

添红造绿 处处风景

本报记者 尹婕

一把铁锹、一个水桶、一棵树苗，这曾是许多人关于植树节的印象。随着我国绿化率的不断提高，义务植树的参与形式越来越多，参与群体也不断扩大。刚刚过去的第43

个全民义务植树节，人们通过造林绿化、认种认养、捐资捐物、志愿服务等多种形式，参与其中。植树、绿化，正成为丰富旅游内涵、提升旅游品质的重要途径之一。

生动的“自然课”

“一棵树龄50岁的树能产生多大的生态价值？”女儿的这个问题着实难住了洪先生。3月13日，洪先生为女儿报名参加了一个植树活动。在北京市房山区，洪先生的女儿和10个小朋友一起，亲自动手种下一棵树。挖坑、扶正、培土、浇水，孩子们专注于每一个动作。看着自己种好的树苗，想象着它长成参天大树的情景，孩子们全然忘记了辛苦。

洪先生告诉记者，参加植树活动之后，女儿对自己侃侃而谈：一棵50年的大树，在产生氧气、吸收有毒气体、防止大气污染、增加土壤肥力、涵养水源、为鸟类及其他动物提供繁衍场所等方面所产生的生态价值，都是巨大的。“这是孩子第一次参加植树活动，不仅亲近大自然，也提高了她的环保意识，激发了她爱绿护绿的热情。”洪先生说，这样的“自然课”融科教与旅游于一体，很有意义。

今年植树节，山东寿光组织市民代表和文旅志愿者前往寿光林海生态博览园共同植树，让大家感受春日气息的同时，倡导文明旅游、绿色环保。看着裸露的土地焕发生机，参与植树活动的人们感到非常有成就感。

“在看景的同时参与造景，这也就是我们为旅游可持续发展作的贡献吧。”北京一文化公司工作人员王宁介绍，每年植树节，他所在的公司都会组织员工前往怀柔参与植树，“这些年，我们看着自己种下的树苗一年年长大，逐渐融入当地的绿色景观，也见证着当地生态环境的不断向好。”

“伤疤”变景观

位于重庆市渝北区境内的铜锣山区域，曾是渝北最大的石灰岩矿区，最多时有上百家采矿企业在此开山采石。经年累月的开采后，矿山被挖空，植被遭破坏，生态环境



在海南海口龙华区新坡镇群益村，志愿者在种植椰子树。

王程龙摄（人民图片）

遭到严重破坏，2010年，当地政府关闭了矿区，留下的40余个废弃矿坑犹如一个个“伤疤”。当地政府启动生态修复工程，后来，有10多个矿坑因雨水汇集沉淀，在矿物质的作用下，形成了五颜六色的湖泊群，湖水终年碧蓝澄澈，具有一定的观赏价值，被称为“重庆的九寨沟”。2017年，经初步保护修复后，铜锣山矿山公园获评国家矿山公园建设资格，并于2019年9月完成总体规划编制。

根据《渝北区铜锣山矿山公园生态修复营林方案》，渝北区将对矿山公园内生态脆弱区域进行生态修复，恢复其自然生态系统，对矿山公园山体、周边道路及村镇进行绿化、美化，重现其生态之美。通过山林保育、林相改造、人工造林等营林措施，结合生态景观建设和特色林果产业，实现人文环境和自然环境协调发展、矿山修复与特色生态旅游产业融合发展。据了解，未来铜锣山矿山公园将被打造成为集生态修复、科普教育、文化康养、休闲度假为一体的综合旅游项目，以沉浸式矿山旅游体验为特色的国家5A级旅游景区。

通过植绿、造绿，修复生态，让“伤疤”变景观，这样的例子还有许多。上海辰山植物园矿坑花园、湖北黄石国家矿山公园、江苏南京汤山矿坑公园等，依托原有的

植被、地形，并种植适合的乔木、灌木或草本植物，使其实现绿色“变身”，有些已成为当地的新地标。

绿色“软实力”

3月初，山东菏泽巨野县核桃园镇在蔡河两岸种植海棠，拉开了当地春季全域旅游绿化工作的序幕。核桃园镇境内有22座山头，开山采石曾是当地群众的重要收入来源。封山禁采后，向旅游业转型成为发展方向。经过调研，当地政府发现，绿化仍是一个薄弱点，尚未形成旅游景点全域绿化。为此，在加大对全镇树木保护力度的同时，根



