进个人”荣誉称号。张国田是中国摄影家协会理事、平遥国际摄影大展艺术总监，也是山西省武乡县五村驻村工作队队长兼第一书记。他的作品反映了驻村工作队以影像助力脱贫攻坚，因地制宜挖掘文化旅游资源，在五村建成平遥国际摄影大展农耕文化综合体等项目。陈路是上海市摄影家协会会员，也是云南省楚雄彝族自治州大姚县委副书记。他的作品记录了大姚县铁锁乡中心小学在社会力量帮扶下，办学条件和住宿环境得到根本改善。丰富的摄影经验，助力他们在扶贫一线发挥专长，在文化扶贫方面取得了丰硕成果。

“走进新的乡村，深入新的生活，就会看到人民的意志和伟大的创造，就会听到历史的脚步在群山众壑间的回响。”这是作家贾平凹看到展出的摄影作品后，撰写的感言。邀请文学家撰写感言感想，把文学与摄影相结合，也是本次展览的特色之一。除了贾平凹，展厅里还布陈着梁晓声、阿来等多位作家的感言，与摄影作品交相辉映。

展览实现了多元化、多维度的视觉呈现。展厅整体的绿色基调，寓意着生生不息、朝气蓬勃；展厅中一片金黄色麦田的设计，贴合了主题“希望的田野”，让观众置身丰收、喜悦的氛围。从“攻坚”到“圆梦”部分，两个展厅衔接处设计了镜面廊道。走过廊道，观众可以看到历年脱贫攻坚的标语，增加了仪式感。

除此之外，展览还运用了多媒体手段，不仅有介绍展览和影像扶贫驻点工程等内容的开场视频，还有焦波执导的纪录片《出山记》、关于四川省阿坝藏族羌族自治州小金县甘家沟村扶贫第一书记张飞的视频展播，带给观众沉浸式的体验。



参展作品：2018年8月15日，十八洞村村民施俊（右二）一家在家门口合影。除了82岁的奶奶，施家七口人原本均在外打工。自从十八洞村打造旅游扶贫产业后，村里旅游火了，他们全家人陆续回乡创业，开农家乐，当讲解员，在银行营业点办理扶贫贷款业务等，日子越过越红火。 居 杨摄

焕发活力 规模提升 华语数字音乐年度白皮书发布

本报电（曹晓敏）日前，腾讯音乐娱乐集团旗下由你音乐研究院主办的“2021华语数字音乐年度峰会”在京举行，现场发布了《2020华语数字音乐年度白皮书》（以下简称《白皮书》）。这是业内首部华语数字音乐年度白皮书，勾勒了2020年华语数字音乐自身以及影视、综艺、短视频等音乐娱乐行业的整体样貌。

《白皮书》显示，虽然受到疫情影响，但华语数字音乐行业在2020年仍然焕发出强大生机与活力，整体内容生产规模显著提升，华语新歌数量达74.8万首，超过2017-2019年总量；发行新作的华语歌手人数同比增长82%，达13.3万人。用户消费音乐呈多元化生态，国风、说唱、摇滚、民谣、电音等小众音乐走入主流视野。在影视音乐、品牌合作音乐、游戏音乐和国漫音乐等跨界场景中，音乐正在打破行业壁垒。2020年共有31档音乐综艺节目上线，占全年综艺总数的25%，并且不断向市场输出音乐作品，有效驱动音乐市场持续升温。

腾讯音乐娱乐集团首席执行官孙继业表示，中国音乐行业机遇与挑战并存，需要团结各方，共同发掘后疫情时代行业发展的新方向、新动力，规划华语数字音乐更美好的明天。

观红船 学党史 谈创作

网络作家浙江感悟初心

本报记者 张鹏禹

3月30日中午，浙江嘉兴南湖畔，迎来了一批特殊的学员。近百位网络作家离开键盘，走出书斋，来到南湖瞻仰红船，参观红船精神展示厅，听党课。

为庆祝中国共产党成立100周年，3月28日至31日，“网络作家党史学习教育暨主题创作培训”在浙江嘉兴、杭州举行。作为中国作家协会网络文学“百年百部”系列活动的一部分，网络作家们实地探访革命圣地、聆听党史故事、共话

现实题材创作，以期创作一批反映中国共产党百年奋斗历程的精品力作。

参加本次活动的既有阿菩、骁骑校、管平潮、匪我思存、萧鼎、何常在等知名网络作家，也有不少网文写作的新生力量，他们对现实题材比较感兴趣。网络作家“柠檬羽焉”最近的创作关注智慧社会：“心中有清荷”聚焦港珠澳大桥建设；“月斜清影”关注乡村振兴背景下农村青少年成长问题；“匪迦”的创作则与北斗卫星

《老潘的归途》情暖人心

刘畅

“我做了一辈子喜剧人，这次很难得地演了个文艺片。”喜剧演员潘长江说。

近日，由潘长江和蒲萄领衔主演的网络电影《老潘的归途》在腾讯视频上线，引发关注。影片讲述60多岁的潘家富罹患晚期肺癌，在所剩不多的时间里，他想做三件事：与曾经的挚友和解，兑现对亡妻的承诺，回到山东老家。在完成这些愿望的旅途中，老潘意外结识了离家出走的女大学生小米。一个尝尽人生百味但童心未泯，一个有点叛逆但敢于追求自我，两人一起完成了一场独特的心灵之旅，也见证了实施乡村振兴战略后的农村旧貌换新

颜的美好图景。

潘长江表示，以前他拍过不少农村题材影视剧，也曾经多次去农村慰问演出，那时农村条件比较差，但现在农村人越来越时尚，农村生活和城市生活越来越接近，“这部片子融入了时代命题，传递了正能量。”他说。

《老潘的归途》采用了经典的公路片叙事模式，这在当下的网络电影中并不多见，慢节奏的叙事让影片多了一份厚重感。影片最动人的部分是两位主人公都通过这段旅程找到了曾经遗失的情感。老潘总共去了3个地方，分别弥补了友情、爱



红色文艺经典多年来在社会公众中起到了很大的审美认识和审美教育作用，产生了“以艺释史”“以艺明理”“以艺增信”的美学效果。应当将红色文艺经典纳入中国自己的文艺经典传统链条，同时参照世界文艺经典去衡量，使之成为中国现当代文化成就精华的一部分。

——中国文艺评论家协会副主席、北京师范大学教授王一川谈红色文艺经典

与时代同行、与人民同心、与观众共同创造，一直是中国话剧的艺术传统。新时代的艺术高峰只能来源于人民大众的生活并且服务于人民大众。文艺高峰作品应当具有思想的深度、人性的维度、文化的厚度、精神的高度。

——中国艺术研究院研究员宋宝珍谈中国话剧的艺术传统

遗产旅游的未来趋向是文化记忆、真实性表达和旅游体验的有效结合。可为部分文物量身定做轻量化交互内容，将文物文化的知识性与趣味性相结合，使之更容易被年轻人接受和喜爱。

——北京交通大学副教授王学峰谈遗产旅游的模式创新（曹晓敏整理）