

充满历史细节的《剑桥古代史》

□ 郭小凌



本文作者近照

继2020年12月第十四卷出版后,《剑桥古代史》中译本今年还将出版第九、十、十三卷。看着它们陆续问世,我欣喜莫名。

剑桥大学出版社出版的《剑桥古代史》《剑桥中世纪史》《剑桥近现代史》,呈现了西方文明的历史,是国际史学界同类著作之翘楚,被中国学界称为“剑桥三史”。

《剑桥古代史》的由来

1896年3月,剑桥大学两教授向剑桥大学出版社董事会提议编写剑桥史书。此时世界已被先进工业文明的欧洲列强瓜分完毕,全球一体化认识业已形成,却没有一部面面俱到的世界通史对此加以说明。

但受邀主持编写的剑桥大学近代史钦定讲座教授阿克敦爵士却认为,以当时的学术积累,编写一部无所不包的世界通史,条件还不成熟。他说服董事会把范围缩小至史料和研究最为充分的欧洲近现代史。先出断代史,再在扎实的基础上编纂通史。

阿克敦制订了严格的编写原则。他在给撰稿人的信中说,“我们的方案要求所有的作者不能显露他所属的国家、宗教和党派”,“我们将力避发挥不必要的议论或拥护某一立场”。这种抛弃作者国籍、立场的客观治史原则,得到了包括之后两史撰稿人的认同与遵守。剑桥史书与牛津辞书一道,成为英国出版界与学界的骄傲。

阿克敦在《剑桥近现代史》第一卷问世前不幸辞世,接替他的是另一位英国客观主义大史家伯里。他在主持编写

了《剑桥中世纪史》后,又与库克、阿德考克等教授一同主编了《剑桥古代史》第一版。

伯里认为,西方文明的源头无法到凯尔特人和日耳曼人的蛮荒森林中去发现,只能到埃及和西亚文明中寻求。

随着历史学、考古学的发展,新史料和新解释层出不穷,剑桥三史先后开始修订。如古代史第二版的第一卷,叙述的就是全新的史前史,第二卷以次则增补了大量涉及古埃及、西亚文明及早期希腊经济史、思想史、文学艺术史、社会史(包括妇女、奴隶、低下等级社会成员的历史)内容,在古代文明的起源、古代经济的一般特征、古典文明与东方文明的关系、古代世界的转变等一系列根本问题上,有许多重要的新解释。由于古代史编年范围从人类起源延至拜占庭帝国早期的公元6世纪,故在三史中的篇幅最大,第二版仅文本就有14卷19分册,近2000万汉字。

《剑桥古代史》覆盖了整个古代地中海周边区域的历史,重点在于对现代

史学、考古学以及史前考古和埃及、西亚、欧洲考古的学科带头人,所以是一部处于学科前沿的研究队伍集体撰写的充满历史细节的区域史书,体现了国际古代史学界对环地中海区域,包括西亚、北非和西方文明的两大组成部分——古希腊和古罗马文明研究的最高水准。

实事求是地说,多数国家不具备编纂这样一部大作的力量。尽管法国、德国、苏联也曾经编纂过大部头的古代综合史,但规模、质量和在学界的影响都不及《剑桥古代史》。后者因此成为各国历史学专业和其他人文社科专业的参考书目必列书,也是各国公共图书馆,包括各高校图书馆的基本藏书,具有工具书性质。

自《剑桥古代史》第一版出版,除中国外迄今尚无一个国家有自己的译本。原因很好理解:它涉及历史学技术难度最大的一些分支学科,如埃及学、埃及学、伊朗学、古典学、考古学、人类学、古文字学、碑铭学、钱币学、历史地理学等学科,内有大量的死语言术语和技术性陈述或刻画。光人名地名粗算就有5万多个,不仅有象形文、楔形文、古希腊文、拉丁文,还有现代阿拉伯文、波斯文等语种,很多无可借鉴,因此需要先编写一个统一的译名表。这一工作断断续续进行了四五年时间,参与的专家进行过无数次讨论,仍有上千个词众说不一。实在无法统一意见的名称,就按主译者的意见,在一本书中保持一致性。由此可知,没有一支人数众多的高度专业化的队伍,没有较充分的出版资金和勇气,便不会有翻译引进这套书的可能。

