



在时代中丰富清明文化

郑娜

又是一年清明至。今年是清明节被列入首批国家级非物质文化遗产名录的第15年，也是其成为国家法定节假日的第13年。十余年，经过政府和民间的合力推动，清明节出现了文化复归的趋势，传统习俗与时代内涵兼具的清明新文化已然形成。

清明节来源于节气，后来由于寒食节的融入，出现了“清明祭祖扫墓”的习俗，并延续至今，这是清明节在历史发展中最大的变化，也是中国传统文化中重视孝道、慎终追远的民族性格的体现。从古至今，追悼与祭祀始终是中国人过清明最重要的内容。进入现代社会，特别是经过这十几年的发展，“清明祭祖扫墓”习俗不论在内涵上还是形式上，都有了新变化。

现代清明祭祀分为三个层次：祭先人、祭先烈和祭先贤。家族祖先需要祭奠，这是孝道。先烈为民族解放与和平

正义抛头颅、洒热血，值得后人缅怀敬仰。从黄帝、炎帝到舜帝、大禹、伏羲、女娲、孔子、关公……公祭先贤可以更好地保留和延续我们的文化传统，凝聚全世界中华儿女的情感。现代清明祭祀发展到今天，更好地表达了中华民族对普通生命的尊崇和对历史文化的尊重。

不只是祭祀的内涵更为丰富，现代清明节的祭祀方式也融入了许多现代元素。旧时，人们的祭祀方式一般是烧纸钱、焚香秉烛、供祭品。随着社会发展和人们观念的变化，现在出现了鲜花祭祀、音乐祭祀、居家祭祀、网上祭祀、植树祭祀、社区公祭等祭祀方式。环保文明的祭扫方式更加多元。慎终追远、文明祭祀等理念在新一代青少年心中生根发芽。

传统的清明节除了祭祖外，还有许多风俗，如踏青、放风筝、荡秋千、踢毽子等。十几年来，经过悉心浇灌和涵养，这些原本日渐枯萎的文化活动又勃兴起来，呈现出新的形式以适应现代社会需求。比如“踏青”变成了春游，“插柳”转化为植树造林。被立为国家法定假日后，清明节还承载了人们购物、休闲、旅游等多种需求。小长假催生出更多消费需求和商机，为多个行业带来经济增长。这种“假日现象”是清明节在当代最大的变化。

在浩瀚的历史长河中，一个节日的形成是时间和人们双向互动的结果。作为中国重要的传统节日，清明节蕴含着华夏文明的文化基因。在城市化、市场化、国际化不断发展的当下，清明节的文化复归告诉我们，唯有不断丰富发展，才能更好地保护传承传统节日、守护民族精神家园。

(上图为清明节前，游客在杭州西湖白堤观赏春日美景。 龙巍摄)



“石拱桥上，小河边，记忆中的温暖童年。二月二哟，唱春牛，奶奶的歌谣唱了多少年……”“唱春牛”的歌谣依稀回荡，隆隆作响的“铁牛”正随着旋耕机上下翻飞。

“唱春牛”是广东清远连州古道沿线的一种古老民间歌舞，它唤醒春天、唱牛赞牛、祈求农业丰收。如今，随着农业科学化、机械化，“铁牛”正取代耕牛，成为新时代农村的风景。祈求农业丰收的形式也由传统的民间歌舞演变为更加多彩的文体融合发展的新模式，古道沿线村民有了多样的获得感。

为沿线乡村提供创意设计

广东清远连州古道毗邻广西和湖南，自古便是三省边界重要的商贸通道，是古代修建的中原进入岭南地区的南粤古驿道之一。今广东境内的古驿道自秦代起修建，至明代建成“三十里一驛、十里一舖”，最多时有驿站约80个、驛舖超过900个，有连接中原文化、民族迁徙的秦汉古驿道，反映海洋商贸、侨乡文化的北江、珠江口古驿道等11条线路，具有文化多样性的特点。近100多年来，现代交通工具及铁路、高速公路的兴建使得南粤古驿道远离了文明的发展。因为长期与外界隔绝，远离现代工业化快速发展进程，反而较为完整地保留了其自身独特的自然资源和文化的“原真性”。

