



百里峡艺术小镇一景。

甘肃临夏回族自治州康乐县位于黄土高原向青藏高原的过渡地带。这里曾是丝绸之路要冲，“茶马互市”的活跃地区，还是西北民歌“花儿”的故乡，生态环境优美，民俗风情浓郁。

千里之外的北京，在中国中建设计集团工作间里，设计人员正奋笔绘图。“从规划设计到运营管理，我们将给康乐文旅提供一整套的操作方案。”中国中建设计集团城乡与风景园林规划设计研究院院长、中建文旅总经理吴宜夏说。

随着国家乡村振兴战略的推进，中国中建设计集团把目光投向乡村，以文旅融合赋能乡村振兴，在改变乡村环境、完善基础设施、导入产业、持续运营等方面，探索出一条行之有效的路子。

### 到乡村去，设计大有可为

吴宜夏是城乡规划与园林风景领域的一名资深设计师。作为主要设计者，她曾参与设计了北京奥林匹克森林公园等众多大型城市风景园林。2015年，她所在的单位，接到一个乡村规划项目的邀请：打造河北省西柏坡景区周边连片的美丽乡村。“这是我们的第一个乡村项目，也是我第一次带队长时间驻村。”吴宜夏说。

西柏坡是红色圣地，红色文化是其响亮的名片。吴宜夏和团队在调研中却发现，丰厚的红色资源还未形成完整的产业链，海量的参观客流也没有让周边乡村广泛受益。“我们提出的理念是，让那些红色文化从博物馆里‘走出来’，走到乡村广阔的天地里，让来西柏坡的客人愿意到周边乡村去感受。”吴宜夏回忆说。

经过调研、策划、设计、施工，西柏坡项目历时一年多完成。项目成果得到了当地政府和游客的肯定。虽然也有遗憾之处，却更加坚定了吴宜夏和团队“到乡村去”的信心和决心。

“在这次项目中，我们全过程、全方位地了解了什么是乡村，更加清楚地认识到乡村振兴所面临的问题所在。”吴宜夏告诉记者，他们一方面意识到乡村振兴的必要性和迫切性，另一方面也在思考乡村项目的可持续性。“我们做的这些规划和设计，能否长久地保留下来？这些美好的愿景能否转化为旅游的活力和效益，让村民从中真正受益？”带着这样的疑问和思



中建·百花山社高山图书馆。

考，吴宜夏和团队把精力更多地投入到乡村项目之中，期望在实践中找到答案。

### 兼容并蓄，传承亦有创新

拒马河畔，群山掩映中有一片五彩斑斓的村落。这是位于河北保定涞水县的百里峡艺术小镇，是吴宜夏和团队在2016年打造的又一个乡村项目。

百里峡艺术小镇位于野三坡百里峡景区对面，在2012年“7·21”洪水灾害后，村貌损毁严重，灾后重建的房子风格雷同单调。彼时，村里的产业只有普通的农家乐，优美的自然资源和厚重的文化资源没有得到有效挖掘，亟需对村容村貌进行改造提升，同时也需要通过升级旅游服务，实现村民的脱贫致富。

吴宜夏和团队在调研中发现，上世纪80年代，作家铁凝曾在这里创作出小说代表作《哦，香雪》。利用背靠野三坡生态风景区以及山村小火车站的独特地理优

艺术乡建 添彩乡村②

## 文旅融合复活乡村文化

本报记者 赖睿



中建文旅为河北省衡水市故城县董子学村开发的文创产品。

势，他们进而挖掘出当地许多饶有趣味的民俗文化。

吴宜夏告诉记者，团队采取的是“设计施工总承包”方式，对村落进行全新规划和设计，对遗留下来的老建筑、老村路进行了保护和修整，对散落的太行民俗文化、文学故事、铁路文化进行了重新发掘和升华，对缺乏特色的山野景观进行了串

