

在路上感知美丽中国

本报记者 尹婕

正是踏春季，全国各地数不尽的人们走出家门，用脚步丈量春天的大地。这个春天，人们不仅陶醉于景点、景区的春色，也被路上的风景吸引。越来越多的旅游公路在各地涌现，它们不仅颜值高、体验好，也成为当地的幸福路、致富路。

路上处处是风景

昌赤路在北京自驾游爱好者中享有盛名。又到了山桃花盛开的季节，大批爱好自驾、赏花的人将昌赤路作为一大重要选择。昌赤路由北京昌平区长陵镇通往河北赤城，沿蜿蜒山路前行，沿途可见古老长城的雄伟身姿。它有“京郊最美山路之一”的称号。其中，昌平和延庆交界的一段盘山路上，可见漫山遍野的山桃花、山杏花。

自驾游爱好者常琪记不清走过多少次昌赤路，对沿途四季不同的风景已十分熟悉：春来赏花、夏来避暑、秋看红叶、冬赏白雪。“每年一开春，几乎每个周末我都会开车走一遍昌赤路，就为了不错过山桃花的花期。”常琪介绍，山桃花的花期很短，约在3月下旬到4月初，“错过就要等一年”。昌赤路沿途设有停车区，有些地方还建有木栈道，可供游客步行上山。关于昌赤路的赏花记忆，常琪印象最深的是2020年春天。“去年这个时候，我也照例走了几趟昌赤路，记得在路边一处停车区，附近有一片正盛开的山桃花，我看到许多大人、孩子在树下拍照，欢声笑语不断。虽然大家都戴着口罩，但我依然能感受到人们发自内心的快乐与放松。”常琪告诉记者，进入3月，他已走过2次昌赤路，“自驾游明显比去年多了许多”。

“一条公路，阅尽四季风景。”每个地方都有像昌赤路这样的高颜值公路，它们是人们旅途中新的目的地，也是人们亲近一座城市的窗口。

高速发展幸福路

每座城市都有一条“改变历史”的公路。300多处文化景点犹如珍珠一般，被一条乡村路串成一串，吸引无数游客前来观光。这是河北涉县的千里乡村路。因为这条路的串联，当地打通了旅游发展“大动脉”，红色



重庆市万盛经开区黑山镇南门乡村公路两侧，桃花盛开，晨雾、梯田、农家，宛如人间仙境。曹永龙摄（人民视觉）

旅游、根祖旅游、山水旅游得以快速发展，建起一批农家乐、民宿，带动了当地村民致富、村庄繁荣。

山东省泰安市泰山区庄庄镇北部山区小津口村曾经“连条像样的路都没有”，村民出行困难。如今，一条长23.8公里的旅游观光路顺利通车，不仅将9个村串联起来，改善了村民的出行条件，更带动了当地的茶叶销售、旅游观光。这里的村民可以顺利地做好空气、好风光、好物产展示给更多远道而来的游客，从前的穷山窝真正变成了“聚宝盆”。

从没路到有路，再到公路越变越美。一条旅游公路的变化背后，镌刻着当地蓬勃发展的印记。“要看一个地方的发展变化，选择一条当地最有特色的公路走一走，是最便捷的途径。从那里，可以看到城市发展的轨迹，也能看到行进中的中国。”自驾游爱好者“摩托小赵”说。

乡村振兴的“快车道”

日前，交通运输部副部长王志清表示，为助力乡村振兴战略实施，进一步巩固和拓展脱贫攻坚成果，将推动交通建设项目更多向进村入户倾

斜，提升乡镇通三级路、较大人口规模的自然村（组）通硬化路的比例，推进旅游路、产业路、资源路建设。王志清表示，到2035年，我国将形成“规模结构合理、设施品质优良、治理规范有效、运输服务优质”的农村公路交通运输体系。到本世纪中叶，我国将全面建成与农业农村现代化发展相适应、与生态环境和乡村文

化相协调，与现代信息通信技术相融合，安全、便捷、绿色、美丽的农村公路交通运输体系。农村公路通村达组、联通城乡，实现与特色小镇、美丽乡村、田园综合体、农业产业园区等融合发展，满足人们对农村出行的美好期望，有力支撑和促进乡村振兴。