为发掘、保护利用古驿道沿线的文化遗迹，2017年，由广东省教育厅、省文化厅、省体育局、省旅游局、省住房和城乡建设厅联合举办首届南粤古驿道文创大赛拉开了帷幕。与一般设计比赛不同的是，主办方并非专业设计机构，而是政府部门。比赛在驿道沿线设置站点，组织参赛者前往实地考察，与当地村镇委组织者、村民交流沟通，以解决当地乡村振兴实际问题为出发点，自行设定作品主题及形式。在连续举办多届后，设计吸引了省内外十余所高校师生积极参与，参赛者通过实地调研，将南粤古驿道沿线的人文历史价值内化于心，将调研问题外化为自己的文创作品，产生了一系列极具创意的设计，包括村边的公交站亭、农产品的包装、民宿改造、留守儿童写真集等，为当地生产生活贡献了丰富的文化创意设计，展现了沿线古村落多彩的民俗民风与现实境况。

这几年，作为“三师”志愿者(2014年9月以来，广东省启动由建筑师、规划师、工程师组成的“三师”下乡志愿服务工作)，笔者与团队在南粤古驿道文创大赛中也做了一些探索。

钱岗村是一个有着800多年历史的古村，建村之祖为南宋名相陆秀夫之孙，历经宋、元、明、清、民国，保持了古而不拙的风貌。我们通过VR虚拟现实技术，在保存古村落样貌的基础上，用“无人机航拍”实地拍摄了古村原貌并制作了全景视频，用126张照片还原了清代广州珠江沿江二十里地景色的“珠江江城图”三维图，实现了在智能手机终端360度浏览、分享古村落。我们希望借助互联网的传播，跨越时空界限、拉近民众与古村落的距离，隔空领略文物古迹的原真性。

红头船是古驿道水道中典型的广船样式，油刷朱红色、船首尾翘翘、船鼻宽大、船头两边画黑白眼睛，因清代潮州府(今潮汕地区)从事远洋贸易而闻名，在清十三行的古画、古船模中多有记载。上世纪70年代，潮州樟林港遗址附近发现2艘清代红头船。我们以手工立体卡片的方式设计、还原了船体结构及装饰，通过手工纸模的裁剪、拼装组合，立体还原红头船的构造。立体卡片作为少儿了解红头船文化的教具，为孩子们所喜爱。

广彩纹章瓷是海上丝绸之路的重要文化遗产之一，也是东西方文化交流交融的历史见证。我们创作了《纹章瓷三色绘本》，以三原色眼镜的科学原理，让孩子们通过滤镜观察同类色纹章瓷中的装饰纹样。在不同颜色反映出来的纹样中，介绍纹章瓷的相关知识，例如瓷盘中宝相花的边纹特点和寓意、盘心欧美纹章中盾牌的来历、箴言中体现的人生信念等，帮助民众加深对南粤文化、海丝文化的再认识。

参与南粤古驿道文创大赛的学子们，在实践中走进乡村古驿道，感受昔日光辉与今日之现状，心中的社会责任感被唤醒。他们通过文创作品实现自身价值、奉献社会，影响周围的同学朋友。文创大赛的获奖作品由副省长颁奖，大赛作品在广州中心区、古驿道的村落站点布设展览，将文创作品送到了村镇的实用场景中，这让村民重新俯瞰自己扎根的村落，接受

新知识、感受艺术科技的魅力，为留守儿童送去愉快的体验，丰富了留守儿童的视野，让他们感受到社会的温暖。

文体活动激发村民活力

定向越野大赛是南粤古驿道的另一道风景线。定向越野起源于欧洲，是一种新兴的、体力与智力相结合的户外运动。运动员利用地图和指南针到访地图上所示的各个点标。以最短时间到达所有点标者为胜。南粤古驿道定向越野大赛因地制宜，将在野外举行的活动定在古村落中进行。以驿道沿线传统村落巷子多又深、迂回曲折的特点设置比赛地图，在驿道沿线各个村落设置分站站点、年终决赛的比赛方式，串联了分散在驿道沿线的古村落。

从2016年首届南粤古驿道定向越野大赛起，就设置了村民体验组，赛事组委会教村民看地图、学习比赛规则、使用指南针，在体验中享受现代体育的乐趣，丰富闲暇时光。村民第一次从手绘地图中看到自家的巷道房宅，对世代居住的村落有了新的认识。不仅是村民，每年文创大赛、定向越野大赛在南粤古驿道沿线各个村落交织展开，为古村落聚集了人气与活力。日渐荒废的古村落一瞬间迎来满村子的人，让参与者