联和提升，对大量无序混乱的自建房进行了改造和优化。

与此同时，团队与中央美术学院壁画高研班合作，在村落外围临河界面开展了色彩规划，以“赤橙黄绿青蓝紫”七色为基础，把村里原有的农家旅社进行整体包装改造，呈现出七彩的丰富色调，让村庄面貌焕然一新，充满了活力和生机。景观上，团队邀请百名艺术家进行民俗壁画创作，营造浓厚的艺术氛围，实现了色彩艺术和乡村的融合。

当设计综合考虑了传统习俗与现代生活方式相结合的需要，才能真正与乡村融为一体。“这个项目我们做到了兼容并蓄，一方面尽量原汁原味地保留传统的山乡文化，另一方面又赋予乡村当代时尚活力的元素，既有传承又有创新。”吴宜夏说。

村庄变美了，游客来了，村民不仅生活环境得到了改善，收入也增加了，获得感实实在在。据悉，百里峡艺术小镇项目入选国务院扶贫办精选12则精准扶贫典型案例，2018年7月入选河北省旅游扶贫示范项目，获得2019年北京市优秀工程勘察设计奖、园林景观设计一等奖，还获得2019年中国勘察设计协会优秀景观设计二等奖等。

### 久久为功，注入持久活力

位于百花山脚下的北京门头沟区黄安坨村，地势高敞，视野开阔。这里曾是平西抗日根据地，有着优质的高山有机农田。

利用黄安坨村特色优势，吴宜夏和团队以红色旅游、高山农业、山地户外运动休闲、山地休闲度假为发展方向，开创“农旅融合、景村合一、共建共享”的乡村振兴模式，打造了“中建·百花山社”精品民宿项目，通过文旅产业促进脱贫致富。

乡村振兴，人是关键。2020年8月末，黄安坨村附近几个村的村民聚集在百花山社，听一堂关于精品民宿的培训讲座。从选址、合作、管理、服务到打造品牌、进行网络营销，吴宜夏讲授的内容干货满满，生动有趣，让村民们对打造精品民宿产生了浓厚兴趣，也提升了他们的乡村旅游服务意识和技能。吴宜夏告诉记者，类似的公益培训，每年都会定期举办。

多年来致力于乡村项目，吴宜夏和团队意识到，乡村振兴需要大量细致、深入、持续的工作。“乡村振兴不是一朝一夕之事，需要久久为功。”吴宜夏说。她提出要乡村文旅发展提供全过程服务的理念：既通过规划、设计和建设从根本上改变村容村貌，又通过策划和运营为乡村导入产业、注入活力，实现持续运营。

“策划—规划—设计—建造—运营”五位一体。在吴宜夏看来，最后一个环节运营最为关键，而且应该运营思维前置，即运营团队一开始就要介入项目，对前期的策划、规划和设计提出要求，最大限度保证设计成果落地。

“扶上马还送一程”。吴宜夏表示，村民才是村庄的主人，要让他们有信心。当村民有了持续收入，才扎下根，村庄才留得住人。

守住绿水青山，留住乡情乡愁。吴宜夏始终认为，乡村文化应该是活态的，应该是当代人生活的一部分。“这就要求我们设计师把乡村文化转化为创意来源，把乡村文化生动地展示给大众，让更多人了解、喜爱乡村文化。”吴宜夏说。

(本文配图由受访者提供)

### 美术欣赏



《陕北情怀 知青岁月》(连环画)之一。张武昌绘

## 精神的风景

——张武昌的水墨人物画

徐恩存

张武昌是在现实生活历练中成长并成熟起来的画家。数十年的火热生活，使他得以在寻常中去粗取精，发现人与现实的本质，并最终滋养他的艺术。

张武昌认为，中国画形成并完善了笔墨系统，成为“非文字艺术”的“感性符号”的表现形式，重在传达内心的节奏、韵律、力度与结构，以表达人的深层心理。

张武昌的人物画给人的第一印象是，在写意的原则下注重主观感受。这种感受是经过内心调节之后的平稳、和谐与静谧的韵律感，画面因而洋溢着一种音乐之美。并且，画作在意象之间、笔墨之中蕴积成“中和之美”，在理性的形式和感性的直觉中结合为笔下人物的心理情态，使之产生特殊的审美意趣。