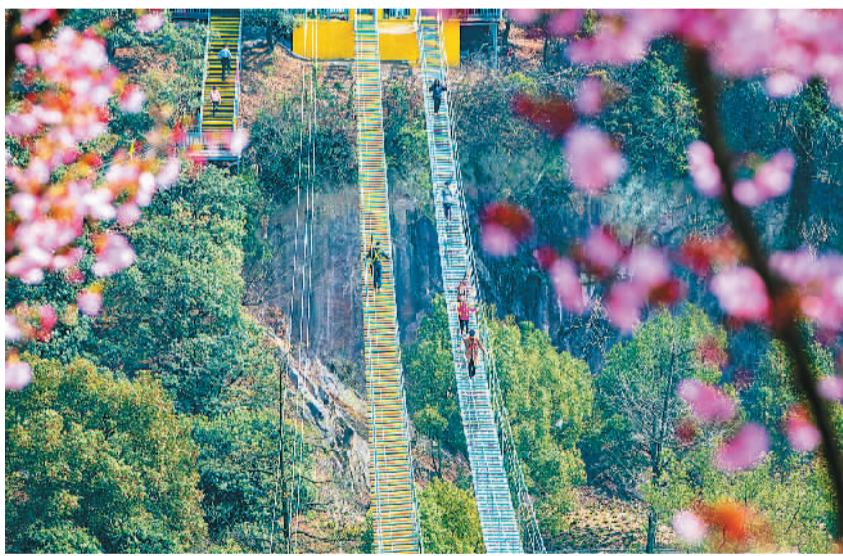
对旅游公路的建设、维护等，各地也已进行积极探索。

2018年起，山西决定用5年时间建设黄河一号、长城一号、太行一号旅游公路，规划建设总里程达1.3万余公里，构建主线串联、支线循环、连接线成网的“城景通、景景通”全域旅游一张网格局。文化旅游业是山西省重点打造的战略性支柱产业，为促进文旅与交通融合，3月1日，《山西省旅游公路管理办法》正式施行。在科学构建旅游公路的建设和管理、保障旅游公路的安全性和专用性等方面，作出专门规定。例如，该《办法》规定，县级人民政府应当运用大数据、互联网、物联网、智能系统等现代管理方式，发布通行情况、景区景点、服务设施、气象等旅游公路沿线区域相关信息。山西省司法厅立法处处长刘彦平指出，此举“为乡村振兴铺就快车道”。



全长33公里的浙江省宁波市象山县象西线，按照“上乔中灌下花草”的设计理念，形成魅力乡村风景线。胡学军摄（人民图片）

山野赏花游乐忙



春日花飞雪，山樱如美人。近日，位于浙江宁波江北区的绿野达人谷景区内万株樱花树迎春绽放。据了解，达人谷内共有10万棵樱花树，近百品种，让人大饱眼福。景区工作人员崔倩告诉笔者，目前盛开的是中樱，数量达6万棵，花期从3月中旬持续至3月底。景区内的网红项目“步步惊心”，成了人们必打卡的项目之一。踩在由一格一格彩色玻璃板拼成的吊桥上，游客们都在山野间尽享春的气息。

张落雁/文 章勇涛/图

安徽庐江：

绿染田林

赵德斌

正是植树播种的好时节。在安徽庐江的林地荒坡，时常可见挥动铁锹和锄头，挖树坑、栽树苗的身影。

两人一组、三人一群，扶正树苗、填坑培土、踩实浇水，乐桥镇一处林地里，村民正忙着栽植冬枣。负责人袁由华介绍，冬枣生长期长、营养丰富，含有19种人体必需的氨基酸，被称为“冬季美味”，销路有保障，价格也较高，市场“钱”景广阔。

正在地里忙碌的鳌山村界牌组村民程华珍说，她是村里的脱贫户，丈夫患有严重哮喘病，不能从事重体力劳动，家里的担子压在她一个人肩上。过去她不会任何技术，自从有了冬枣产业，她到园内务工，开启了稳定的就近

务工生活。“如果不是在园林打工，日子都不知怎么过呢。”程华珍乐呵呵地说，现在一家人的生活渐渐有了起色，“觉得日子越来越有奔头了”。

在庐江县委林园部门工作人员的带领下，沿着蜿蜒曲折的公路，笔者驱车来到汤池镇凤桥社区的津坎山核桃种植基地。

基地主人于森正带领村民栽种山核桃。刚栽下的山核桃枝干上，满是星星点点的嫩芽，透露出收获的希望。于森介绍，山核桃具有极高的营养价值和独特的口感风味，深受消费者欢迎。山核桃造林后，3年开始结果，5年左右进入盛果期，效益十分可观。