小朋友和家在位于江苏省泰州市海陵区的引江河畔植树。
顾继红摄（人民视觉）

据各个景区和古村落的特点，种植了桃树、杏树等，既保证生态效果，又兼顾经济效益。天更蓝、水更清、树更绿，处处是风景，已被当地视作提升旅游发展的“软实力”。

2020年，为推动美丽乡村、绿美乡村建设，福建平潭苏平片区实施“绿岛花城”，共植树5万多株，建成白沙、东占、钟门等22个绿化村。通过开展路旁、水旁、宅旁、村旁等“四旁”为基础的绿化工作，种植适宜生长的景观树、乡土树和花卉等，乡村景观风貌得以改善，涌现出一批特色鲜明、环境优美、富裕和谐的绿色生态乡村。河北临城县鸭鸽营乡李家韩村通过绿化山冈、大力发展林下经济，实现荒冈变绿地。春天一到，千亩储备林下，油菜花盛开，吸引游客前来观光。

这样的例子比比皆是。此外，实施道路绿化，也成为许多地方促进旅游业发展、增强人民幸福感的民生工程。湖北襄阳樊城区有一条“一号乡村公路”，全长超过50公里，涉及沿线22个村，连接多座水库，沿线栽植着栎树、银杏、柳树、国槐、海棠、樱花等乔木，并搭配腊梅、紫薇、夹竹桃、石榴等花灌木，成为一条养眼、养心的乡村旅游风景线，也成为当地乡村振兴、绿色发展的重要助力。

鸟梁素海从冰雪覆盖中醒来。一冬的寒冷曾经使湖水结成厚实的冰盖，在落日下午铺展成金色的冰原；也曾将雪凝成冰雕，浮在冰面上，给赤麻鸭做练舞场。一场朔风把绝大部分候鸟送到了遥远的南方，剩余的十几种留鸟成了鸟梁素海的主人，喜鹊、文须雀、红嘴山鸦、黄嘴山鸦、秃鼻乌鸦、寒鸦竞相登场。

终于，春光越过乌拉山，悄然来到鸟梁素海，送来了鸿雁第一声清脆的啾鸣。所有生物都收到邀约，来参加一场盛大的“春萌舞会”。每年3月，徙居南方的候鸟就会应时回到鸟梁素海，在波光潋滟的湖面上，翩翩起舞。水中鱼儿也不甘寂寞，鲤鱼、草鱼、鲢鱼、鲫鱼、鳊鱼、鳙鱼等争相跳出水面，偷偷地沐浴一把阳光，显摆一下舞技。当然，也有不少鱼儿一不

似乎不怕被捕捉，常常尾追着鸟儿游动，在鸟儿发动捕捉的刹那，猛然扎进深水里。舞会因了这一幕幕生动的捕食游戏，变得更加生机勃勃。当你远远望去，水天一色间，大鸟们——如大白鹭，挥翅击水，引吭高歌，似乎在招揽舞伴，来一场绝世的空中圆舞；中鸟们——如牛背鹭，恰似身穿蓑衣的渔翁，悠闲地伫立在苇甸沼泽间“垂钓”；小鸟们——比如文须雀，则施展了绝世轻功，停留在苇秆上惬意地鸣叫。滟滟春光，茫茫水域，成了鸟们的天堂，鱼儿的竞技场，就连岸边的黄牛，也常常呆立不动，痴痴地看着如仙之舞。

最惹人怜惜的是水面游动的疣鼻天鹅，它们的舞姿冠绝众仙。三三两两的天鹅结对觅食，在停止处，总有两只天鹅相亲相近地挨着，时而引颈入水，时而抖落水

春舞鸟梁素海

漠耕



鸟梁素海上，鸟儿翩翩起舞。

赵旭方摄

留神被水鸟捉住，成了腹中美食。此乃物竞天择，自然之趣。哦，别忘了，成千上万的小虾小蟹，在水里蠕动着，在水岸隐伏着。它们隐藏的天赋可比不上鸟们的侦探本领，时不时就成了鸟们的战利品。即便如此，鸟梁素海的虾蟹还是蓬勃生长起来，每年9月如期上市，为人们提供节日的佳肴。

春萌舞会是实实在在的自然之舞。你看，春光下，乌拉山青着脸掠过，将遥远的雾气与阳光一并快速过来，那些负责押运的邮差——鸿雁、豆雁、灰雁、斑嘴鸭、赤麻鸭、水鸭等大大小小的鸟们，争先恐后地迎着阳光与雾霭翻飞起舞。高飞的，在湖面上空盘旋；低飞的，在苇荡里上下起落；不飞的，在湖面撑着水波向前游弋。鱼儿也

