

从石库门到天安门

首博特展讲述中国共产党伟大征程

本报记者 邹雅婷



8月，陈望道翻译的《共产党宣言》中文全译本出版，为探索救国的革命先驱们点燃了信仰之光。

穿过仿上海石库门建筑的门洞，一艘古朴的木质红船映入眼帘。“这是仿照中共一大会址嘉兴南湖纪念红船制作的木船，反映了中国共产党成立这个开天辟地的大事件。”黄小钰说。1921年7月23日，中国共产党第一次全国代表大会在上海望志路106号（今兴业路76号）开幕，最后一天的会议转移到浙江嘉兴南湖的游船上举行。大会通过中国共产党的第一个纲领和决议，选举产生中央局，宣告中国共产党正式成立。这艘小小的红船，承载着人民的重托、民族的希望，驶入历史的波涛壮阔中，成为领航中国行稳致远的巍巍巨轮。

红军在井冈山时期挑粮的扁担、“三大纪律八项注意”公告、灰布制作的红四军军装……一件件展品讲述了中国共产党在土地革命时期的艰苦奋斗历程。1927年大革命失败后，中国共产党领导中国人民的反帝反封建斗争进入土地革命时期。党创建发展了红军和农村革命根据地，逐步开辟了农村包围城市、武装夺取政权的道路。星星之火，在华夏大地上渐成燎原之势。

一面展墙上，悬挂着一双双富有年代感的草鞋，下方一幅农家妇女打草鞋的画像引人注目。画中的女子名叫陈发姑，江西瑞金人。中华苏维埃共和国成立后，她送丈夫朱吉薰参加红军。1934年，朱吉薰所在的部队奉命北上长征，从此杳无音讯。但陈发姑始终坚信红军和丈夫一定会回来，每年为丈夫打一双草鞋，即使双目失明也不间断。直至2008年去世前，陈发姑共为丈夫打了75双草鞋。她痴情守望的故事令人动容，被誉为“共和国第一军嫂”。

“这是抗日战争期间八路军缴获敌人的子弹盒、击落日军飞机做的铝碗，这是怀源县战斗英雄奖章，它们均为首都博物馆的藏品。”黄小钰介绍。卢沟桥事变标志着中国人民抗日战争全面爆发，由此开辟了世界反法西斯战争的东方主

战场。中国共产党成为全民族抗战的中流砥柱。中国人民抗日战争的胜利，是中华民族走向复兴的历史转折点。

泛黄的墙面，朴素的桌椅，墙上挂着一幅《平津战役示意图》——展厅里复原的西柏坡中央军委作战室，带领观众回到那段峥嵘岁月。在西柏坡期间，中共中央和中央军委指挥了震惊中外的辽沈、淮海、平津三大战役，取得了解放战争的关键胜利。

《中国人民政治协商会议共同纲领》《中国人民政治协商会议第一届全体会议四个决议案》《华北人民政府关于国都定于北平、北平改为北京及纪年方法、国旗、国歌问题的通报》……展柜里陈列的这些文件记录了新中国的诞生，在今天读来，依然能感到字字千钧的分量和朝日初升的希望。

“中华人民共和国中央人民政府，今天成立了！”大屏幕上播放着开国大典的影像资料，这句掷地有声的宣告，时隔70多年，仍让人心潮激荡、热血沸腾。从石库门到天安门，中国共产党始终坚守信仰，不忘初心。

“在中国共产党百年华诞之际，我们推出这个展览，希望它成为党员、群众开展党史学习的重要园地，希望大家在参观展览中深化对党史的认识，汲取奋勇向前的精神力量。”北京市文物局副局长、首都博物馆党委书记白杰说。

图①：参观者在展厅拍照留念。

陈晓根摄（人民图片）

图②：中共一大会址嘉兴南湖红船模型

本报记者 贺勇摄

图③：1872年德文版《共产党宣言》

张天一阁摄

图④：《共产党人》发刊词《中国革命与中国共产党》《新民主主义论》

本报记者 邹雅婷摄



探访“鲁花”之乡 千年繁花今又开

本报记者 任胜利

鲁山花瓷，古陶瓷收藏者简称“鲁花”，是唐代鲁山段店所产的一种黑地乳白蓝斑花瓷，曾被奉为贡品，名满天下。记者日前来到“鲁花”之乡，探访名窑遗址，聆听文化传承的故事。

访千年窑址

走进河南省鲁山县梁庄镇段店村，只见老村旁矗立着一座黑底白字的石碑，上书“第六批全国重点文物保护单位段店窑瓷遗址”。

段店窑创烧于唐，历经宋金，终于元，烧制瓷器历时数百年，制瓷水平高，瓷器品种齐全、花色多样，在中国古代陶瓷发展史上占有重要地位。段店窑窑址面积77万平方米，文化遗存丰富，2006年被列入第六批全国重点文物保护单位。

“这是唐代的，这是宋代的……”在距碑不足百米的麦地里，段店花瓷企业经理李新春弯腰从土里找出几块瓷片，“它们都是古代烧窑留下来的瓷片，以前多得都影响种地，村民们就把大的拣出来和在泥里砌墙。后来这里保护了起来，但地表的小残片还有很多。”

瓷片大的如小孩巴掌，小的如大衣纽扣。“这些瓷片大多是‘鲁花’。”李新春说着，把瓷片放在记者手里。细看这些瓷片，多为黑地蓝斑，釉肥厚细润，胎坚硬如石。

梁庄镇文化站站长景二君告诉记者，花瓷是唐代新开创的一种高温窑变釉瓷，在黑釉、酱褐釉等釉地上饰以天蓝色、黄褐色或乳白色彩斑，给人以绚烂生动、变化莫测之感。唐代河南地区烧制花瓷的窑口很多，其中以鲁山段店窑的花瓷质量最好，最负盛名。