看着眼前成片的山核桃树，正在干

活的凤桥社区陷冲组村民张广仓感慨地说：“以前这里是一片杂草丛生的荒坡山地，被改造成种植基地后，荒山变成‘金山’，我们的收入有了保障。”

除了冬枣、山核桃，茶树也成为庐江村民增收致富的“摇钱树”。在庐江县柯坦镇葛庙村徽熠生态茶业家庭农场的田间地头，村民正抢抓时节种植茶树。一垄垄新栽的茶苗在春风吹拂中，舒展着嫩绿的叶子。2020年，作为柯坦镇茶叶主产区之一的葛庙村通过招商，与安徽徽熠节能科技有限公司合作，共同经营运作茶叶基地。企业的人驻，让茶园的管理和经营更加规范化，也为当地村民提供了不少就业岗位。傍晚，葛庙村中庄组村民吴祝花拿到当天发放的工资，心里别提多开心了。

行走在庐江大地上，从片片新绿和张张笑脸，笔者真切感受到，生态良好的发展之路，给广大群众带来了更多获得感和幸福感。

据了解，庐江县将因地制宜打造经济林种植基地，乡村“绿叶子”正成为推动乡村振兴的重要力量。

化相协调，与现代信息通信技术相融合，安全、便捷、绿色、美丽的农村公路交通运输体系。农村公路通村达组、联通城乡，实现与特色小镇、美丽乡村、田园综合体、农业产业园区等融合发展，满足人们对农村出行的美好期望，有力支撑和促进乡村振兴。

对旅游公路的建设、维护等，各地也已进行积极探索。

2018年起，山西决定用5年时间建设黄河一号、长城一号、太行一号旅游公路，规划建设总里程达1.3万余公里，构建主线串联、支线循环、连接线成网的“城景通、景景通”全域旅游一张网格局。文化旅游业是山西省重点打造的战略性支柱产业，为促进文旅与交通融合，3月1日，《山西省旅游公路管理办法》正式施行。在科学构建旅游公路的建设和管理、保障旅游公路的安全性和专用性等方面，作出专门规定。例如，该《办法》规定，县级人民政府应当运用大数据、互联网、物联网、智能系统等现代管理方式，发布通行情况、景区景点、服务设施、气象等旅游公路沿线区域相关信息。山西省司法厅立法处处长刘彦平指出，此举“为乡村振兴铺就快车道”。

早上8时半，万卷楼景区秦汉城楼的仿古大门准时打开。呼吸着春雨淅沥后清甜的空气，迎着凉爽微风，我第一个进得门来。大约4米宽的青石板路一尘不染，两边的冬青、海棠夹道相迎，巨大的柏树、香樟、榉树等点头示意。望山而行600米，寸寸青石板铺成的台阶立在眼前，“万卷楼”三个大字在头顶熠熠发光，召唤我拾级而上。两边汉阙退至身后，爬完291级台阶，我终于站在了万卷楼的平台上。

“读书破万卷，下笔如有神。”既称“万卷楼”，必定与读书、写作有关。没错，耸立在四川南充西山风景区万卷楼景区玉屏山上的万卷楼，就是为纪念西晋著名史学家、《三国志》作者陈寿而建。

在南充众多碑塔亭楼阁中，万卷楼无疑是更有名、更有故事的楼。站在万卷楼第一展馆的平台上，凭栏远眺，高楼林立的南充城尽收眼底，穿城而过、波浪滚滚的嘉陵江涛声阵阵。

四海争仰万卷楼

何建斌



万卷楼无疑是更有名、更有故事的楼。站在万卷楼第一展馆的平台上，凭栏远眺，高楼林立的南充城尽收眼底，穿城而过、波浪滚滚的嘉陵江涛声阵阵。

万卷楼，始建于三国蜀汉建兴年间（公元223—237年）。据古书记载：万卷楼倚南充城西果山岩而建，为三重檐式木石结构楼阁，飞檐斗拱，气势雄伟。唐代又在楼前建甘露寺，形成建筑群。1990年，政府重建万卷楼，并将万卷楼从果山脚下迁到玉屏山上。