张武昌的《齐白石像》《张大千像》《叶浅予先生像》等作品，力求在水墨渲染中，以笔线生动的技法表现画面主体人物的虚实结合，并突出人物的意绪内心，达到“风神骨气者居上”的高度。作品中，画家以“形神兼备”和“骨法用笔”为主，以虚实、疏密、浓淡、干湿的墨色变化，营造了远近、前后等空间关系。在人物面部刻画上，吸取了些许素描手法，在明暗、骨骼、神情与风范中，把人物表现得更为充分，获得了形神兼备的效果。画家在有限的尺幅中完成了内外转换合一的过程，使物象内心化，情绪化，追求“游心物外”“无我之境”的理想境界。

张武昌的许多作品都有这种虚实相融的特点，从笔墨语言入手探讨虚实，进而揭示作品的主题意义。在《长征》《转战陕北》《彭德怀将军》《追梦》《关山月》等作品中，都有所体现。

例如，《转战陕北》中的人物是“实”的，环境是“虚”的。前者生动表现了周恩来、朱德等老一辈革命家为中国人民的解放事业毕生奉献的场景与片段；两位革命家骑马眺望远方，在骑马的运动感中，使动静、虚实发生转换，产生强烈的艺术氛围，给人以革命事业必胜的信念。藏而不露的远景与陕北高原的土坡，是“虚”的；露而不藏的人物，是“实”的。画家在画面处理上，扩大了画面的空间感。

《陕北情怀 知青岁月》百幅连环画将北京知青在陕北插队的故事与画家个人的知青生活结合，历时5年创作完成。区别于传统的人物线描方式，该作品增加了黑白灰画面效果和结构、透视、解剖等元素。为了让作品更具真实性和教育意义，张武昌曾8次赴陕北采风，最长一次在梁家河村住了60天。

在张武昌的《孙中山》《春天的故事》《祖国万岁》《拓荒者》《白鹿原》《莲花山放歌》《雷锋》《黄土情》《冠军风采》《雪域矿工》《高原风情》等作品中，笔墨浸润着感性的色彩与精神的美感。张武昌希望用自己的艺术作品唤起人们的记忆，在记忆中复活那些革命事业中的英雄人物与可歌可泣的普通人。

## 听“红色经典” 庆建党百年

本报电（张天一阁）3月14日，为庆祝中国共产党成立100周年，中国交响乐团“红色经典”合唱音乐会在北京音乐厅上演。音乐会由指挥家孟幻执棒，中国交响乐团合唱团以混声合唱、女声合唱、男生合唱、独唱、二重唱多种方式，为观众献上了20首脍炙人口的经典歌曲。开场曲《唱支山歌给党听》道出了老百姓对党的深情，《乡间的小路》《思念》《绒花》《映山红上杜鹃鸣》等歌曲唤起人们对峥嵘岁月的深情回忆，《祖国慈祥的母亲》《草原夜色美》《我爱你，中国》《为祖国干杯》等歌曲表达了人民对党和祖国的热爱，《掀起你的盖头来》《在那遥远的地方》《手挽手》等优美动听的乐曲唱响民族团结之情，《军港之夜》《我是一个兵》等军旅歌曲尽显人民军队的壮志豪情。在《在灿烂阳光下》的恢弘乐声中，音乐会落下帷幕。

除现场演出外，中国交响乐团在抖音、快手短视频平台对此次音乐会进行在线直播，全国共40多万乐迷在家中免费收看了本场音乐会。高品质的视听体验让网友大饱耳福，纷纷留言：“希望国交以后多直播这样的音乐会”“感谢网络时代，两千多里外也能听到这么美妙的歌声。”