珠，时而振翅欲飞，时而交颈呢语。最可人心扉的是，有天鹅相对而游，聚首时额头轻触，在水面形成一个大大的“心”形。双鹤共伴，一只吸，另一绝不独活。坚贞，是天鹅爱的信条。圣洁的水滋养了圣洁的爱，无怪乎，天鹅们越来越爱这片天赋湖泊，这颗北纬40度上的耀耀明珠。

万物有灵，春来即舞。洁净的鸟梁素海让鸟和鱼儿有了家园。鸟儿作为湖面最主要的居民，用自己的美丽营造了一个盛大的舞台，在这舞台上，春光为旋律，鸟儿为主角，各类生物都以自己的方式，上演着生态和谐的自然之舞。自然，这个美好的字眼，在鸟梁素海，在这个山水林田湖草的综合治理下，越来越有生命力。

江苏扬中：增殖放流护生态



3月13日，江苏镇江市扬中市举行“长江渔业资源增殖放流活动”，20余万尾河豚等鱼苗被放归“母亲河”。长江增殖放流活动是扬中市多年来保护长江渔业和生态资源的常态之举。自2002年首次开展以来，已累计向长江放流各类鱼种超过2200余万尾。图为志愿者在扬中市园博园长江段，将河豚苗放归长江。

钟学满摄

贵池看傩戏

饶 颐

中国傩，大约源起于旧石器中晚期狩猎活动的驱逐术，雏形于夏商周的祭祀，随着与汉唐宫廷仪式和民俗文化的整合，有了质的完善。根据活动及服务的地域划分，素有宫廷傩、乡人傩、寺院傩、军傩之别，而最具泥土气息和神秘感的要算乡人傩了。孔子《论语·乡党篇》有云：“乡人傩，朝服而立于阼阶。”安徽九华山麓的贵池傩即属乡人傩。

江南胜地贵池，汉时称石城，山水幽美物产独绝，是一座历史文化名城。贵池地处吴头楚尾之战略要冲，吴越文化、荆楚文化和中原文化融会贯通，孕育出这里灿烂的地域文化。有“戏曲化石”之誉的国家首批非物质文化遗产——贵池傩就镶嵌在这座名城的千年时光

流转中。贵池素有“无傩不成村”的谚语，在贵池的源溪、太和、刘街、姚街、峡川、东山、茅坦等乡村，傩广为流传盛行，尤以梅街镇源溪、刘街、姚街为盛。

正月十三，爆竹的烟气缭绕在源溪村的上空，绵延了数百年的“抢灯伞”“朝社树”“舞伞钱”等“嚎啕神会”祭祀按时举行，这是一种乡民敬神祭祖、驱瘟避疫，希冀人丁兴旺，祈求吉祥丰年的古老傩俗。当日村中傩戏会的会首率领头戴皇帝、关公、包公、张龙、赵寿、土地、和合、社公、回回等24尊面具、身着戏服的乡民踩村朝社。浩浩荡荡的巡游队伍按照世代相传的路线朝社树，一路上旗伞遮云，锣鼓震天，傩腔悠扬。在社树

下行礼拜之仪后，戴“玉帝”面具和戴“土地”面具者开始对舞。舞毕，会首大声喊断：“古老钱、古老钱，(嗨!)里面方来外面圆，(嗨!)风调雨顺，(嗨!)国泰民安。(嗨!)……”对舞之后，“玉帝”独舞，单手执伞迅速腾挪跳跃，不断变换步态和方位舞动，越舞越快，锣鼓随之急速敲响，鞭炮轰鸣，此时朝社树仪式达到高潮……整个村庄笼罩在浓浓的神秘和祥和的气氛中。

源溪这一古老的傩俗，体现了山民对生命和大自然的崇拜和敬畏，也是一曲歌颂乡民勤劳生活的赞歌。贵池傩就是如此，带着古老的神秘和肃穆的庄严，以一种不事雕琢的草根姿态，在淳朴的山野热闹上演。数百年来，朴实的山民以这种淳朴的艺术形式，祈求风调雨顺、国泰民安，借此抒发自己的情感，寄托自己的企望。

夕阳西下，漫步村庄，人群中不时发出爽朗笑声，广场上那棵数百年的社树傲然独立，仿佛一位经历沧桑岁月的老人，诉说着村庄的历史。

春风引路，长磧花开。路是一条顺山铺砌的石板路，曲曲折折；花是连片盛开的油菜花，在初春的长磧古寨开得奋不顾身。

长磧古寨，深藏在贵州省凤冈县新建镇的大山皱褶里，是一块黔北高原少有的“大坝子”。楼房、习俗、民风、肥沃的田土、四季的时光，被周围起伏的大山紧紧环抱。如果不是流出大山的洪渡河“泄密”，人们还不知道长磧古寨迷人的缱绻风光。四季澄澈的洪渡河从大山里幽幽淌来，一路叮咚绕过古寨。两岸的芦花、菖蒲、水柳，从《诗经》里逶迤而至，

