

## 五彩斑斓夜金陵



张全守 文/图

金陵是江苏南京的古称，六朝古都南京也是一座现代化的大城市。既传统又现代，古今交融，文化生态体系独具特色。

文化生态体系主要由城市的地域特征、文化特色、历史文化、民俗风情和现代文化所构成。南京是山水城林为一体的人文绿都；地处南北交汇地带，具有包容并蓄、多元共存的文化特色；历史文化资源深厚；民俗风情代代相传；现代文化多姿多彩。

近年来，南京在经济发展、文化传承与创新中不断开拓夜间经济、夜间文化，使文化生态体系发展空间向夜间延伸，历史古迹得到保护、修复，夜间亮起来，传统民俗更多夜间展示，文化事业和文化产业场馆夜间文化活动众多，满足着不同人群的精神文化需求，形成了五彩斑斓的文化生态夜间景观。

## 山水城林 流光溢彩

根据南京的地域特征，围绕长江、秦淮河、玄武湖、明城墙等，即一江一河一湖两环多节点的夜景照明立体框架构成，赋予南京夜间灵动活力，打造出山水城林流光溢彩的璀璨夜景。

紫金山、玄武湖一带是南京山水城林的精华部分。多年来，玄武湖景区沿线明城墙等周边环境的亮化、美化，勾勒出山水城林的夜景风貌特色，吸引众多市民夜间来此娱乐健身。

源远流长的秦淮河是南京的母

亲河，体现南京古都风貌和人文精神。秦淮风光带东五华里绚丽多姿，映照两岸的风情风光，来这里的游人或乘画舫，或于岸边亭台楼阁中感受迷人夜色。在青溪与秦淮河的合流处，有一古渡口——桃叶渡，是我国古典诗词中常写到的六朝胜迹。桃叶渡见证了东晋王献之与桃叶的爱情故事。如今，身着古装舞者还会在这里向游人演绎金陵河滨古老的风情。

滨江风光带建设通过对自然资源及历史资源的保护、亮化，展现南京滨江风貌和山水城林特色。江畔群雕在灯光映射下熠熠生辉，与观光步行桥、绿树和楼宇构成了滨江风光带新岸线。

## 历史遗存 古迹新辉

南京历史上古迹众多，但历经战争与动乱，有些被毁或残存。为保存历史风貌，南京对有代表性的古迹予以修缮或复建，形成了古貌今姿兼容并蓄，旧景新胜层见叠出的景象。一些博物馆等景点夜间延时开放，增加夜间文博体验活动，使历史遗存文物更加鲜活、焕发新辉。

江南贡院曾是中国最大的科举考场，在此基础上兴建的南京中国科举博物馆，将千年科举文化收藏其中，每天开放至夜间。新修建的牛首山佛顶宫、佛顶塔灯火辉煌，集文化与佛禅之美于一体。

经多年不断修缮，南京城墙这一世界上规模最大，保存原真性最好的

城市城墙，凸显出极高的文化价值，成为现代人休闲访古的文化地标。

依老屋而建的老门东历史文化街区，集中体现城南民居街巷、市井传统风貌。它与夜晚开放的中华门、武定门城墙点线结合，连为一体。每逢夜晚，到老门东地区的市民及外地游客络绎不绝。

## 民俗风情 佳节灯彩

民俗风情是民间长期以来形成的风俗习惯，包括传统节日、地域风俗、民间艺术、传统工艺等。南京的许多民俗风情代代相传，现已成为非物质文化遗产。

过年观灯彩、扎花灯的民俗早在南朝时就已形成，至明初元宵灯会

后，“秦淮灯火甲天下”的美誉传遍神州。到现代，秦淮灯会不逊当年风采，越办越红火，持续时间长，集灯会、灯市、灯景于一体，是南京市最大的民俗节庆活动，夜晚观灯人如潮涌。

民间艺术丰富了人们的文化生活，陶冶了人们的艺术情操，也承担了文化传承的使命。老城南一带独特的民间说唱艺术，用南京方言说南京事的南京白局体现悠久的人文风俗；在明清就已成为婚嫁、节日喜庆装饰的南京剪纸在新时期得以传承创新。2009年，南京云锦织造技艺被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。为了向更多人展示这项古老又珍贵的手工艺，在原址复建的江宁织造博物馆，也在晚间向市民开放。

## 夜之交响 多彩乐章

现代化大都市南京多元文化共存，现代文化多姿多彩。2017年初，政府启动文化消费补贴，激发了市民观看演出的热情，也带火了演出市场。江苏大剧院、南京市文化馆大剧院、紫金大剧院、保利大剧院及民营剧场等演出场所，轮番上演精彩剧目，为观众提供了丰富多彩的文化盛宴。新华书店、先锋书店以及各种民间读书组织开展的读书活动吸引了众多读书爱好者，24小时书店为人们提供了心灵的栖息地。南京国际青年文化广场、河西青奥轴线公共文化空间等城市文化广场的夜间户外文化活动更是如星光般璀璨。