改革开放30年之时,国家高度重视思想文化建设。为了让中国读者准确认识外部世界的过去,反过来更准确、更深刻地认识我们自己的过去,国家社科基金把引进《剑桥古代史》和《新编剑桥中世纪史》列为重大招标项目,中国社会科学院社科基金也将其列为重大资助项目。

以中国社会科学院原副院长武寅为首,以中国世界古代中世纪史学会、联系古代史和中世纪史专业委员会的委员,为每一特定卷册确定一到两位主译人选主持翻译工作。高校和科研院所的专家们对参与翻译工程充满热情,认为对个人治学生涯是难得的机会。

丰富的内涵

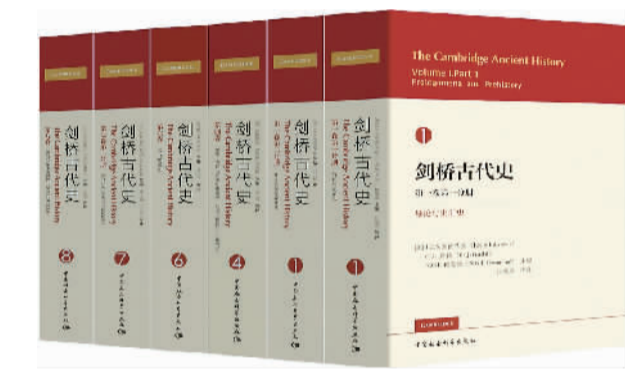
这套书专业性较强,缺乏传统叙述史的情节、悬念与生动,非专业读者读起来可能味同嚼蜡。但如同很多好书一样,硬着头皮读下去,你会发现书中的精妙,内里有无数宝藏等着你拣拾。

以我具体承担的第五卷即公元前5世纪的希腊卷为例,本时期的政治史丰富多彩——提洛同盟的建立与运作,雅典的民主革命与帝国的建立,希腊大陆与西西里的政治史、伯罗奔尼撒战争……对这些事件的情节、因果关系的评估自文艺复兴以来已经定型,并无多少发挥的空间,但解释的角度可以嵌入新意。比如用上世纪后期兴起的语言学分析方法解释蛮族一词的由来及对他者的归类。在谈及提洛同盟时,读者从考古出土的一手史料——铭文中,能看到传世文献史料中所没有的具体信息,如一个城邦是否拖欠了盟金缴纳,拖欠多少,第几年补交等。在斯巴达与雅典关系上,新版剑桥古代史认为斯巴达在雅典帝国形成后接受了雅典将军蒙蒙的主张,承认现状,由斯巴达控制大陆,雅典控制爱琴海,两霸起初各得其所,相安无事。这样一来,历史画面的细部得到填充,而不是简单的一种宿命论归宿。

新版体现了现代西方史学的转向,传统的政治史为中心受到弱化,社会史和文化史登堂入室。公元前5世纪是希腊文化从古朴向古典转化并达到高峰的世纪,第五卷大篇幅浓墨重彩地复原了这一转化过程,以公元前6世纪末相继出现的一些瓶画作品为例,说明自然主义或写实主义成为希腊艺术家的首选。

综上所述,这套巨著的出版,使我国世界史学科以及人文社会科学的本科教育和研究生教育的参考书目中,多了一部经得起时间考验的高品质读物。

(作者为《剑桥古代史》项目负责人、北京师范大学历史学院教授)



西方文明的两大源头——古典文明与基督教文明史的复现。

首次被翻译出版

有趣的是,剑桥三史的编写与修订都依循了先近现代后中世纪和古代的时序,由近及远。而中国社会科学出版社在三套原版书都完整在世的情况下,先期引进的也是近现代史,之后才是中世纪史与古代史,先今而后古,不约而同。