员、观赛人士增进了对岭南乡村历史文化的认识，实现了村民重新认识本地文化、来访者赏不同文化的双赢效应。

内容丰富的活动涌入各个村落，沿线古屋、小巷、古井、古寨、古港、古码头等多元文化资源被重新发掘，吸引了媒体、文化体育机构、名人的关注与参与。来自外界的关注，让生活在其中的村民看到身边村落封存已久的遗产价值，内部活力得以激发。一批曾在城里打工返乡的村民重新翻出家谱，梳理自家的宗族文化，与民间机构组建村内的博物馆；有的村民与生活在城里、经营电商的子女分工协作，共同在修缮整治后的驿道边开设商铺、民宿，收入多了起来。

社会设计的潜力在于解决大问题和激活文化，而不仅仅是设计新产品。南粤古驿道开展的文体融合实践正是为村民福祉展开的大设计。随着基础设施的日渐完善，现今从广州出发，到达广东省最远的村落也只需4小时车程。曾经辉煌的驿道沿线古村落，与周边县市形成线形、带状网络，为周边民众领略被遗忘的文化历史提供了便利。沿南粤古驿道开展的文体活动让村民看到自身文化、自然资源的价值，绿色可持续发展的事业为乡村振兴带来了新气象和新面貌。

(作者为深圳大学艺术学部副教授、南粤古驿道“三师”志愿者)



唱响春牛正当时

南粤古驿道文体融合观察

张毅



图片从上至下依次为：
2016年至2020年，南粤古驿道沿线开展的各类赛事、游学研学活动；
笔者团队在南粤古驿道沿线调研；
南粤古驿道第二届文化创意大赛在连州丰阳古村举办，图为“三师”志愿者与村里孩子们在一起。
图片来自受访者、广东省城乡规划设计研究院有限责任公司

艺术乡建 添彩乡村 6

全国文化演艺机构综合实力大型调研正式启动

本报电(杨宁)为推动全国文化演艺机构在文化强国建设中贡献更大力量，培育一大批有实力的“地标”式文化演艺机构，中国文化管理协会演艺工作委员会(以下简称“中演工委”)于近日正式启动“文化地标”全国文化演艺机构综合实力大型调研工作。

此次调研旨在对全国文化演艺机构进行较为全面的摸底，为国家“十四五”相关规划及政策制定提供依据，搭建权威的文化演艺机构综合实力认定平台，树立文化演艺行业“地标”型机构和项目，推动文化演艺行业更好更快发展。调研工作重点在剧院剧场、文艺院团、演出公司、文化演艺综合机构、演艺相关企业中开展，其他类型文化演艺机构经申请后也可作为调研对象。

调研将从创收力、创新力、专业度、美誉度、管理科学度等维度，以问卷和实地相结合的方式调研文化演艺机构综合实力，并按照文化演艺机构的特点，形成科学有效的综合实力评价办法。10月，中演工委将发布“文化地标”全国文化演艺机构综合实力大型调研年度总报告和机构分报告，并依据报告推出“文化地标”年度文化演艺机构、年度剧目、年度文化演艺建筑、年度文化演艺创新项目等。

聚焦音乐教育 建设“中国乐派”

本报记者 郑娜

中国音乐学院“中国乐派8+1、思政+X”课程体系理念于2019年春季学期提出，以“承国学、扬国韵、育国器、强国音”为理念，旨在培养德智体美劳全面发展、具有中华文化底蕴和全球文化视野、掌握扎实音乐理论知识、具有过硬专业技能的优秀专门人才，是中国音乐学院探索建立独立设置音乐学院本科教学国家标准的重要举措。其中，“8”指中国乐派8门核心的专业基础课，“1”指包括专业主课和专业实践课的专业课；“思政”指国家规定的思想政治理论课课程，“X”指全面人文素养课程。经过两年努力，目前已初步完成“8”(专业基础课)的建设，并正式启动“1”(专业课)的建设工作。

对“中国乐派”课程建设的理论与实践设想。来自中央音乐学院、上海音乐学院等全国11所独立设置音乐院校、北京师范大学、中国人民大学、华中师范大学、厦门大学等综合类大学，南京艺术学院、山东艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，中国交响乐团、中国爱乐乐团、解放军军乐团、中央歌剧院等国家各大院团的200余名专家学者，对“中国乐派”课程体系建设表示认同和支持，并分享自己的认识与思考。

中国音乐学院院长王黎光表示，中国音乐学院将以“中国乐派”课程体系建设为抓手，为建设“中国乐派”提供坚实的课程支撑，为进一步构建完善的中国特色音乐教育体系奠定基础，为推动艺术教育高质量发展，建成文化强国、教育强国作出积极贡献。

研讨会上，中国音乐学院相关院系负责人交流了