上图：老门东夜景。

下图：身着云锦时装的模特，优雅地展现古典与时尚的融合。



## 风光旖旎紫阳城

魏青锋



车过了蒿坪，便开始往山上蜿蜒攀爬，天空澄净，草木葱茏，间或有红的黄的野花在路边的灌木丛中摇曳。随着海拔升高，天逐渐开阔起来，有几朵棉花云在头顶聚了又散。越到山顶，路变得越仄仄，且多急弯，偶有滚落的岩体倚在路边，必须要谨慎地靠边行驶。转过一个山头又一个山头，倏忽间，一条绿色的绸缎映入眼帘，又宛如一条绿莹莹的巨龙盘伏在山涧，这便是汉江无疑了。

江还是那个汉江，却跟穿安康城而过的汉江有了区别。汉江流入绮丽的安康城，就像是胸襟敞亮的汉子，江面豁达，有孩童在碎石滩上嬉闹，有濯洗衣物的棒槌声回荡，有几只白鹭时而飞翔、时而静落江心洲上。此时的汉江却像是袅袅婷婷的女子，旖旎恬静，不矜不盈。碧水在峡谷中曲折迂回，缓缓流淌，两边均是陡立的悬崖峭壁，如同切割一般表面光滑平整，惊叹之余却又不得不佩服大自然的鬼

斧神工。偶有机动船“突突”地驶过江面，拖一串长尾巴的涟漪。右边的悬崖上慢慢多了几栋房子，等转过最后一道弯，眼前豁然开朗，山腰上一排排簇簇的房子拔地而起，紫阳城应该是到了。

城雄踞在山腰，背靠郁郁葱葱的山体，沿路行走，壁起的石崖给人一种惴惴感，石崖的阴影里却建起了三层或四层的楼房，看招牌应该是饭馆或旅馆。一条主路，在高低参差的房子里左冲右突，边上分叉出若干石板路，偶见几级水泥台阶。路边的石板房子，石板倾斜着彼此压着茬，透亮的阳光就从石板间的缝隙中射几条细光柱，斑斑驳驳一地亮珍珠。我想，这时如果飘一阵雨，雨水会不会沿着缝隙“叮叮咚咚”落入房中呢？错落的石板中矗立着高高的泛黑的烟囱，有一间居然冒着缕缕青烟，顿时让这一片低矮的石板房子有了人间烟火。

城犹如一位沧桑的老人，坐在汉江边

沐浴，远远近近的房子投影在水中，成一条花色繁杂的绦罗绸缎，风起云涌，浸湿的绸缎在水中泛起褶皱状的细浪，远远望去像一幅国画。载人的渡船水没舷驶来，在渡口吐一堆花花绿绿的身影，然后又消失在远远的汉江拐弯处。太阳慢慢移到了江左岸，一山的苍翠像是才苏醒过来，眨着眼睛的眼睛，深情地望着对岸熙攘的县城，也把自己的影子落在江水中，让我不由得想起了“半江瑟瑟半江红”的诗句。

紫阳城最让人捉摸不透的是天气，刚才还晴空万里，瞬间从山顶降几朵灰色的云朵，空气沉滞，一阵风从江面掠过，顿时树枝摇晃，灯箱耷拉的布条哗哗作响，黄豆大小的雨点就沿着风打了过来。急忙拔腿冲向宾馆，在宾馆门口却又兀自站住了，低头发现脚下的路面还是干燥的。回头再看，街口也已云收雨去了，三个人捧着刘海儿上的雨水，嘿嘿地笑着。

另一个让人无所适从的是紫阳话，每一句话好像都要转一下弯儿，且拖着长长的尾音。尽管听不懂，但觉得音调很动听，跟安康话是天壤之别，或许是靠近川渝的缘故，嫁接了四川话的口音。

我们此行的目的地是县城附近的一家茶园，沿途遇到很多背背篓的山民，背着茶叶、香菇，我们好奇地瞅着，突然从背篓里冒出一个脑袋，两只眼睛滴溜溜地盯着我们，惹我们忍俊不禁。茶园在山顶，从山顶往下辐射，四面山坡都是苍翠的茶树。此时，茶山上热闹异常，每一块地都有茶农带着客人，亲手采摘茶叶，体验劳动快乐，享受难得的田园风光。恰巧碰上茶园的老板请摄影组在拍茶山的宣传片，六七个戴着草帽，穿着碎花裙的采茶女一会弯腰采摘茶叶，一会茶园里翩翩起舞，隔一阵又一阵歌喉唱起了曲调优美的紫阳民歌。“姐家门前一棵树，手把槐树望郎来，娘问女儿望什么，我望槐花儿几时开……”品着香味馥郁的新茶，陶醉在载歌载舞的田园风光中，恍惚间，面前就像展开了一幅山水画卷。我，幸而也是画中人。

上图：游客在陕西省紫阳县向阳镇梁村茶园游玩。

新华社记者 邵瑞摄

川东有大山，秦汉以来就叫巴山。大巴山脉从西北至东南绵延千里，横亘天地，阻挡南下的北风寒流，迎接入川的第一道阳光，护佑着四川盆地的肥沃沃土。虽然我从小对“巴山蜀水”“巴山夜雨涨秋池”这些词句耳熟能详，但从未到过大巴山区。