就《剑桥古代史》而言,因撰稿人包括欧美各国亚述学、埃及学、赫梯学、伊

析出发,而是以故事开篇。

韬奋基金会理事长聂震宁认为,这套书突破了传统的党史写作的框架结构,梳理、归纳了青少年应该掌握的党史关键。中国作家协会副主席、中国作协儿童文学委员会主任高洪波评价这套书将思想性、故事性和党史的严谨性结合得非常好,填补了青少年普及党史读物的空白。

《写给青少年的党史》从立项即广受关注,先后入选2020年度国家出版基金资助项目、中宣部2020年主题出版重点出版物、中宣部优秀通俗理论读物出版工程、共青团中央中学(中职)团员党史学习教育参考书目。

辽宁人民出版社将知名大学广获学生赞誉的老师的公开课、选修课集结,出版“名师公开课”系列,书中有意保留老师讲课时的口气和生动的文风,使读者如临现场。吉林大学中文系教授马大勇的《诗词课》,即是系列之一。

马大勇师从前辈学者严迪昌先生,研究清代至民国诗词,出版有《清初庙堂诗歌集研究》《晚清民国词史稿》《二十世纪诗词史论》等著作,发表古典诗歌研究论文百余篇。他阅读兴趣之强烈,研究涉猎范围之广泛,在认识的学者中很少见,研究之余他兼擅诗词写作,有多首诗词作品收入《中华教授诗词选》《诗词日历》等书。

有这样才情非凡的作者,才有这样出入古今、纵横不同文类的《诗词课》。

《诗词课》首先是一个开放的课堂,它不用一般科班讲义的框架,正襟危坐地给你讲理论、讲作品,从字词句章讲到取意意象,最后总结主题,分析意境,梳理源流影响,而是用“五个交通”来讲解古今诗词,在广阔的文学史视野中,以若干有趣的人物串联起古今诗坛我们知与不知的许多故事,在纵横捭阖的讲

韧性

应对危机的关键能力与素质

□ 本报记者 张稚丹

以一场高素质论坛作为发布会,《高韧性社会》一书可谓低调而务实。当演讲嘉宾围绕命题向各方延展,思维火花四溅,与会者有身在课堂之感。

2020年以来如噩梦一般缠绕着我们的新冠肺炎疫情,为可能频发的全球性疫病危机敲响警钟;经济下行、竞争激烈,企业平均寿命越来越短;美国社会严重割裂,社会矛盾叠加;世界进入根本性历史变革期,东升西降,两大板块剧烈碰撞、冲击;气候和自然灾害带来的伤害远超过疫情和战争……《高韧性社会》作者周周用宏观层面的剖析让大家看到,当外部冲击越来越频繁,不确定性成为常态,韧性成为应对的关键能力和素质。

万博新经济研究院院长滕泰提出,财富创造的方式改变,加剧了不确定性——农业社会利用动植物的繁殖生长规律创造财富,除非天灾,确定性很强;工业社会用物理化学的方式加工自然资源,你投入一定的钢铁、煤炭和电力,它就产出特定的商品,这个投入产出几乎是百分之百确定。他把现在的社会称作软价值的时代,不论是知识产品、文化娱乐产品还是电子信息产品的创造,甚至制造业产品的研发和设计,它的投入产出关系,都是高度不确定的。农业社会一旦出现粮食危机,会有几百万人被饿死,或造成严重的社会动乱;工业社会早期的经济危机,带来大萧条和无数人失业。过去20年,我们看到一次又一次的冲击,人们基本物质需求可以保障,只是财富结构和经济结构的变化,社会韧性在不断增强。