李新春介绍，作为名窑之乡，段店不少人家都有一两件祖上留下来的宝贝，如唐代的花瓷瓷罐、宋代的酱釉梅瓶。“如果村里建博物馆，乡亲们愿意无偿捐出这些宝贝。”李新春说。

听羯鼓故事

长圆筒，两头粗，中间细，黑亮的釉面上点缀着蓝白色花斑——在鲁山，记者看到很多这样的花瓷鼓。

“这种鼓唐代叫羯鼓，也叫腰鼓、拍鼓，是西域传入中原的一种打击乐器。因源于羯族，故称羯鼓。鼓身原为木质，到了唐代，由于制瓷业蓬勃发展，出现了大量陶瓷烧制的羯鼓。”平顶山市鲁山花瓷制作技艺传承人王群成介绍说，《旧唐书·卷二十九》对此也有记载：“腰鼓，大者瓦，小者木，皆广首而纤腹，本胡鼓也。”文中的“瓦”意为陶土烧制的器物。

景二君告诉记者，唐代《羯鼓录》描绘羯鼓之声“破空透远，特异众乐”，其中还记载了唐玄宗与宰相宋璟谈论鼓乐之事：“不是青州石末，即是段店花瓷”。这里的“段店花瓷”就是指鲁山段店所产花瓷羯鼓。

故宫博物院藏有一件唐代黑釉花斑瓷鼓，器型典雅，釉色厚润，是传世唐代瓷器中的精品。20世纪70年代，故宫博物院专家曾到鲁山段店调查，发现了黑釉花瓷腰鼓残片，其特征与故宫所藏腰鼓完全一致，从而认定传世花瓷腰鼓确实出自鲁山段店窑。

“目前存世的唐代鲁山花瓷完整器型较少，我们根据故宫这件藏品复原出花瓷羯鼓，可以让观者领略到豪放、恢弘的大唐气象。”王群成说。



王群成复原唐代花瓷羯鼓

王群成供图

观窑火传承

窑火烧得正旺，王群成通过观察孔看了一眼窑膛，对记者说：“现在温度是1000摄氏度左右。窑温600摄氏度时排湿气，600至1000摄氏度排矿物质杂质，1000至1300摄氏度还原，保持5个多小时。这窑里烧的都是鲁山花瓷，有鼓、有瓶。”

自2006年以来，王群成致力于鲁山花瓷的复原和传承，逐步掌握了传统鲁山花瓷制作技艺，创立了鲁山花瓷传承基地，被评为国家高级工艺美术师和市级非遗传承人。

复原古老的花瓷烧制工艺难度极高。王群成上百次到段店遗址搜集各种残片，进行分析化验，并请教陶瓷界专家学者，走访各地陶瓷艺人，反复进行烧制试验，终于攻克了鲁山花瓷烧造难题，使这一濒临失传的技艺重焕光彩。

走进鲁山花瓷传承基地展厅，各种各样的花瓷琳琅满目：传统的鼓、钵、瓶、罐、注等，器型古朴端庄，釉色厚润饱满，颇具唐代风格。新创器型“太平有象瓶”“中华富强鼎”等，造型大气典雅，融合了古韵与现代审美意趣。王群成介绍，现已复原“鲁花”传统器型300多种，创新“鲁花”作品100余种，作品远销海外，并多次获奖。

鲁山县文化广电旅游局局长景春迎介绍，近年来，鲁山县围绕鲁山花瓷这一非物质文化遗产项目，培育了王群成、袁留福等多名非遗传承人，大力发展花瓷产业，年产值已超过10亿元。“我们将着力打造集科研、生产、销售、展示、旅游等多功能于一体的花瓷小镇，把花瓷文化挖掘好、弘扬好、保护好、利用好，为人们的生活增光添彩。”景春迎说。



段店村民收藏的唐代鲁山花瓷罐

李新春供图

“纪念周恩来总理珍品展”亮相重庆

本报电（记者蒋云龙）“他吸引了全世界的目光——纪念周恩来总理珍品展”日前在重庆红岩革命纪念馆开展。

展览重点展示了纪念周恩来诞辰100周年电视纪录片《百年恩来》拍摄过程中收集的国内外知名人士题词、书画和摄影珍品。其中包括万里、宋任穷、萧克、张震、张爱萍、谷牧等老一辈革命家，巴金、曹禺、臧克家、周巍峙、吴祖光等文艺名家，西哈努克、基辛格、池田大作、韩素音等国际知名人士的亲笔题词；赵朴初、关山

月、沈鹏、李铎、韩美林等书画大家专为《百年恩来》及此次展览题写的书画作品；意大利著名摄影家焦尔乔·洛迪尼赠周恩来亲属并题词的《沉思中的周恩来》原版照片等。展览首次公布了珍藏于俄罗斯国家档案馆的周恩来重要历史档案以及周恩来亲属和身边工作人员提供的珍贵史料。

展览分为“昭”“公”“清”“爱”四个部分，生动展现了周恩来崇高的思想品德与独特的人格魅力，表达了国内外各界人士对这位历史伟人的深切怀念之情。

据悉，以周恩来为书记的中共中央南方局曾在重庆红岩村进行了长达8年艰苦卓绝的斗争，为中华民族独立和中国人民解放事业建立了不朽的功勋。此次展览对于继承和弘扬红岩精神有着特殊而深远的意义。

该展览此前在北京人民大会堂、全国政协、北京大学、上海、广州、日本、澳门、淮安、武汉、绍兴等地相继展出。此次重庆站展览由重庆红岩联线文化发展管理中心（重庆红岩革命历史博物馆）与中国国际文化交流中心联合举办。