玉屏山面江而立，万卷楼依山而建，三重楼阁，气势恢宏，高台回廊，朱檐黛瓦。第一展馆正面即是由赵朴初书写的“万卷楼”金字巨匾，该展馆主要介绍了陈寿的治学历程、宦宦生涯、史学名著等。

上得曲折台阶，来到第二展馆，“并迁双固”匾额左右是“承祚尚无三书神州竟成千古恨，果城幸有万卷幸书得仰一名楼”等楹联。这个展馆的主题是“妙手秉正存信史”，内

容包括：史学名著三国志、三国志深远影响、经年不衰三国热。再上台阶，就是第三展馆——万卷流芳藏书阁，主要内容是三国时期的文物精品、艺术珍品等。

陈寿所著《三国志》，完整地记叙了自汉末至晋初近百年间中国由分裂走向统一的历史全貌，与《史记》《汉书》《后汉书》一起，被称为前四史。《三国志》善于叙事，文笔简洁，剪裁得当。当时，还有许多类似文本。刘勰在《文心雕龙·史传》篇中说：“唯陈寿《三志》，文质辨洽，苟张比之于迁固，非妄誉也。”

《三国志》流传以后，成为民间说唱艺人的范本，到元末明初，小说家罗贯中据此创作了长篇章回体历史演义小说《三国演义》，把《三国志》里的故事阐释到极致，其后

四海争仰万卷楼

何建斌



万卷楼无疑是更有名、更有故事的楼。站在万卷楼第一展馆的平台上，凭栏远眺，高楼林立的南充城尽收眼底，穿城而过、波浪滚滚的嘉陵江涛声阵阵。

万卷楼，始建于三国蜀汉建兴年间（公元223—237年）。据古书记载：万卷楼倚南充城西果山岩而建，为三重檐式木石结构楼阁，飞檐斗拱，气势雄伟。唐代又在楼前建甘露寺，形成建筑群。1990年，政府重建万卷楼，并将万卷楼从果山脚下迁到玉屏山上。

玉屏山面江而立，万卷楼依山而建，三重楼阁，气势恢宏，高台回廊，朱檐黛瓦。第一展馆正面即是由赵朴初书写的“万卷楼”金字巨匾，该展馆主要介绍了陈寿的治学历程、宦宦生涯、史学名著等。

上得曲折台阶，来到第二展馆，“并迁双固”匾额左右是“承祚尚无三书神州竟成千古恨，果城幸有万卷幸书得仰一名楼”等楹联。这个展馆的主题是“妙手秉正存信史”，内

四海争仰万卷楼

何建斌



万卷楼无疑是更有名、更有故事的楼。站在万卷楼第一展馆的平台上，凭栏远眺，高楼林立的南充城尽收眼底，穿城而过、波浪滚滚的嘉陵江涛声阵阵。

万卷楼，始建于三国蜀汉建兴年间（公元223—237年）。据古书记载：万卷楼倚南充城西果山岩而建，为三重檐式木石结构楼阁，飞檐斗拱，气势雄伟。唐代又在楼前建甘露寺，形成建筑群。1990年，政府重建万卷楼，并将万卷楼从果山脚下迁到玉屏山上。

玉屏山面江而立，万卷楼依山而建，三重楼阁，气势恢宏，高台回廊，朱檐黛瓦。第一展馆正面即是由赵朴初书写的“万卷楼”金字巨匾，该展馆主要介绍了陈寿的治学历程、宦宦生涯、史学名著等。

上得曲折台阶，来到第二展馆，“并迁双固”匾额左右是“承祚尚无三书神州竟成千古恨，果城幸有万卷幸书得仰一名楼”等楹联。这个展馆的主题是“妙手秉正存信史”，内

四海争仰万卷楼

何建斌



万卷楼无疑是更有名、更有故事的楼。站在万卷楼第一展馆的平台上，凭栏远眺，高楼林立的南充城尽收眼底，穿城而过、波浪滚滚的嘉陵江涛声阵阵。

万卷楼，始建于三国蜀汉建兴年间（公元223—237年）。据古书记载：万卷楼倚南充城西果山岩而建，为三重檐式木石结构楼阁，飞檐斗拱，气势雄伟。唐代又在楼前建甘露寺，形成建筑群。1990年，政府重建万卷楼，并将万卷楼从果山脚下迁到玉屏山上。