第十三届全国政协委员、中国国际经济交流中心副理事长王一鸣认为,中国建设高韧性社会,有很多基础条件:一是国土广阔,增大了回旋空间;二是人力资本条件丰厚,科技人力资源规模位居世界前列;三是经济体系完备,是世界上唯一拥有联合国产业分类全部工业门类的国家;四是超大规模市场;五是基础设施网络;六是宏观调控能力增强;七是社会动员能力强。

中国人民大学重阳金融研究院执行院长、参事室金融研究中心研究员王文说,对中国来说,经济增长仍是重要的推动力。一要继续改革,尤其要提升劳动生产率;二要依靠举国体制进行技术超越;三是全球拓展,我们14亿人的市场当然很牛,但120多家进入世界500强的中国企业,平均利润的85%产生在14亿人的国境线之内,这是远远不够的。

《高韧性社会》书中的高韧性依照五阶段八大能力来架构,涵盖了国家、社会、企业组织与个人各个层面。“危机识别”阶段核心能力是“提前预警”;“快速反应”阶段需“敏捷反应”“指挥协作”和“动员沟通”能力;“抗压恢复”阶段需要“分散缓冲”;“变化创新”阶段要“多元包容”“融合创新”;“布局未来”阶段则要“平衡致远”。只有高韧性,才能穿越危机,保持稳定,并持续增长。

传承红色基因

《写给青少年的党史》出版



2021“北京会”:助力文化企业“提档升级”

□ 李婧璇

“本来是随便看看,没想到被现场的热烈氛围所感染!”

“我刚毕业,想自己创业,没有太多资金,又喜欢看书,就跟一个相熟的长辈一起来看看!”

3月28日至31日,由北京出版发行行业协会主办,北京联合出版公司承办的2021北京出版发行产业促进交易会(简称“北京会”)在京举办,近800家出版单位及民营企业参展,参展出版物10余万种。交易会分两个会场,华尔顿酒店主要展示社科、少儿、期刊类出版物;华北宾馆则偏重于教辅类。作为今年疫情防控常态化下出版界的首场线下交流盛会,2021“北京会”现场的热烈氛围,提振了行业信心。

创办于2001年的“北京会”,首开全国民营书业订货会先河,如今已发展为全国规模最大的民营书业展销交易会。很多知名民营书业企业如磨铁文化、新华先锋等,都是通过“北京会”崭露头角的。北京市委宣传部副部长、北京市新闻出版局局长王野霁表示,20年来,“北京会”以其独特的魅力和感召力,已成为北京及全国的出版发行者研究、探讨出版发行体制改革的试验“田”,成为业内捕捉、掌握市场信息的资源地。“当下党史学习教育开展得如火如荼

茶,我想看看有没有合适的书订购,没想到还真挑着了!”在北京华景时代文化展位前,《中国共产党历史通览》《中国文化通识课》《中国哲学通识课》等图书让来自河北的孙华明很是兴奋,“选购这些图书,关键看作者!”除主题出版外,反映中国传统文化的优质图书也大幅增加。在华尔顿酒店分会场,北京华语童趣文化发展有限公司总经理刘磊高兴地说:“我们今年参会的‘传统文化’连环画成了爆款,半天就实现现场订货6000套!”

北京联合出版公司董事长赵红仕表示,从今年起,北京联合出版公司实施贯穿全年的“聚力计划”“春蕾计划”。

“聚力计划”面向具有一定规模的企业,由北京联合筹集资金,进行精品选题评估、出版绿色通道管理、精品图书推广、年度精品成果评选等扶持激励机制;“春蕾计划”则面向参展的“小”“微”创业型出版文化企业,由北京联合配置出版资源并筹集专项资金,遴选符合条件的出版创业者,采取一个创业者配备一名创业导师,至少辅导一个出版创业项目的“1+1+1”辅导模式和精品选题出版扶持机制,为中小微发行类文化企业的创业之路提供信息、信心和资源的支持,为出版业注入新的活力。