铺开，古寨楼房依着山脚而建，随弯就弯，曲折有韵。坝子上是一片大小不一、图景各异的稻田。长磧村民在这块土地上，春种稻谷，冬栽油菜，世代繁衍生息。

春光中，长磧8000多亩油菜花已盛开，铺天盖地的金黄把古寨渲染得令人震撼。站在山壁上远观油菜花仅是视觉上的满足，要与油菜花真情相拥就得下山去体验。步行到洪渡河边，见到一块斑驳的石碑。这是一块清光绪年间长磧先人所立的石碑，内容是春季禁捕、保护环境的劝告和规定。先人刻石立规，后人遵循不违，才让长磧

长磧花开

胡启涌



蕨蕨生长。河水里水草的颜色、可数的游鱼、石块下螃蟹的每一次出动都清晰可见。河面不宽，沿岸花草和飞鸟蝴蝶，讲述着同一条河流的故事。

在山里的慢时光中，长磧古寨习惯了在缄默中陪伴一切。顺着山梁拾级而上，山路两边惬意开放的红桃白李，把你引向一个凸起的山壁。站在山壁上，长磧古寨尽收眼底，在一道山脊的低处，一块呈扇状的坝子顺势

铺开，古寨楼房依着山脚而建，随弯就弯，曲折有韵。坝子上是一片大小不一、图景各异的稻田。长磧村民在这块土地上，春种稻谷，冬栽油菜，世代繁衍生息。春光中，长磧8000多亩油菜花已盛开，铺天盖地的金黄把古寨渲染得令人震撼。站在山壁上远观油菜花仅是视觉上的满足，要与油菜花真情相拥就得下山去体验。步行到洪渡河边，见到一块斑驳的石碑。这是一块清光绪年间长磧先人所立的石碑，内容是春季禁捕、保护环境的劝告和规定。先人刻石立规，后人遵循不违，才让长磧

油菜花开了黄满田，8000多亩油菜花似乎在昨夜绽放，一块接一块向前方铺开，直至河边，这景致正是人们乐道的“绿水托金盘”。菜花黄，蜂蝶忙，扑鼻而来的花香让人有些晕乎乎，“嗡嗡”不停的声音是蜜蜂采花时的轻吟低唱，蝴蝶惬意地停在花枝上，一对迷人的翅膀有节奏地扇动着。游人调整角度，正欲拍照，彩蝶却不领风情“飞入菜花无处寻”。纵横交错的田埂，在菜花丛中半隐半现，用密密的鹅卵石铺就而成，但车前子、铁线草、坠盆莲仍然争着从卵石间探出头来，让人不忍踩踏。穿过黄色的花海走入古寨，古寨只有一条窄窄的路穿过，两侧的吊脚楼一幢接一幢，房前都筑有半人高的篱笆，全由脸盆大小的光滑砾石堆砌而成，不规则、很随意，篱笆上已被花草缀满，枝枝蔓蔓，任性生长。

长磧古寨里住的全是朱姓人，据载是明洪武年间驻兵的后代。在村子尽头，一幢气势恢宏的朱氏祠堂引人注目。祠堂四角天井，青石满铺，黑瓦如鳞，飞檐翘角。天井两边走廊拱护，一座戏台立在正中，已是旧音难觅。三两老翁皆长衫布衣，神情悠然。我上前与他们攀谈，说起祖上，老人们纷纷起身，引我向祠堂正殿走去，指着一块书有“鹿洞遗风”的匾额告诉我，长磧朱氏就是儒学大师朱熹之后。至于为什么取名长磧，一位长者欣然作答：长磧是“很大的石砾荒地”，相当于不毛之地，但实际上这里是一块土地肥沃、有山有水的宝地。祖上发现此地后，为了掩人耳目便取名“长磧”，避免其他望门大族来争抢。长磧谐音“藏吉”，意思是一块“隐藏着吉地”。

长磧即藏吉，美丽而富庶。每年春天，油菜花盛开时，游人纷纷慕名而来，领略风光，寻找乡愁。我走出祠堂，看着如织的游人金色的花海，打定主意要在这里住上一晚。

图为凤冈长磧“玉水金盆”。

汤 权摄