玉屏山面江而立，万卷楼依山而建，三重楼阁，气势恢宏，高台回廊，朱檐黛瓦。第一展馆正面即是由赵朴初书写的“万卷楼”金字巨匾，该展馆主要介绍了陈寿的治学历程、宦宦生涯、史学名著等。

上得曲折台阶，来到第二展馆，“并迁双固”匾额左右是“承祚尚无三书神州竟成千古恨，果城幸有万卷幸书得仰一名楼”等楹联。这个展馆的主题是“妙手秉正存信史”，内

四海争仰万卷楼

何建斌



万卷楼无疑是更有名、更有故事的楼。站在万卷楼第一展馆的平台上，凭栏远眺，高楼林立的南充城尽收眼底，穿城而过、波浪滚滚的嘉陵江涛声阵阵。

万卷楼，始建于三国蜀汉建兴年间（公元223—237年）。据古书记载：万卷楼倚南充城西果山岩而建，为三重檐式木石结构楼阁，飞檐斗拱，气势雄伟。唐代又在楼前建甘露寺，形成建筑群。1990年，政府重建万卷楼，并将万卷楼从果山脚下迁到玉屏山上。

玉屏山面江而立，万卷楼依山而建，三重楼阁，气势恢宏，高台回廊，朱檐黛瓦。第一展馆正面即是由赵朴初书写的“万卷楼”金字巨匾，该展馆主要介绍了陈寿的治学历程、宦宦生涯、史学名著等。

上得曲折台阶，来到第二展馆，“并迁双固”匾额左右是“承祚尚无三书神州竟成千古恨，果城幸有万卷幸书得仰一名楼”等楹联。这个展馆的主题是“妙手秉正存信史”，内

四海争仰万卷楼

何建斌



万卷楼无疑是更有名、更有故事的楼。站在万卷楼第一展馆的平台上，凭栏远眺，高楼林立的南充城尽收眼底，穿城而过、波浪滚滚的嘉陵江涛声阵阵。

万卷楼，始建于三国蜀汉建兴年间（公元223—237年）。据古书记载：万卷楼倚南充城西果山岩而建，为三重檐式木石结构楼阁，飞檐斗拱，气势雄伟。唐代又在楼前建甘露寺，形成建筑群。1990年，政府重建万卷楼，并将万卷楼从果山脚下迁到玉屏山上。

玉屏山面江而立，万卷楼依山而建，三重楼阁，气势恢宏，高台回廊，朱檐黛瓦。第一展馆正面即是由赵朴初书写的“万卷楼”金字巨匾，该展馆主要介绍了陈寿的治学历程、宦宦生涯、史学名著等。

上得曲折台阶，来到第二展馆，“并迁双固”匾额左右是“承祚尚无三书神州竟成千古恨，果城幸有万卷幸书得仰一名楼”等楹联。这个展馆的主题是“妙手秉正存信史”，内

四海争仰万卷楼

何建斌



万卷楼无疑是更有名、更有故事的楼。站在万卷楼第一展馆的平台上，凭栏远眺，高楼林立的南充城尽收眼底，穿城而过、波浪滚滚的嘉陵江涛声阵阵。

万卷楼，始建于三国蜀汉建兴年间（公元223—237年）。据古书记载：万卷楼倚南充城西果山岩而建，为三重檐式木石结构楼阁，飞檐斗拱，气势雄伟。唐代又在楼前建甘露寺，形成建筑群。1990年，政府重建万卷楼，并将万卷楼从果山脚下迁到玉屏山上。

玉屏山面江而立，万卷楼依山而建，三重楼阁，气势恢宏，高台回廊，朱檐黛瓦。第一展馆正面即是由赵朴初书写的“万卷楼”金字巨匾，该展馆主要介绍了陈寿的治学历程、宦宦生涯、史学名著等。

上得曲折台阶，来到第二展馆，“并迁双固”匾额左右是“承祚尚无三书神州竟成千古恨，果城幸有万卷幸书得仰一名楼”等楹联。这个展馆的主题是“妙手秉正存信史”，内

四海争仰万卷楼

何建斌



万卷楼无疑是更有名、更有故事的楼。站在万卷楼第一展馆的平台上，凭栏远眺，高楼林立的南充城尽收眼底，穿城而过、波浪滚滚的嘉陵江涛声阵阵。

万卷楼，始建于三国蜀汉建兴年间（公元223—237年）。据古书记载：万卷楼倚南充城西果山岩而建，为三重檐式木石结构楼阁，飞檐斗拱，气势雄伟。唐代又在楼前建甘露寺，形成建筑群。1990年，政府重建万卷楼，并将万卷楼从果山脚下迁到玉屏山上。