《党史关键词》——百年大党的精神密码

本报电(毕春月)今年1月,刘志新所著《百年党史关键词》由人民日报出版社出版发行。该书从中国共产党百年历史中精选100个关键词,大体涵盖了“新民主主义革命时期”“社会主义革命和建设时期”“改革开放和社会主义现代化建设新时期”“中国特色社会主义新时代”四个历史时期党的理论创新、政治诉求、政策方针、宣传口号以及重要

事件。这些关键词与党和国家的历史命运紧密相连,是百年大党的精神密码。

该书还对每个关键词的产生背景和重要意义进行了深入浅出的阐述,同时“链接”相关的党史故事、文献资料、领导人论述等,以“点-线-面”的形式,带出整个党史脉络,角度新颖,通俗易懂,2月进入开卷新书榜,问世两个月销售10万册。

未进入研究者视野的一面,对于读者全面了解今日的文学生态很有意义。

难得有这种“不薄新诗爱旧诗”的情怀,难得有这样兴趣广泛的学者,更难得有这样研究、写作兼长的作者,才有了难得的这本《诗词课》。看惯了正襟危坐的高头讲章,看多了各种信口开河、随意发挥的说诗说词,再来看看马大勇的《诗词课》,更感觉有学问、有性情,更有性情、学问之外的创作甘苦之谈,真是一门不同流俗的诗词课。

(作者系华南师大文学院教授)

不薄新诗爱旧诗

□ 蒋寅

述、剖析中层层剥出四个层次和五个交通(内外、古今、雅俗、情理、知行)的所有面向。深入浅出,情感真挚。

书名虽曰“课”,但读来丝毫不觉乏味枯燥,只觉意味悠长。其中随处可见的文学史、文化史内容,让读者不经意中增长许多学识。相信从马大勇课中进入诗词的朋友,对诗词的理解会是生动而富有情趣,同时又深谙作品的复杂性而善于追问的。

任何一门好的文学课都是如此,让读者在丰富人生经验的同时,理解人性的深度和复杂性,将自然的审美感受上升到知性层面,认识艺术表现背后的原理性内容,从而逐步培养起举一反三的联想能力。

中国自古以来的传统观念是贵远贱今,以古为尚,而文体日卑、格以代降乃是讲诗词的常谈。大概受鲁迅“一切好诗,到唐已被做完”的说法影响,时下各种诗词课读之书也麇集于唐宋

诗词,很少涉及到元代以后。马大勇这部《诗词课》却非如此,它涉及的作者从唐宋一直到明清直至现代,如朱彝尊、黄景仁、沈祖棻、徐志摩、戴望舒、余光中……这些学者和作家的作品记述了他们所处的时代以及他们的喜怒哀乐。比如顾贞观为打动明珠、营救吴兆骞所作《金缕曲·寄吴汉槎宁古塔,以词代书,丙辰冬,寓京师于佛寺,冰雪中作》,情感汹涌澎湃,又以“我亦飘零久”压住,之中蕴含着浓郁的历史感和生命感,马大勇认为远超二三流词调,却长期被高教版的《中国文学史》所忽视。再如顾贞观为打动明珠、营救吴兆骞所作《金缕曲·寄吴汉槎宁古塔,以词代书,丙辰冬,寓京师于佛寺,冰雪中作》,情感汹涌澎湃,又以“我亦飘零久”压住,之中蕴含着浓郁的历史感和生命感,马大勇认为远超二三流词调,却长期被高教版的《中国文学史》所忽视。再如顾贞观为打动明珠、营救吴兆骞所作《金缕曲·寄吴汉槎宁古塔,以词代书,丙辰冬,寓京师于佛寺,冰雪中作》,情感汹涌澎湃,又以“我亦飘零久”压住,之中蕴含着浓郁的历史感和生命感,马大勇认为远超二三流词调,却长期被高教版的《中国文学史》所忽视。

当然,对我个人来说,阅读这部《诗词课》,最大的感触乃是其中讲到的新世纪网络诗词。这些诗词让我们看到当代文学中尚