## 庆祝中国共产党成立100周年 网络文学“百年百部”活动启动

本报记者 张鹏禹

为庆祝中国共产党成立100周年，中国作协网络文学中心组织全国网络作家、各网络文学平台、各地网络文学组织发起网络文学“百年百部”系列活动，通过网络文学“百年百部”创作工程、重点网站优秀网络文学作品联展、“庆祝中国共产党成立100周年”专题培训采风、“党在我心中”短文征集活动四大活动，鼓励引导广大网络作家创作一批反映中国共产党百年奋斗历程的精品力作。

网络文学“百年百部”创作工程，旨在通过重点抓好100部网络文学作品创作，引导网络作家弘扬党和人民在各个历史时期奋斗中形成的伟大精神，书写党领导人民实现中华民族伟大复兴中国梦的重大事件和其中涌现的先进人物。自今年2月发出重点选题指南和作品征集通知以来，得到骑鹤楼、静夜寄思、李泉等具有较高知名度的网络作家和众多年轻作家的积极参与，共收到398部申报作品，其中将有100个选题入选“百年百部”网络文学创作工程作品库。入选作品将于今年5月底完结，届时将组织知名网络作家、评论家、平台和媒体代表等组成的评委会，对本次创作工程作品库入选作品等进行评审，最终遴选出20部思想和艺术水平俱佳的优秀作品进行推介研讨。

中国作协主席团成员、网络作家唐家三少认为，应充分借助网络文学的共享特性传递给读者正能量，让他们在潜移默化中感受到我们想要传递的核心价值观。“我近年来一直尝试借助网络文学的影响力、传播力，推动现实题材创作，创作了冰雪

运动题材的《冰雪恋熊猫》等作品。目前我正在创作一部与北京中轴线有关的网络小说。”

为充分展示网络文学“建党百年”主题创作成果，中国作协网络文学中心组织国内30余家重点网站，遴选出564部反映中国共产党百年奋斗历程的优秀网络文学作品，以线上联展的形式，向广大读者免费开放。其中既有《浩荡》《大国重工》等反映党领导人民建立建设新中国、进行改革开放、实现中国梦伟大历程的宏大题材作品，也有《写给麒麟先生的情书》《特别的归乡者》等塑造“时代新人”和平凡劳动者的作品，还有《冲吧，丹娘》《血火流觞》等优秀革命历史题材作品。阅文集团总编辑杨晨表示，平台将在PC端和移动端同步推出“建党百年”主题作品专区，上线参展作品供读者免费阅读。

为进一步提高网络文学作家“四力”，中国作家协会网络文学中心还将从今年4月开始，组织网络作家分批赴嘉兴、井冈山等地进行专题培训和采风，每期100名学员，通过专家讲座、现场教学和实地采风等，引导网络作家深入了解党的发展史、革命史、创业史，提升思想境界，激发同心共筑中国梦的理想追求。

中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜说：“网络作家有数百万人，读者有四五亿人，广大网络作家要学习、重温党的历史，创作出反映百年奋斗历程的精品力作，反映新时代党领导人民实现中华民族伟大复兴的中国梦的故事，展示网络文学在新时代的新成就、新面貌。”

### 枞阳腔（吹腔）唱响铜陵



三月十二日晚，演员王丽娟在铜陵市五松山剧院表演《昭君出塞》选段。应尼摄

本报电（记者张鹏禹）近日，由中国艺术研究院戏曲研究所、安徽省艺术研究院和铜陵市文旅局主办的“枞阳腔（吹腔）声乐艺术展演暨全国枞阳腔（吹腔）学术研讨会”在安徽省铜陵市举行，铜陵市艺术剧院等剧团为观众带来精彩演出，来自全国各地的60余位专家学者围绕枞阳腔（吹腔）的保护传承与地方戏曲发展等话题进行了研讨。

枞阳腔是明清以来兴起于铜陵枞阳一带的戏曲声腔，也称吹腔，是中国戏曲声腔史上影响广泛的唱腔，被誉为“清代安徽戏曲声腔之先声”。近年来，铜陵市制定《枞阳腔传承保护和振兴发展工作手册》，走访民间老艺人，收集整理戏曲故事原本、曲谱、剧本等，积极开展地方戏曲保护传承。