玉屏山面江而立，万卷楼依山而建，三重楼阁，气势恢宏，高台回廊，朱檐黛瓦。第一展馆正面即是由赵朴初书写的“万卷楼”金字巨匾，该展馆主要介绍了陈寿的治学历程、宦宦生涯、史学名著等。

上得曲折台阶，来到第二展馆，“并迁双固”匾额左右是“承祚尚无三书神州竟成千古恨，果城幸有万卷幸书得仰一名楼”等楹联。这个展馆的主题是“妙手秉正存信史”，内

四海争仰万卷楼

何建斌



万卷楼无疑是更有名、更有故事的楼。站在万卷楼第一展馆的平台上，凭栏远眺，高楼林立的南充城尽收眼底，穿城而过、波浪滚滚的嘉陵江涛声阵阵。

万卷楼，始建于三国蜀汉建兴年间（公元223—237年）。据古书记载：万卷楼倚南充城西果山岩而建，为三重檐式木石结构楼阁，飞檐斗拱，气势雄伟。唐代又在楼前建甘露寺，形成建筑群。1990年，政府重建万卷楼，并将万卷楼从果山脚下迁到玉屏山上。

玉屏山面江而立，万卷楼依山而建，三重楼阁，气势恢宏，高台回廊，朱檐黛瓦。第一展馆正面即是由赵朴初书写的“万卷楼”金字巨匾，该展馆主要介绍了陈寿的治学历程、宦宦生涯、史学名著等。

上得曲折台阶，来到第二展馆，“并迁双固”匾额左右是“承祚尚无三书神州竟成千古恨，果城幸有万卷幸书得仰一名楼”等楹联。这个展馆的主题是“妙手秉正存信史”，内

四海争仰万卷楼

何建斌



万卷楼无疑是更有名、更有故事的楼。站在万卷楼第一展馆的平台上，凭栏远眺，高楼林立的南充城尽收眼底，穿城而过、波浪滚滚的嘉陵江涛声阵阵。

万卷楼，始建于三国蜀汉建兴年间（公元223—237年）。据古书记载：万卷楼倚南充城西果山岩而建，为三重檐式木石结构楼阁，飞檐斗拱，气势雄伟。唐代又在楼前建甘露寺，形成建筑群。1990年，政府重建万卷楼，并将万卷楼从果山脚下迁到玉屏山上。

玉屏山面江而立，万卷楼依山而建，三重楼阁，气势恢宏，高台回廊，朱檐黛瓦。第一展馆正面即是由赵朴初书写的“万卷楼”金字巨匾，该展馆主要介绍了陈寿的治学历程、宦宦生涯、史学名著等。

上得曲折台阶，来到第二展馆，“并迁双固”匾额左右是“承祚尚无三书神州竟成千古恨，果城幸有万卷幸书得仰一名楼”等楹联。这个展馆的主题是“妙手秉正存信史”，内

四海争仰万卷楼

何建斌



万卷楼无疑是更有名、更有故事的楼。站在万卷楼第一展馆的平台上，凭栏远眺，高楼林立的南充城尽收眼底，穿城而过、波浪滚滚的嘉陵江涛声阵阵。

万卷楼，始建于三国蜀汉建兴年间（公元223—237年）。据古书记载：万卷楼倚南充城西果山岩而建，为三重檐式木石结构楼阁，飞檐斗拱，气势雄伟。唐代又在楼前建甘露寺，形成建筑群。1990年，政府重建万卷楼，并将万卷楼从果山脚下迁到玉屏山上。

玉屏山面江而立，万卷楼依山而建，三重楼阁，气势恢宏，高台回廊，朱檐黛瓦。第一展馆正面即是由赵朴初书写的“万卷楼”金字巨匾，该展馆主要介绍了陈寿的治学历程、宦宦生涯、史学名著等。