乘坐“和谐号”从成都到达州只三个多小时，沿途山势渐陡，但险峰绝谷不多，山水村落田畴在窗口一一展现，这是盆地常见的景致。从达州到万源，换乘客车，窗外画风陡转，让人热血贲张。放眼望去，庞大的山体上群峰林立，此起彼伏，错落有致。每一座山峰又独自成主峰，连接着大小山丘、坡地、台地又一级一级直伸向山脊。这些山一列一列，绵延天边，如同静止的波涛，如同行进中等待检阅的将士兵马。阳光雪亮，蓝天上片片白云轻盈华美，一片白云的身影落在巨大的山坡，就形成一道墨绿

吧。我们沿着湿漉漉的栈道前行，两山夹壁，不见天日，激流飞瀑，雪浪震耳。对面数尺外的石壁，有如波浪起伏的褶皱，有如书卷错落的断层，无不令人惊叹。天下之坚者莫过于石，而岩石在这里却暴露出柔软脆弱的一面。壁立千仞，水行万里，一个至刚，一个至柔，二者在此呈现出互为转换的痕迹。水在峡谷中奔流，天下之至柔，驰骋天下之至坚。挂满蕨草藤蔓的岩石，也无法掩盖在大自然伟力下的任意扭曲断裂的过往，太刚则折，太柔则靡，天地之道，刚柔互用，刚柔相济，一部自然水山长卷，也是一部人生哲理长卷。早年无人问津的荒山野岭，如今开发成游人如织的文旅扶贫景区，绿水青山，成为金山银山，无用之用，方为大用，在此又得以实现。

巴山高，多云雾，自然产茶。大巴山南麓的万源市亦是古老的产茶区，种茶历史悠久，高山富硒茶

## 巴山早

彭家河

的色块。我想象着天上的云朵都一块块投影下来，整个大巴山就披上了一件崭新的丛林迷彩，在春天里一往无前。

首站是万源保卫战战史陈列馆。1933年1月，红四方面军从鄂皖根据地转移到大巴山区，建立了川陕革命根据地。同年9月，20万川军“围剿”川陕革命根据地，红四方面军奋起反击，进行了艰苦卓绝的万源保卫战。1934年底，万源保卫战取得胜利，全国第二大苏区——川陕革命根据地得以恢复和扩大，意义重大。

在战史陈列馆，我们得知，在大巴山南麓的达州市，王维舟创建了川东北第一个共产主义小组，涌现了李家俊、徐彦刚等多位革命烈士和无数仁人志士，培育了张爱萍、陈伯钧、向守志等50多位共和国将军，徐向前、李先念、许世友等300多位共和国元帅在这片红土地上浴血奋战，留下了深深的革命足迹。巴山巍巍埋忠骨，巴河滔滔颂英烈。大巴山，是座丰碑，是道脊梁，也是前进的路标！

大山必有峡谷。地处宣汉县境内的巴山大峡谷有百里画廊之美誉，属喀斯特地貌，六大山脉托出十大主峰，山势奇峻，峰从入云，绿树覆盖，胜景重重，长达300余里，磅礴壮美。循新辟的旅游通道进入桃溪谷，一路山环水绕，景色幽深。进入谷口，寒气袭来，湿润的空气让人神清气爽，宛如天然氧

声名远扬。在万源东南部的八台山山下，我们看到了一个精致小巧的茶文化小镇，茶文化广场上刻录着大巴山区种茶史及茶业发展史。八台山自古就是盐茶古道上交接、补给、休憩、娱乐的重要驿站，也是大巴山富硒茶、药材、鸟兽等山货购销的重要集散地。盐茶古道是荔枝古道的重要分支，北上西安南下重庆的背夫商旅，都会在八台山下歇息转运，这里一度茶馆林立，酒肆兴盛。随着交通要道的更改，八台山下的盐茶古道已没人荒草，只有小镇外的雕塑还重现着当年“背二哥”们爬坡上坎的场景。光阴流转，如今的八台山已成为风景名胜，山下的扶贫安置点也因地制宜打造成茶文化小镇，成为大巴山下的一处新地标。

在准备离开的下午，我们去品尝巴山茶。看着两叶如雀舌、小芽如舌尖的茶叶，我问村民胡运海，这茶就是“巴山雀舌”吗？他说，巴山茶品种品牌有多种，我们喝的这种是他自主培育的品种，叫“巴山早”。

巴山早，巴山早！我细细品味这个名字，更觉意味深长。



欢迎关注本版微信公众号  
“人民日报行天下”

安徽含山：  
油菜“花海”里的小红军

3月23日，安徽省含山县林头镇福山村，一片30多亩的油菜花海里，一个红军小战士和“红色故里——福山”的图案格外醒目。

福山村距含山县城约20公里，1929年下半年，含山县第一个党支部——张什一党支部在这里成立。2020年年底，在安徽农业大学教师指导下，福山村群众采取小麦和油菜套种的方式，创作了这幅油菜画，以此迎接中国共产党成立100周年。

田斌锋文/图