上得曲折台阶，来到第二展馆，“并迁双固”匾额左右是“承祚尚无三书神州竟成千古恨，果城幸有万卷幸书得仰一名楼”等楹联。这个展馆的主题是“妙手秉正存信史”，内

四海争仰万卷楼

何建斌



万卷楼无疑是更有名、更有故事的楼。站在万卷楼第一展馆的平台上，凭栏远眺，高楼林立的南充城尽收眼底，穿城而过、波浪滚滚的嘉陵江涛声阵阵。

万卷楼，始建于三国蜀汉建兴年间（公元223—237年）。据古书记载：万卷楼倚南充城西果山岩而建，为三重檐式木石结构楼阁，飞檐斗拱，气势雄伟。唐代又在楼前建甘露寺，形成建筑群。1990年，政府重建万卷楼，并将万卷楼从果山脚下迁到玉屏山上。

玉屏山面江而立，万卷楼依山而建，三重楼阁，气势恢宏，高台回廊，朱檐黛瓦。第一展馆正面即是由赵朴初书写的“万卷楼”金字巨匾，该展馆主要介绍了陈寿的治学历程、宦宦生涯、史学名著等。

上得曲折台阶，来到第二展馆，“并迁双固”匾额左右是“承祚尚无三书神州竟成千古恨，果城幸有万卷幸书得仰一名楼”等楹联。这个展馆的主题是“妙手秉正存信史”，内

四海争仰万卷楼

何建斌



万卷楼无疑是更有名、更有故事的楼。站在万卷楼第一展馆的平台上，凭栏远眺，高楼林立的南充城尽收眼底，穿城而过、波浪滚滚的嘉陵江涛声阵阵。

万卷楼，始建于三国蜀汉建兴年间（公元223—237年）。据古书记载：万卷楼倚南充城西果山岩而建，为三重檐式木石结构楼阁，飞檐斗拱，气势雄伟。唐代又在楼前建甘露寺，形成建筑群。1990年，政府重建万卷楼，并将万卷楼从果山脚下迁到玉屏山上。

玉屏山面江而立，万卷楼依山而建，三重楼阁，气势恢宏，高台回廊，朱檐黛瓦。第一展馆正面即是由赵朴初书写的“万卷楼”金字巨匾，该展馆主要介绍了陈寿的治学历程、宦宦生涯、史学名著等。

上得曲折台阶，来到第二展馆，“并迁双固”匾额左右是“承祚尚无三书神州竟成千古恨，果城幸有万卷幸书得仰一名楼”等楹联。这个展馆的主题是“妙手秉正存信史”，内

四海争仰万卷楼

何建斌



万卷楼无疑是更有名、更有故事的楼。站在万卷楼第一展馆的平台上，凭栏远眺，高楼林立的南充城尽收眼底，穿城而过、波浪滚滚的嘉陵江涛声阵阵。

万卷楼，始建于三国蜀汉建兴年间（公元223—237年）。据古书记载：万卷楼倚南充城西果山岩而建，为三重檐式木石结构楼阁，飞檐斗拱，气势雄伟。唐代又在楼前建甘露寺，形成建筑群。1990年，政府重建万卷楼，并将万卷楼从果山脚下迁到玉屏山上。

玉屏山面江而立，万卷楼依山而建，三重楼阁，气势恢宏，高台回廊，朱檐黛瓦。第一展馆正面即是由赵朴初书写的“万卷楼”金字巨匾，该展馆主要介绍了陈寿的治学历程、宦宦生涯、史学名著等。

上得曲折台阶，来到第二展馆，“并迁双固”匾额左右是“承祚尚无三书神州竟成千古恨，果城幸有万卷幸书得仰一名楼”等楹联。这个展馆的主题是“妙手秉正存信史”，内

四海争仰万卷楼

何建斌



万卷楼无疑是更有名、更有故事的楼。站在万卷楼第一展馆的平台上，凭栏远眺，高楼林立的南充城尽收眼底，穿城而过、波浪滚滚的嘉陵江涛声阵阵。

万卷楼，始建于三国蜀汉建兴年间（公元223—237年）。据古书记载：万卷楼倚南充城西果山岩而建，为三重檐式木石结构楼阁，飞檐斗拱，气势雄伟。唐代又在楼前建甘露寺，形成建筑群。1990年，政府重建万卷楼，并将万卷楼从果山脚下迁到玉屏山上。

玉屏山面江而立，万卷楼依山而建，三重楼阁，气势恢宏，高台回廊，朱檐黛瓦。第一展馆正面即是由赵朴初书写的“万卷楼”金字巨匾，该展馆主要介绍了陈寿的治学历程、宦宦生涯、史学名著等。